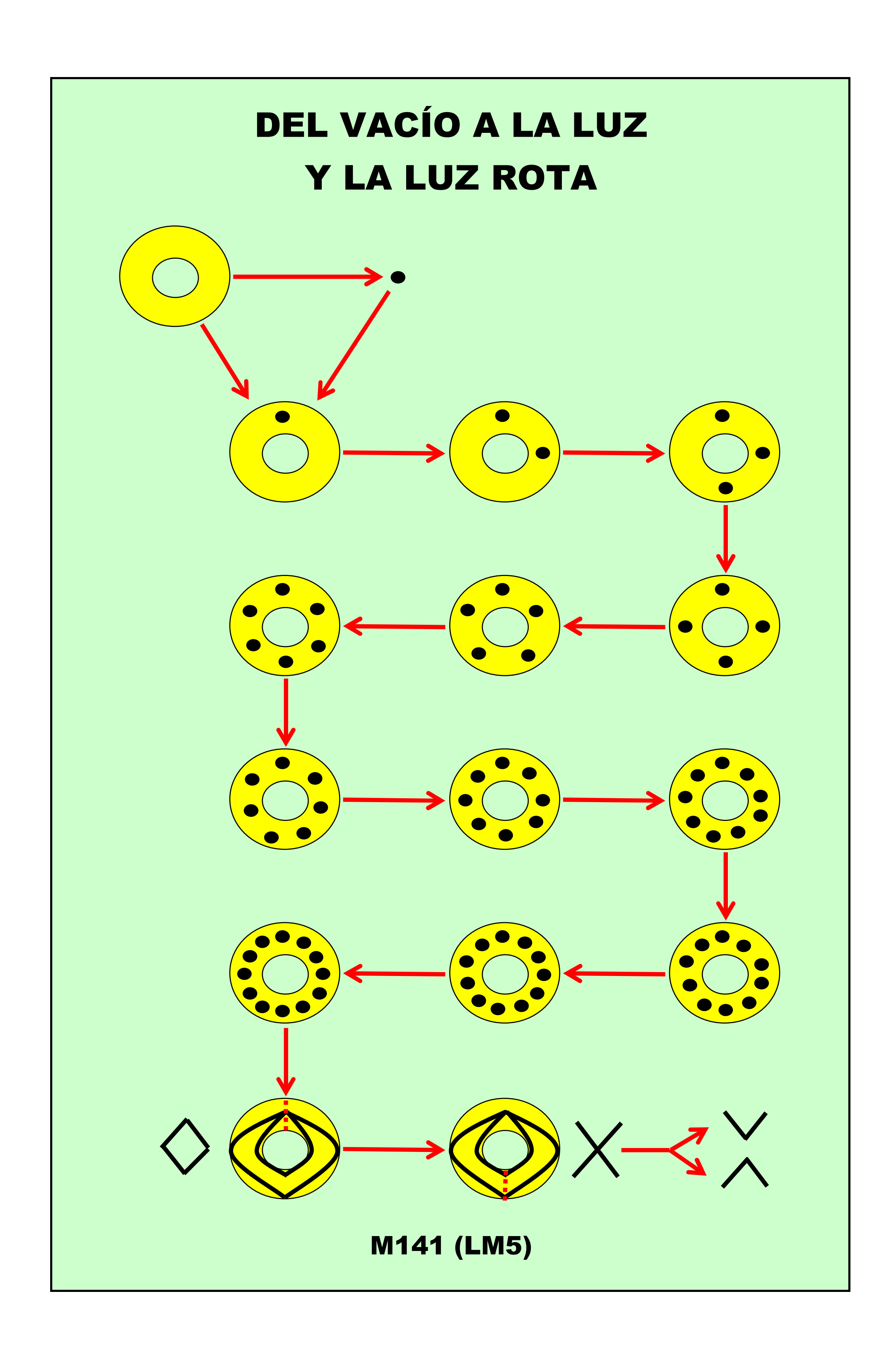

DEL VACÍO A LA LUZ
Y LA LUZ ROTA
M141 (LM5)

M-141 **El Libro Metálico V**

Del Vacío a la Luz y la Luz Rota

1 Dodecalogía

1 La Cinta Blanca de Haneke

2 Próximo Dodecálogo

3 La Edad Tardía

4 Confía en la Oscuridad

5 Los lunes al sol

6 Ramón Cajal

7 Unica Zürn

2 Visiones

1 Florence Henrri (msv-955)

2 Meret Oppenheimer (msv-956)

3 Peter Lindbereg (msv-958)

3 Reflexiones Kimir

1 Tractatus Logico Philosophicus Naturalis

2 Sobre la Certeza

3 El Lenguaje

3 El Lenguaje es transparente (msv-957)

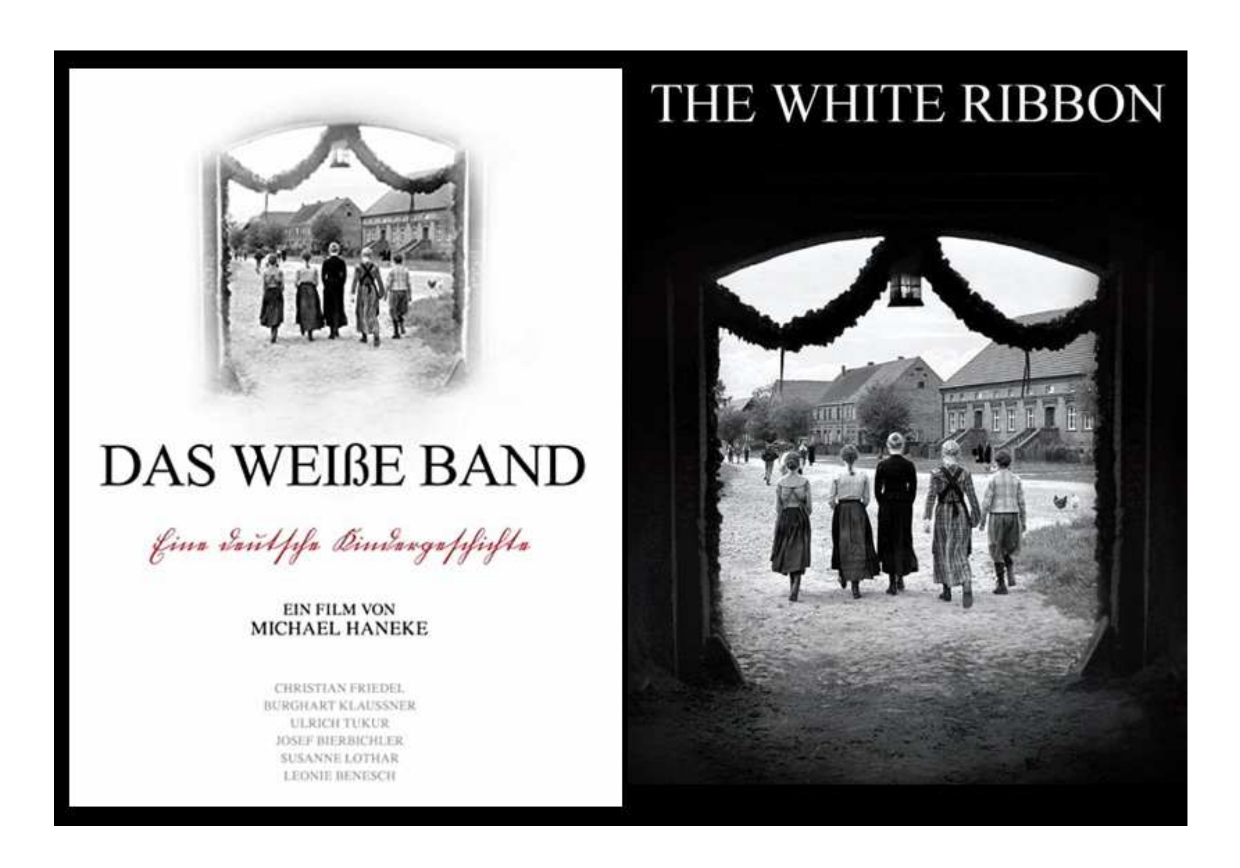
4 El Vacío

M141-1 Dodecalogía

M141-1-1 La cinta Blanca de Michael Haneke una durísima historia de odios y severidad



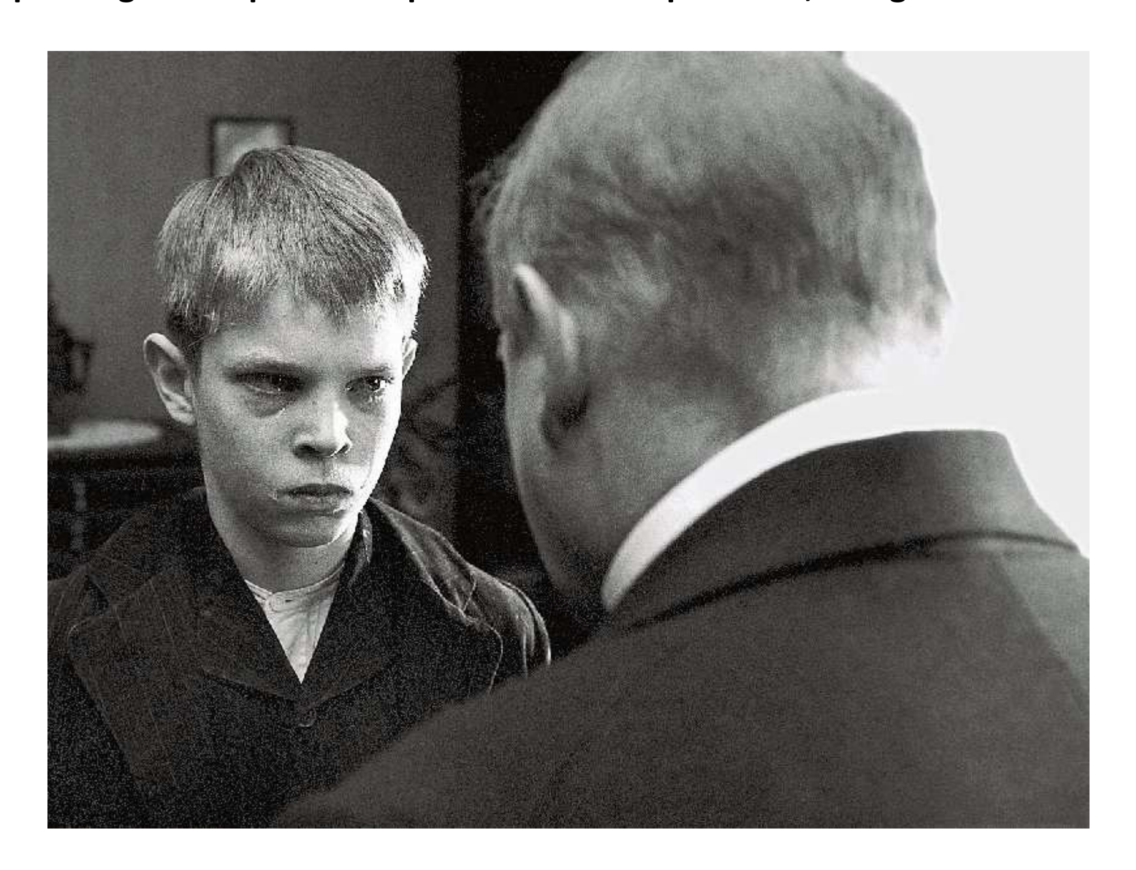
De La cinta blanca *(2009, Michael Haneke)* se ha dicho a menudo que describe el ambiente moral propiciatorio de una generación que enarboló la terrible bandera del nazismo. Siempre me ha parecido esta afirmación demasiado forzada. Yo me sumo más bien a la voz clásica, la que indica que esa eficaz barbarie surgió de la manipulación populista del pueblo alemán, a quien se le dijo que debía vengar su derrota en la Primera Guerra Mundial y actuar desde la furia añadida por una situación económica dramática. Haneke dijo al respecto: *Por otra parte, la película no habla solo del fascismo, sería una interpretación demasiado fácil al transcurrir la historia en Alemania, sino del modelo y del problema universal del ideal pervertido.*



La película nos sitúa en un pequeño pueblo que parece encerrado en sí mismo, distante de cualquier núcleo urbano grande donde pudiera cualquier habitante contagiarse por un rato de alguna liberadora diversidad. La vida es muy severa, marcada por un protestantismo implacable, por el poder de una aristocracia aún influyente. El centro del pueblo es la iglesia. No vemos ningún bar. Tal vez no lo haya. Los hombres y las mujeres viven en una comunidad en la que arrastran las heridas de su doble prisión, social y hogareña. Las casas de ese año 1913 apenas están iluminadas. En las calles, hasta los días de sol son fríos, y la belleza de los caminos queda difuminada en un blanco y negro deslumbrado.

El narrador es un anciano que nos cuenta una cadena de trágicos sucesos que se dieron en el pueblo cuando él tenía treinta y un años y era el maestro. El relato deviene coral, porque son varias las familias implicadas. La principal es la de un pastor protestante que dirige a sus hijos por las sendas del bien a partir de un dominio terrorífico disfrazado de tarea dolorosa, de amor que sacrifica las dulces formas en aras de una vida santificada. Pero es, en realidad, el odio al hombre lo que significa el gesto adusto de ese padre, su mirada aparentemente calma, inmutable, pero su posición severa, intransigente, su defensa de una

inocencia que no nace de lo mejor y más puro del hombre sino de una brutal imposición. Por el contrario, el maestro representa la bondad, el respeto, la paciencia, la timidez, pero también, si es necesario, el valor; la inocencia innata, pero apenas la candidez. El gesto suave, reparador, que no gusta a quienes imponen su circunspecta faz, su rigurosa mirada.



El doctor del pueblo es la primera víctima de una serie de agresiones que se dan por una venganza que alguna vez es concreta pero casi siempre indefinible. Luego lo conoceremos, su absoluta miseria moral, su sucia tristeza. También sabremos que abusa de su hija adolescente y que ha utilizado a una mujer, su vecina, la comadrona del pueblo, para que cuidara de sus hijos y de sus necesidades sexuales. La película es una sucesión poco interrumpida de escenas durísimas. Pero hay una que me parece especialmente delatadora de la abyección moral. La matrona está masturbando al médico, pero este la interrumpe: *La verdad es que me das asco. Eres feas, no te cuidas, estás flácida y te huele el aliento*. Lo dice sin compasión, pero con compostura. *He intentado imaginarme a otra mientras duermo contigo, pero al final eres tú siempre la que estás ahí, y me entran ganas de vomitar y me avergüenzo de mí mismo.* Es una impiedad dicha sin poder mirar a esos otros ojos, un simulacro de esforzada delicadeza envolviendo unas palabras tan vejatorias. Es una conversación que, en su crudísimo desamor, no la igualaría ni el

mismísimo **Bergman**. ***Desaparece, vete, ¿es que no tienes amor propio?,*** **le dice el doctor.** ***A tu lado no puedo permitírmelo,*** **le contesta ella.** ***¿No tienes miedo de que haga alguna tontería? Lo sé, soy ridícula te daría completamente igual. Sí,*** **responde él.** ***¿Por qué me desprecias? ¿Porque te estoy ayudando a criar a tu hijo? ¿Porque observo en silencio cómo manoseas a tu pequeña hija? ¿Porque te ayudo a engañarte a ti mismo? A Juli*** *(su mujer, que falleció)* ***la maltratabas igual que a mí. ¿Porque te quiero a pesar de que tú no soportas que te quiera? Así es. Yo también estoy cansada. Tengo dos niños retrasados, Carl y tú. Tú eres el que más trabajo da. ¡Dios santo! ¿Por qué no te mueres?***



Por otra parte, tenemos la historia de esa mujer que muere en un accidente laboral que el hijo mayor achaca a las explotadoras órdenes del barón. Su padre no quiere saber nada de ello. No es factible la rebelión. Hay mucho, tal vez todo, que perder. Se enfrenta al hijo, pero este, mientras el pueblo celebra el final de la siega ***—único momento, aun en su caducidad, verdaderamente alegre de esta historia—*** **toma su venganza, estropeando los huertos del barón. Ese acto, finalmente, como había predicho el padre, conlleva serias represalias. El hijo es detenido. Cuando sale, no es bien recibido por un padre al que, poco tiempo después, uno de sus hijos menores lo encuentra ahorcado. Antes, hemos tenido tiempo de observarlo en vida, de ver a ese ser visceral, volcado en sus tumultuosos adentros, desarbolado por ese derrumbe de la difícil supervivencia familiar.**



El narrador expresa el pensamiento del pueblo: *La vida en nuestra comunidad respondía al deseo divino, pese a los acontecimientos*. Pero lo que no cesa es esa espiral de odio, de secreto dolor, de furiosa tristeza. Lo que impera es la frialdad, la vida áspera, la amargura enconada, la inmisericorde amoralidad o la moral opresora, las humillaciones, los dominios, las voces hiriendo los silencios. En los preservados y oscuros interiores de las familias, se erigen implacables las relaciones de poder: el económico, el machista, el patriarcal. Tienen, a menudo, una descendencia numerosa, niños que nos imaginamos engendrados en sórdidos encuentros bendecidos por su oficial condición familiar; niños aparentemente dominados, casi militarizados, pero tal vez insondablemente rencorosos. Las mujeres visten el sempiterno delantal, los maridos se muestran trajeados, manejadores de un orden casi ancestral.

Los barones tampoco se salvan, ni de los ataques de la comunidad ni de la consunción propia. La baronesa ya está harta de su marido, de sus malos tratos, de sus amenazas y sus venganzas. Ha conocido a un hombre en Italia. Se ha atrevido a presuponer ante su esposo su derecho a la libertad, pero finalmente el suceso de la Primera Guerra Mundial todo lo cambia.



Haneke conduce esta historia *—este catálogo de la arraigada y secreta maldad—* **con pulso magistral. Los sucesivos planos, aparentemente rutinarios, están sin embargo muy bien estudiados, resultan muy incisivos. El montaje interrumpe las escenas un momento antes de que vislumbremos su conclusión. Las elipsis construyen una incertidumbre que el espectador debe rellenar. En una entrevista, decía el director austriaco:** ***Me parece que el arte debe hacer preguntas y no avanzar respuestas que siempre me parecen sospechosas, incluso peligrosas*****. No sabemos, al final, muy bien las causas y los causantes de tantos estragos. Solo conocemos esa valerosa acusación del maestro, que intuye que pueda haber sido un grupo de niños, pero sin poder atisbar siquiera una hipótesis intencional lo suficientemente verosímil. Hemos asistido al terrorífico espectáculo que una sociedad cerrada, puritana, fundamentalista y patriarcal, puede generar. Frente a eso, solo el maestro y su novia, a los que no les hacen falta las cintas blancas en sus brazos para recordar que el respeto, la bondad, la libertad, son el alimento de una limpia alegría, de una verdadera paz**

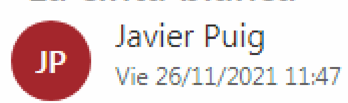


La cinta blanca, de Michael Haneke, una durísima historia de odios y severidad

De La cinta blanca (2009, Michael Haneke) se ha dicho a menudo que describe el ambiente moral propiciatorio de una generación que enarboló la terrible bandera del nazismo. Siempre me ha parecido ...

www.mundiario.com

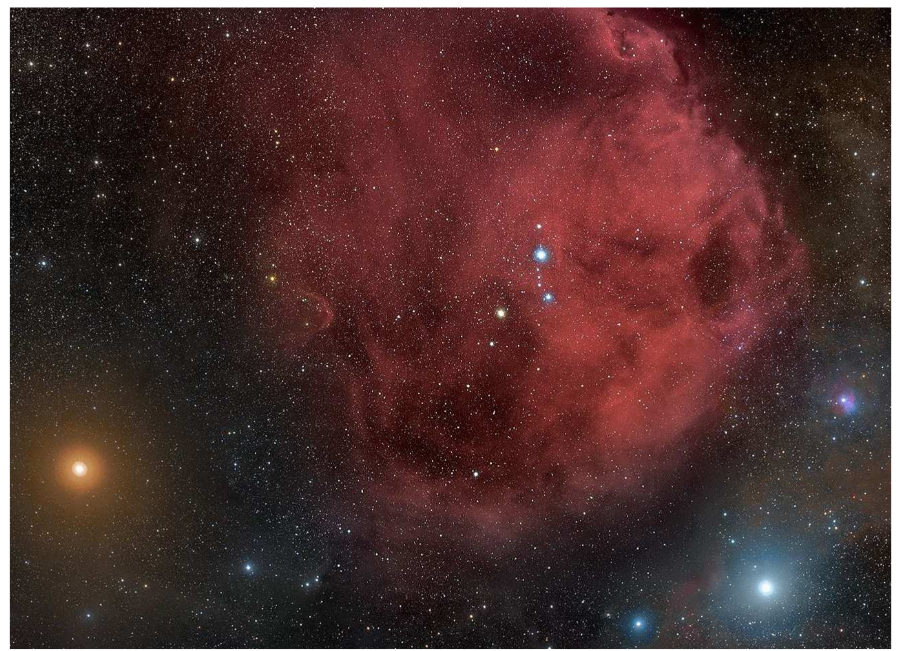
https://www.mundiario.com/articulo/cultura/cinta-blanca-haneke-historia-odios-severidad/20211123161144231456.html





Francisco Jarauta

Re Oh Jo cibe el acercamiento de Oh Ja a La Cinta Blanca de Haneke, re Oh Su cuerdo que vi esta película hace ya unos 12-años en el Centro Fama de Murcia, y al salir del cine me encontré con Paco Jarauta, que también acababa de ver La Cinta Blanca, y nos sentamos en una cafetería próxima, y estuvimos hablando sobre la película, sobre Haneke, sobre Musil, y sobre cosas que no recuerdo, me gustaría poder asistir, como el que ve una película, a aquella conversación, pero aquellas certeras palabras se ha perdido, como tantas otras cosas que he vivido, naves de ataque en llamas más allá de Los Hombros de Orión, rayos-C brillar en la oscuridad cerca de La Puerta de Tannhäuser, todos esos momentos se perderán en el tiempo, como lágrimas en la lluvia.

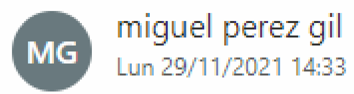


Asterismo conocido como Los Hombros de Orión. A la izquierda, la estrella Betelgeuse, y en la parte inferior derecha, Bellatrix.



La explicación de Oh Ja es muy lúcida y certera con respecto a la significación de esa película

Pero la película misma no es de las que me suelen gustar, demasiado sombría y opresiva para mi gusto ya que prefiero un cine más vital y menos reflexivo



M141-1-2 **Próximo Dodecálogo**



Oh Su, doy por terminado el actual dodecálogo. Con El ruido y la furia no he tenido la misma suerte que con Las palmeras salvajes, o antes con Luz de agosto. Su lectura me resultaba farragosa y finalmente la he abandonado.

De los libros que te ofrecí, para esta vez, tendremos que excluir Sabiduría, de Michael Onfray, ya que pensaba que lo tenía aquí pero debe de estar en Campoamor y no sé cuándo me pasaré por allí. A cambio, y so pena de desequilibrar el cuadro, te ofrezco otros dos:

De Gregorio Muelas, una novela histórica que me remitió, y cuyo título es El primer tetrarca. No me ha gustado mucho pero tiene algunas virtudes no sé si suficientes para ti, como la excelente documentación, una prosa solvente, y una edición exquisita.

Del oriolano huido a Madrid, Francisco Cánovas, una Biografía de Cajal que tiene un buen porcentaje de páginas muy interesantes. Describe a Cajal, más como hombre público que íntimo, y paralelamente habla de los hechos históricos que acontecieron durante su vida e influyeron en la sociedad española en la que se movió. Excelente edición también. En este libro, el autor estuvo asesorado por Pepe Rayos en la parte artística y por José Luis Zerón en las correcciones de estilo.

Veremos si este sábado estuviera en Orihuela, en cuyo caso podríamos vernos en La luna. Oh Ja

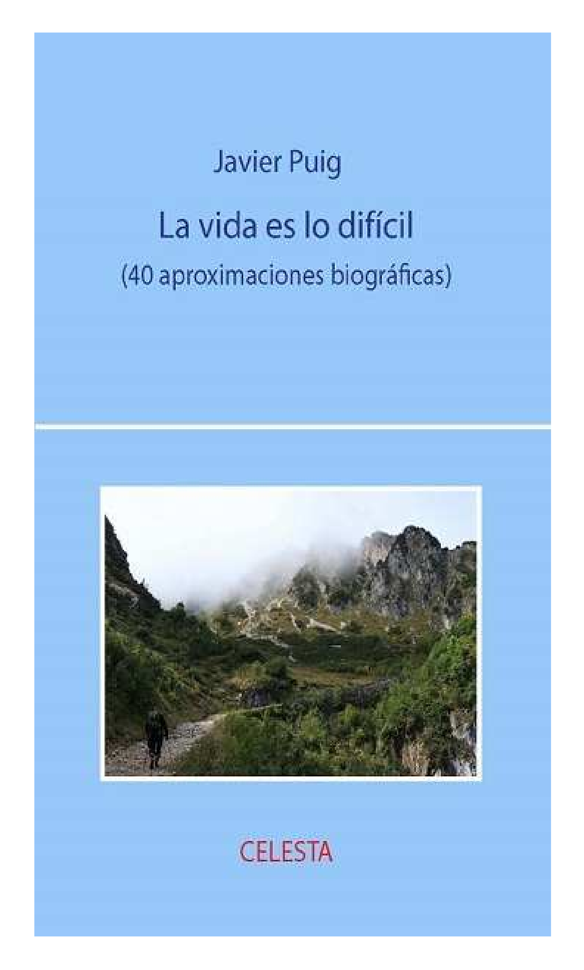


	DODECÁLOGO Invierno 21		
1	Giorgio Manganelli La Ciénaga Definitiva	Carlos Castán Cuentos	1
2	Italo Svevo La Conciencia de Zeno	Ignacio Aldecoa Parte de una historia	2
3	Soren Kierkeggard Entre Salmos	Josep Maria Esquirol Humano, más humano	3
4	William Blake Visiones	Francisco Gómez El vicio de perder	4
5	Philip K. Dick Ubik	Olvido García Valdés Confía en la Gracía	5
6	Witold Gombrowicz Diarios	Edward W. Said Sobre el estilo tardío	6
7	Andrzej Kusniewicz La lección de lengua muerta	Natxo Vidal XL	7
8	Julien Grack El mar de las Sirtes	Grergorio Muelas El Primer Tetrarca	8
9	Raymond Carver La Catedral	Francisco Cánovas Santiago Ramón y Cajal	9
10	Else Lasker-Schüler Estigia	Marcelo Lillo De vez en cuando…	12
	Unica Zürn	El Hombre Jazmín	11

Así pues Oh Ja el próximo dodecálogo invernal podría quedar así, y el próximo sábado, en La Luna, podríamos hacer el intercambio de libros para hacer más llevadero el invierno

En cuanto a la Sabiduría de Michael Onfray podemos dejarla para el próximo dodecálogo primaveral, porque las circunstancias están dando a los dodecálogos un carácter casi estación Oh Su al

40 Aproximaciones Biográficas



GANDHI, ETTY HILLESUM, ERNESTO CARDENAL, TOLSTOI

MONTAIGNE, SABATO, SCHOPENHAUER, SARTRE

HANNAH ARENDT, SIMONE WEIL, PIZARNIK, ZWEIG

MARILYN MONROE, PAVESE, IMRE KÉRSTESZ, O. SACKS

H. MANKELL, A. ARTETA, BILLIE HOLIDAY, VAN GOGH

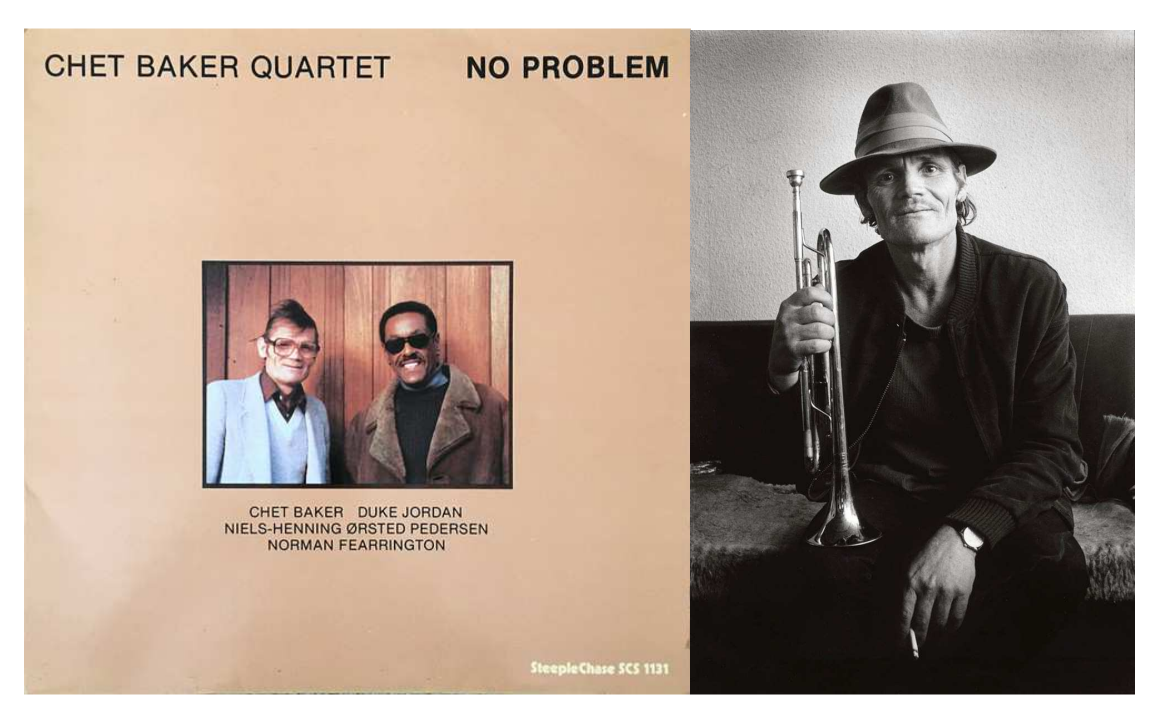
M. CALLAS, M. HERNÁNDEZ, NINA SIMONE, CHET BAKER

CLARICE LISPECTOR, BAROJA, TARKOVSKI, D´ANNUNZIO

BUÑUEL, HYEONSEO LEE, M. N. TARGA, DENISE AFFONÇO

CERNUDA, ALEIXANDRE, JAIME GIL DE BIEDMA, RILKE

RAMÓN GAYA, MIGUEL ESPINOSA, ARAMBURU, KAFKA



https://www.youtube.com/watch?v=E95STK2tnoM&t=1784s

Voy recorriendo tranquila Oh Su mente las 40-aproximaciones biográficas de tu último libro, y voy alternando los autores que me resultan más o menos conocidos, con otros de los que desconocía su existencia, como Aurelio Arteta, Hyeonseo Lee, Mercedes Núñez Targa o Dense Affonço

Incluyes a Chet Baker y Nina Simone, que podrían constituir algo así como la banda musical de tu libro

Nina Simone escribió su autobiografía, en colaboración con Stephen Clearly, titulada como uno de sus discos, I Put a Spell on You, Yo puse un hechizo sobre ti, o Te hechicé, que no ha sido traducida al castellano, hasta ahora, pero en Internet Archivo se encuentra la versión inglesa, y pienso que una buena autobiografía, con información de primera mano, puede resultar un magnífico acercamiento a las interiorioridades del autobiografiado

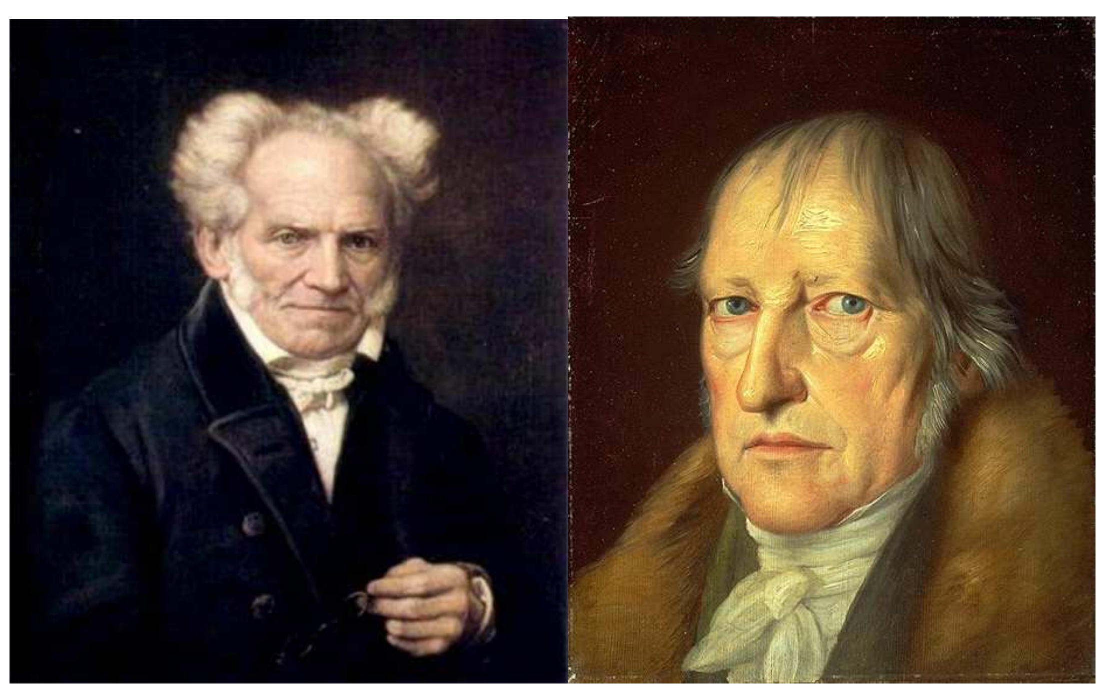


https://www.youtube.com/watch?v=4JJfIxS8ce0
https://archive.org/details/iputspellonyouau00simo



Oh Jo la composición de un dodecálogo no es cosa sencilla, requiere kilos y kilos de tiempo, pero finalmente parece que de modo provisionalmente definitivo el próximo dodecálogo invernal está completo, y d'aquesta manera es como progresa la ciencia dodecalógica, ciencia más avanzada que la decalogía o la undecalogía Oh Su

Un dodecálogo doce veces cálogo por lo que Oh Su la conciencia del pueblo elegido se va a sentir grandemente catalogada doce veces en su ser súbito y sublime



Schopenhauer y Hegel

En cuanto al libro de Oh Ja sobre las aproximaciones a las vidas de esos cuarenta ladrones, o mejor dicho esos cuarenta personajes llenos de interés creo que en algunas de tales aproximaciones llega no sólo a aproximarse, sino que alcanza el núcleo duro del disco durísimo de algunos de ellos como por ejemplo Schopenhahuer sobre el que sitúa la lupa filosófica y con poca tinta describe acertada y brillantemente las ideas más auténticas del pesimista de Danzing, ya que nació y danzó allí y luego en otros lugares llenos de hamburguesas y berlinesas y weimaresas hasta que no tuvo más remedio que liarse a tortazos con Hegel a la vista de la sarta de tonterías que éste iba diciendo por ahí con respecto a la historia el mundo y los amos de los esclavos que no había quien lo entendiera cuando todo era la mar de sencillo

Este y otros trabajos aproximativos de Oh Ja constituyen un libro relevante en cuanto al poder de síntesis propio del articulista que es capaz de resumir la sustancia de un autor o príncipe de la mala vida en pocas páginas



Simone Weil

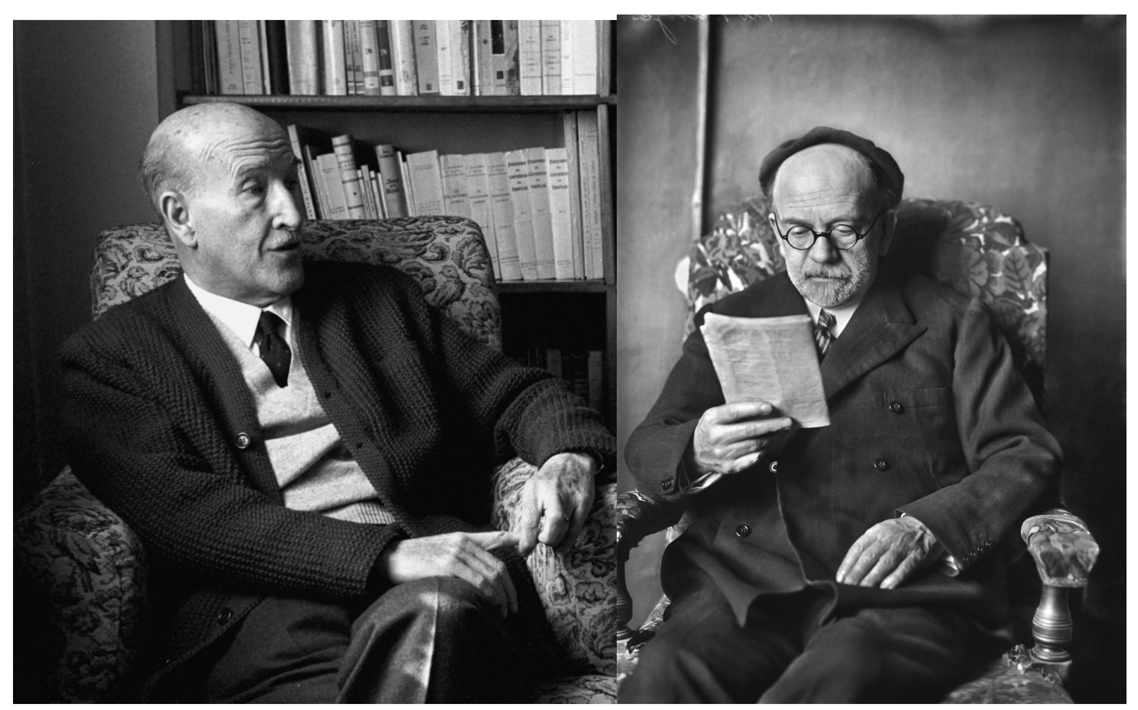
De algunos de los que aparecen no tenía conocimiento de los detalles de su existencia, aunque conocía de sobra su nombre de tanto escucharlo y verlo escrito en hojas de papel ad hoc que la gente utiliza comúnmente para ponerse al tanto de lo que se nos viene encima o debajo, según donde viva cada uno, como por ejemplo Simone Weil y otras y otros y otrantos y otroides y ostras y almejas etc.

De otros en cambio ya sabía más o menos cómo había ido siendo su mucho o poco tiempo que el señor le concedió para que sufriera o disfrutara ***(esto menos)*** **de las cosas bellas y buenas de la vida**

Y lo digo porque por ejemplo de una merienda campestre normalmente se cree que se debe disfrutar a manos llenas excepto cuando por la razón que sea se tuercen las cosas y acaba como el rosario de la merienda campestre

Un buen libro en resumen al que uno acude para recordar cómo fue tal o cual sujeto o sujeta, y en un breve repaso captar lo más importante de sus asuntos íntimos o públicos Oh Jo





Alexandre y Baroja

Yo Oh Su **por mi parte y arte,** Oh Jo**, puesto que el libro de** Oh Ja **se presta a ello, voy asomándome un poco al albur del azar, a los 40-biografiados del libro, los dos últimos Alexandre y Baroja, ambos constreñidos por la tremenda contienda civil en que se encuentran inmersos, Baroja se va a París pero al poco vuelve cabizbajo y dispuesto a no alzar la voz, Alexandre no va a ningún lado porque su etéreos versos no resultan molestos al régimen fascista y lo dejan estar, claro que por nadie pase, guerra y posguerra no son el escenario ideal para el libre pensamiento desprejuiciado**



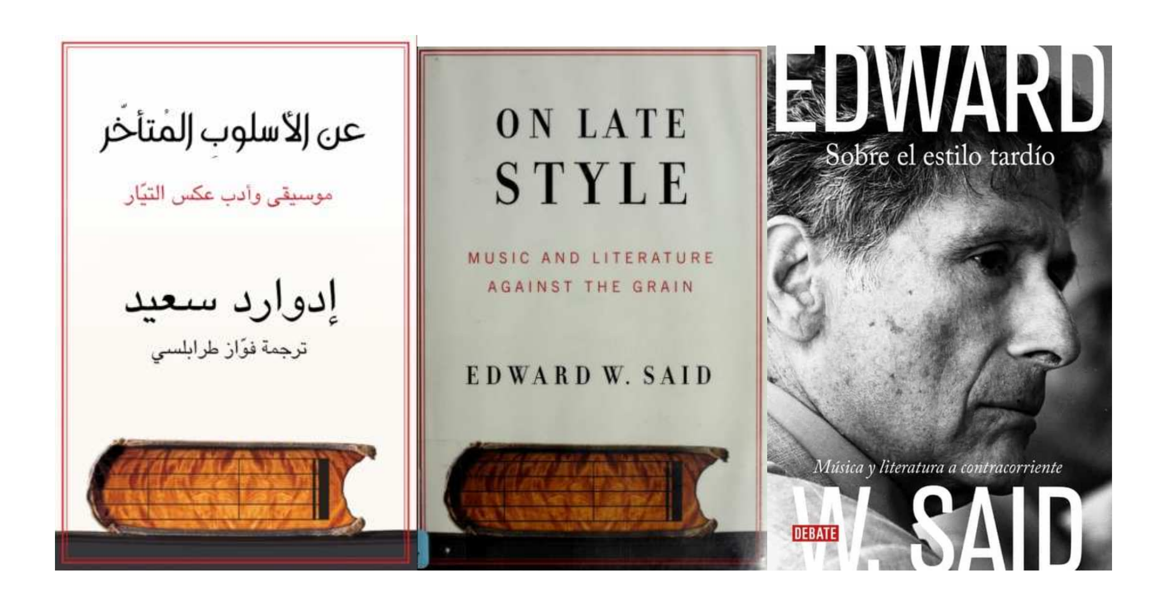
Ver Oh Ja has que Oh Jo ha añadido una coda a la murmullación dodecalógica, y yo Oh Su por mi parte añado una recoda o recodo que es la revuelta que hacen las calles, caminos o ríos torciendo notablemente la dirección que traían

PD: ¿Aparecer Oh Ja has por la luna mañana sábado? Y te lo pregunto por no aparecer yo Oh Su con la mochila cargada de libros dodecalógicos y que se diese la circunstancia de que tú Oh Ja no aparecieses con lo que el sufrimiento de mi espalda no tendría sentido ni beneficio

Oh Su y Oh Jo **os agradezco vuestra atención y las palabras dedicadas a mi libro. Mañana tendría que haber un imprevisto muy imprevisible para que no estuviera en** La Luna **deslomado por el valioso cargamento de libros**. Oh Ja



M141-1-3 La Edad Tardía



Oh Ja ayer tarde aparecí Oh Su mos en La Luna con nuestros dodecalógicos cargamentos de libros, que intercambiamos, Oh JoPe fueron testigo de ellos, por la noche comencé a leer uno de ellos, Sobre el Estilo Tardío, del autor palestino Edward W. Said que me era completamente desconocido

El estilo al que se refiere Said es el que se practica en la terminal Edad Tardía, en la que es más el pasado que separa del principio que el futuro que resta hasta el fin

Said habla juiciosamente sobre una serie de autores que en su Edad Tardía produjeron obras por completo distintas a las que habían compuesto antes y que suponían una indagación experimental que les hizo ser adelantados a su tiempo y parte integrante de la memoria del futuro

Shakespeare, Sófocles, Eurípides, Verdi, Ibsen, Beethoven, Thomas Mann, Richard Strauss, Rembrandt, Britten, Schönberg, Wagner, Bach, Glenn Gould, Adorno, Calvino, T. S Eliot, Hegel, Mozart…

Lo paradójico es que Said falleció mientras escribía Sobre el Estilo Tardío, en 2003, a los 68-años, no de modo repentino, hacía años que le habían diagnosticado leucemia, se medicaba y recibía radiaciones para ralentizar el proceso, así que mientras escribía su libro sobre la edad tardía tenía la impresión de encontrarse en su propia edad tardía

Tienes Oh Ja **tu ejemplar profusamente subrayado, y una lectura de tus subrayamientos es una buena introducción a este libro que me propongo leer tranquila** Oh Su **mente**

Hay una frase en el principio del prólogo, que reproduzco porque sitúa bien el meollo conceptual del libro

***La muerte no nos exige que le reservemos un día*, escribe Samuel Beckett con macabra e intrincada ironía, dando a entender que la muerte no pide cita y que bien podemos morir cuando estamos enfrascados en algún quehacer. Sin embargo, a veces, la muerte nos ronda desde una cierta distancia y podemos ser conscientes de su espera. Entonces se altera la naturaleza del tiempo, como el cambio de luz cuando anochece, porque el presente se ve acechado por otras épocas, el pasado que tiende al olvido o el futuro inconmensurable, el tiempo inimaginable más allá del tiempo. Inmersos en tales condiciones se alcanzan las condiciones que recrean el sentido especial de lo tardío.**



Suelo leer en la Habitación de los Libros, cómoda Oh Su mente sentado en mi cómodo sillón, y acompañado por música, he este caso he comenzado a leer Sobre el Estilo Tardío del palestino Edward W. Said, escuchando Oro de Malí, el disco tardío del maliense Issa Bagayogo, el cuarto disco que publicó, en 2008, murió en 2016, a sus 54-años, una cosa lleva a otra, habrá que escuchar sucesiva mente los 4-discos que publicó, Sya, Abundancia, Timbuktu, el nombre de la vieja capital del Reino de Malí, Tassoumakam, significa voz de fuego, y el último, el disco tardío, el disco al que no sigue ningún otro, Mali Koura, Oro de Malí



Issa Bagayogo <1961(55)2016>

1999 Sya (*8)

Abundacia

https://www.youtube.com/watch?v=-Fv2suhGkNY&list=OLAK5uy_nnIW404OZSXsX17eiQV4ABOoAfNq_eyMI&index=2

2002 Timbuktu (*12)

Antigua capital del Reino de Malí

https://www.youtube.com/watch?v=L3TE3vc1dPQ&list=OLAK5uy_l3u8QvAtp7lbaYFb3M5_GL8jRm5o621B8&index=2

2004 Tassoumakan (*14)

Voz de Fuego

https://www.youtube.com/watch?v=52zYx9D613w&list=OLAK5uy_kMClHNNuCmuuPNanSSj222WVgu6sRtb2M&index=2

2008 Mali Koura (*11)

Oro de Malí

https://www.youtube.com/watch?v=Kd5rTDQ0GCs&list=OLAK5uy_lpELZoLzc_cbHwASzXvxQ9WXZz6S4D3rY&index=1

2008 Editions Mali Music

Issa Bagayogo murió a los 54-años, su disco tardío fue Oro de Malí, Edward W. Said murió a los 68-años, la misma edad que tengo yo ahora, y a cierta edad provecta, cuando se escribe, se tiene la sensación de podría ser lo último, a veces me pasa, así que uno se ve forzado, por la fuerza de las circunstancias, a escribir acerca de lo esencial, sea lo que sea lo que cada quien considere como esencial, yo Oh Su por mi parte estoy comenzando a componer un libro para el que, sin saberlo, me he estado preparando toda la vida, se trata de Los Fundamentos del Arte Kimir, un libro científico pero también literario, incluso religioso, en cierto modo, pues en él expongo aquello en lo que creo, mi propia creencia no dictada por ninguno de los círculos de creyentes en cualquier cosa

El propósito y objetivo del libro que me propongo escribir es muy simple, se trata de sustituir el actual Modelo Estándar *(ME)* de las partículas que es la base y sustento del modelo cosmológico de la física actual por el Modelo Kimir *(ME),* en el que a partir del Vacío Vivo, siguiendo diversas rutas sintéticas, se producen todas las partículas fundamento, de cuya combinatoria incesante surge la totalidad de lo existente, incluidos nos Oh JaJoSuPe otros

Claro que el proceso de transición del ME al MK será largo, pero a la larga es inevitable, porque el lenguaje del Arte-K es el lenguaje que utilizan las partículas fundamento para comunicarse entre ellas y con el Vacío Vivo del que provienen y al que regresan Oh SuPe Oh JaJo





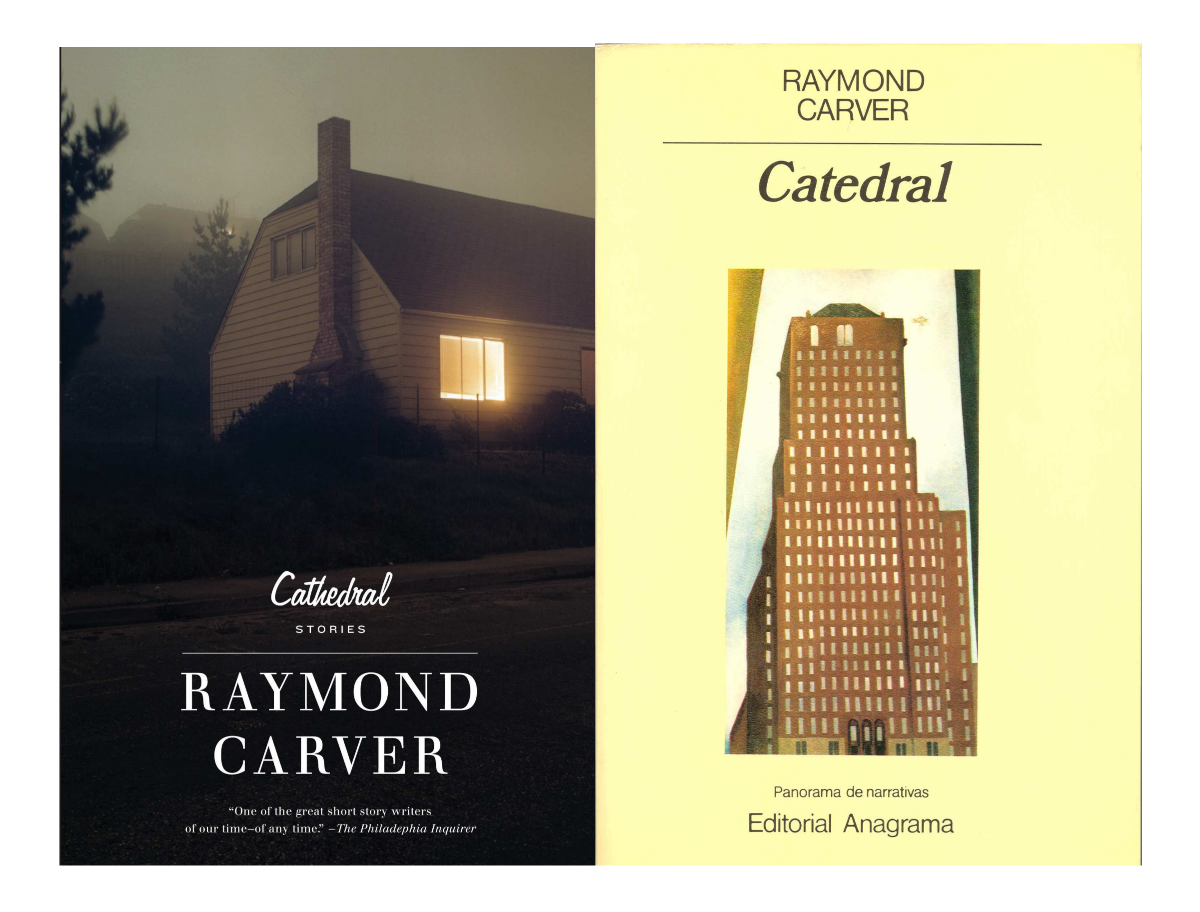
El Grupo (Olga Sacharoff)

Nunca es tarde para hacer el indio Oh JaSu **ni para hacer ninguna otra cosa como un tratado kimir sobre las partículas o un cuentecillo o un botijo pintado a colores o casarse por amor al incienso o ascender a la cumbre del montón de tierra que dejaron los albañiles cuando arreglaron la pared del fondo o hacer agujeros con un palo o hacer palos con una pala**

La tardanza es un asunto de reyes ya que a éstos no se los puede hacer perder su tiempo que nunca saben en qué emplear salvo en hacer el sarraceno o el morlaco

Empezar es una cosa que siempre da gusto ya sea a rascarse sobre todo si uno no alcanza con la mano y tiene que coger un palo o iniciar un idilio con aquélla joven que se murió de joven y que uno nunca se olvida de llevarle un ramo de flores a su abuela y a un tío suyo que vino de América, a donde nunca llegó Oh Jo



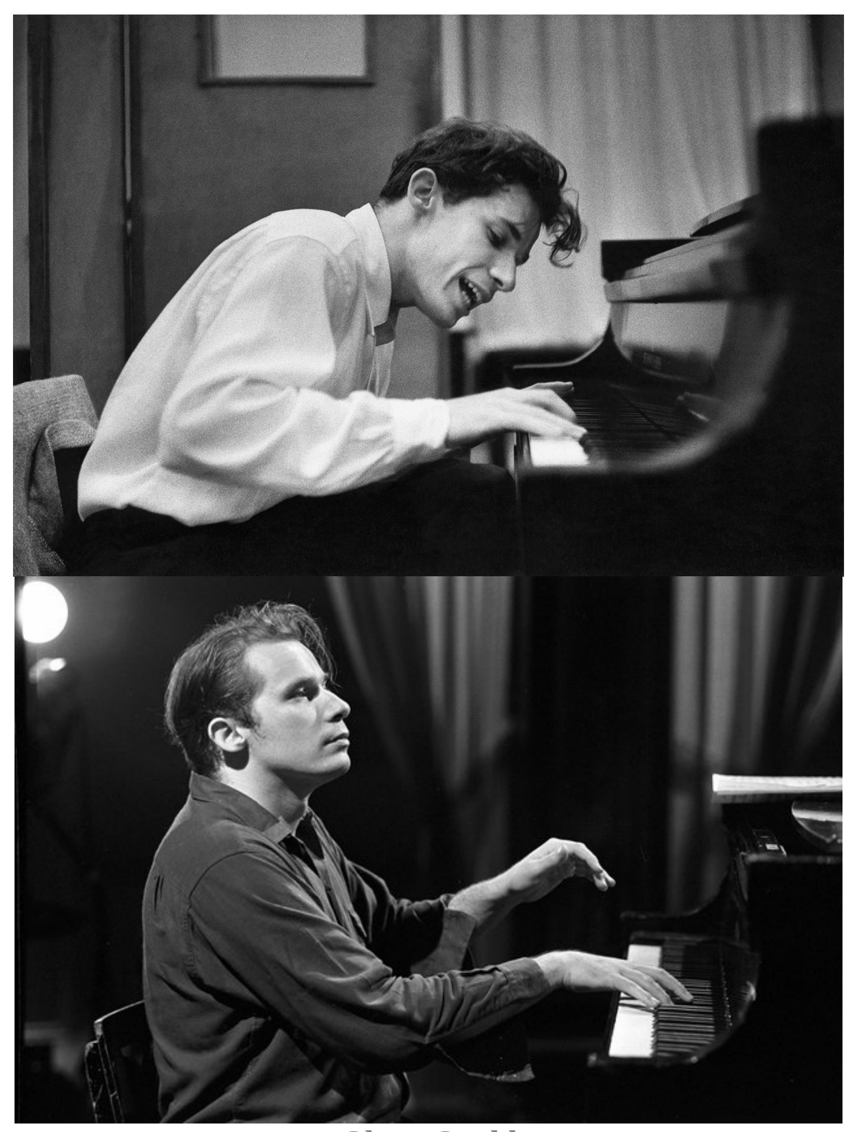


Oh Su me parecen muy interesantes tus reflexiones sobre La Edad Tardía. Del libro, uno de los apartados que seguro que te gustará es el dedicado a Glenn Gould.

Me parece muy interesante ese libro tardío que estás empezando a componer, aunque me parece que me quedaré sin comprenderlo, pues me faltarían algunas décadas adicionales para poder hacerlo.

Por mi parte, con la expectativa de repetir el éxito obtenido con Faulkner, de quien pude disfrutar de dos de los libros que me dejaste de él, cuando antiguamente se me había atascado su literatura, me he puesto con Carver y ya voy por el quinto relato. Y sí, he de decir que nunca es tarde si la dicha es buena. No sé si la vez anterior había leído un libro distinto, pero lo recordaba de otra manera, sucio, como dicen que

es el realismo que cultivó, aunque a mí me parece limpio de excrecencias y de enlodamientos innecesarios. Sus relatos, esas escenas que contienen el centro de unas vidas, me interesan y me conducen al enigma de lo que este hombre quiso decir, enigma sobre el que me gustaría pensar, aunque tal vez él, para disuadirme, me dijera que no hay tal en sus cuentos sino solo pura realidad inmanente. **Oh Ja**



Glenn Gould





El Picnic (Olga Sacharoff)

El señorito Carver es un maestro del relato corto, sucio o limpio, eso es lo de menos, pero es que la gente que retrata no es precisamente de la alta sosieté sino gente más bien limpia de dineros y embadurnada de dificultades físicas químicas y históricas

Pero si algo me gusta es ese regusto poético y sombrío, aunque no sabría decirte si en el fondo que no se llega a vislumbrar hay algo positivo o negativo ya que el individuo Carver era un poeta sobre todo y la vida que pudo llevar estuvo llena de vasos de ginebra y de vasos de ron y de vasos de vino y en algunos poemas se dedica a decirle a su hija que por favor no sea tan entusiasta del vino como su padre ya que su padre era todo un entusiasta de decirle ese tipo de cosas

Además de sus cuatro o cinco libros de relatos tiene otros tantos de poesía, que creo que se han editado hace poco reunidos, y fue así como comenzó a vislumbrar los escombros con los que se halla construida la vida de la gente en la que suele fijarse



Los enamorados (Olga Sacharoff)

Por lo que me alegro muchísimo tu entusiasmo por Carver quien se declara discípulo de Chejov al que dedica un cuento llamado Tres Rosas Amarillas dedicado al día y la hora en que falleció víctima de un absceso de sangre tuberculosa, cuento muy terrible y hermoso

Y además su obra tiene un gran parecido con la de otro genio de las historias cortas que es Rulfo quien también habla sobre todo de la gente desheredada del desierto mejicano a los que representa llenos de polvo y miseria, pero con una voz infinitamente bella tanto que casi dan ganas de estar allí metidos en el cuento y siendo esa gente que habla como el evangelio



Oh Ja **dices**

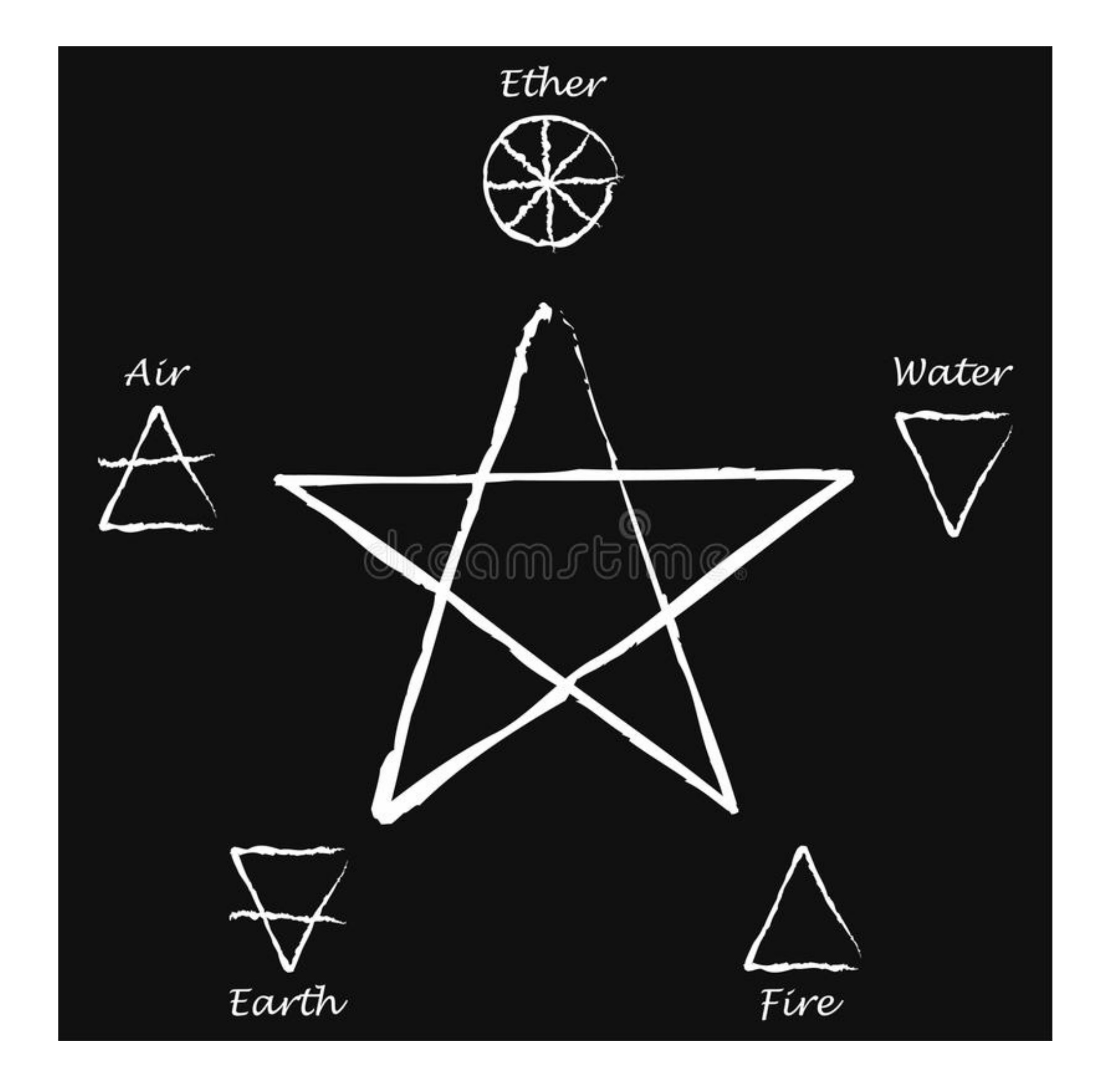
Me parece muy interesante ese libro tardío que estás empezando a componer, aunque creo que me quedaré sin comprenderlo, pues me faltarían algunas décadas adicionales para poder hacerlo.

Pero las cosas no tienen que ser así, pues todo lo que puede ser dicho puede llegar a decirse claramente

Oh JaJo **el asunto de libro, todavía inexistente, Los Fundamentos del Arte Kimir, no es otro que una indagación acerca de la cuestión de Lo Elemental, que tiene una larga historia, inconclusa, por lo que habría que continuarla**



La vieja alquimia occidental consideraba que las esencias elementales eran, fuego, aire, agua, y tierra, y que había una quintaesencia, el Ether, el cual sería la materia prima, origen y fundamente de los cuatro elementos alquímicos



La historia de la ciencia alquímica fue persistente, perduró siglos, hasta el nacimiento de la química, que consiguió separar el oxígeno y el nitrógeno del aire, mediante técnicas analíticas logró descomponer el agua en hidrógeno y oxígeno, y puso en evidencia que no había una sino muchas tierras, todas ellas compuestas de elementos químicos, que fueron clasificados por el ruso Mendeleyev

Los cuatro elementos alquímicos y el Ether dejaron de ser elementales y en su lugar pasaron a serlo los elementos de la tabla periódica, constituida por Mendeleyev

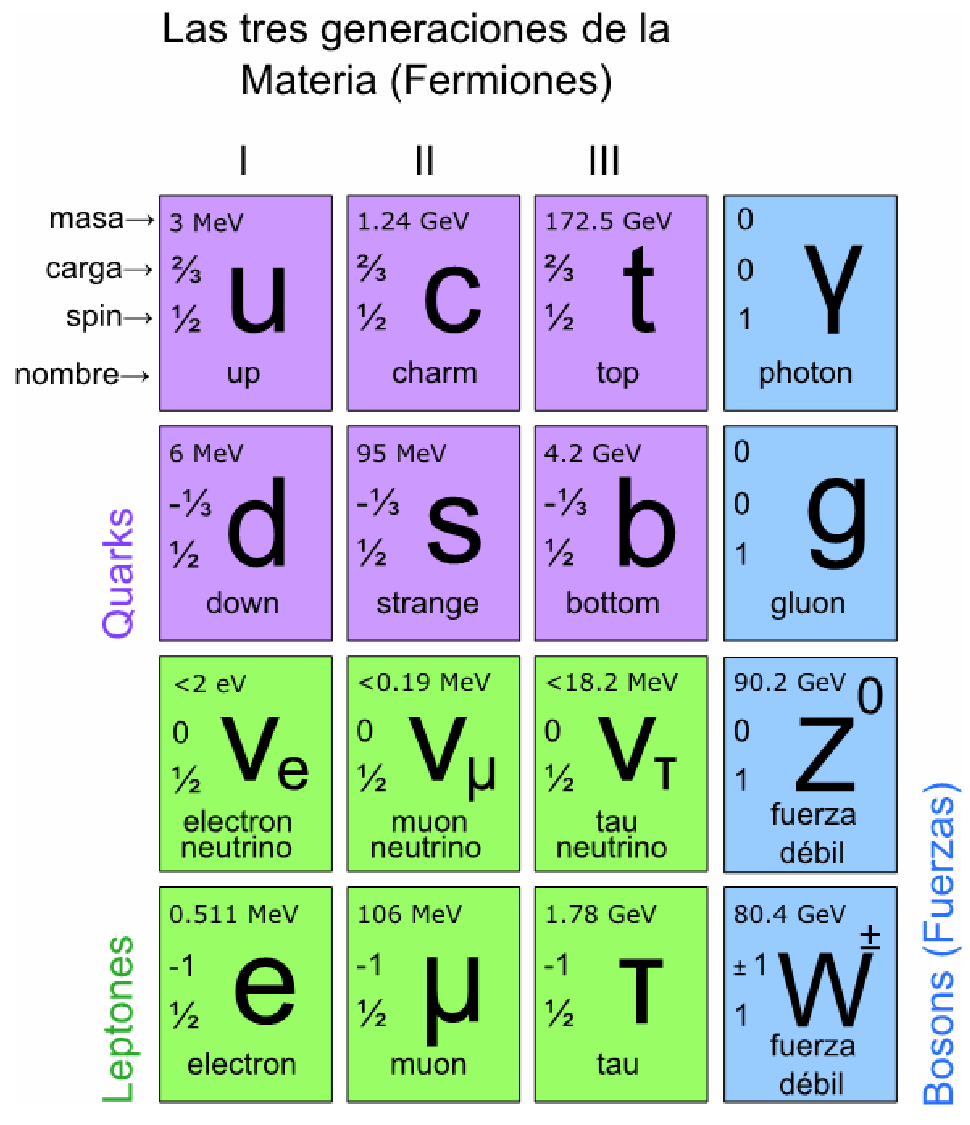
Pero en tiempos de Mendeleyev el sistema periódico estaba incompleto, había huecos, faltaban elementos por descubrir, así que se estableció una carrera internacional por encontrar nuevos elementos que recibían nombres como francio o germanio o americio, mostrando el nacionalismo beligerante de una época en que los descubridores lo nombraban según el nombre de su madre patria

Pero entonces vinieron los físicos y demostraron, fehacientemente, que los elementos químicos del sistema periódico no eran verdaderamente elementales sino que estaban compuestos de electrones, protones y neutrones, que tampoco serían elementales sino sustancias compuestas de quarks

Según la creencia mantenida por los físicos cuanticorelativistas, y divulgada mediante el sistema educativo, lo verdaderamente elemental estaría expuesto en su Modelo Estándar *(ME)*

En resumen, el ME estándar considera elementales a los bosones mensajeros de las Fuerzas Electromagnética, Fuerte y Débil, y tres generaciones de dos tipos de fermiones, quarks y leptones, subdivididos a su vez en las familias del neutrino y del electrón, eso es todo

Quedan fuera la energía Oscura y la materia oscura que constituyen más del noventa y cinco por ciento del contenido de masa-energía del universo local, y también queda fuera el gravitino mensajero de la fuerza gravitatoria



https://es.wikipedia.org/wiki/Part%C3%ADcula_elemental

Problemas del ME, no incluye las estructuras de las partículas, todas ellas se consideran como puntuales, sin estructura interna

El Modelo Kimir *(MK)* engloba al ME en un modelo conceptual más amplio, de modo que las partículas consideradas elementales en el ME pasan a ser compuestas de cuerdas elementales en el MK

El MK trata con partículas compuestas de cuerdas elementales, pero a su vez las cuerdas se generan a partir del vacío como materia prima

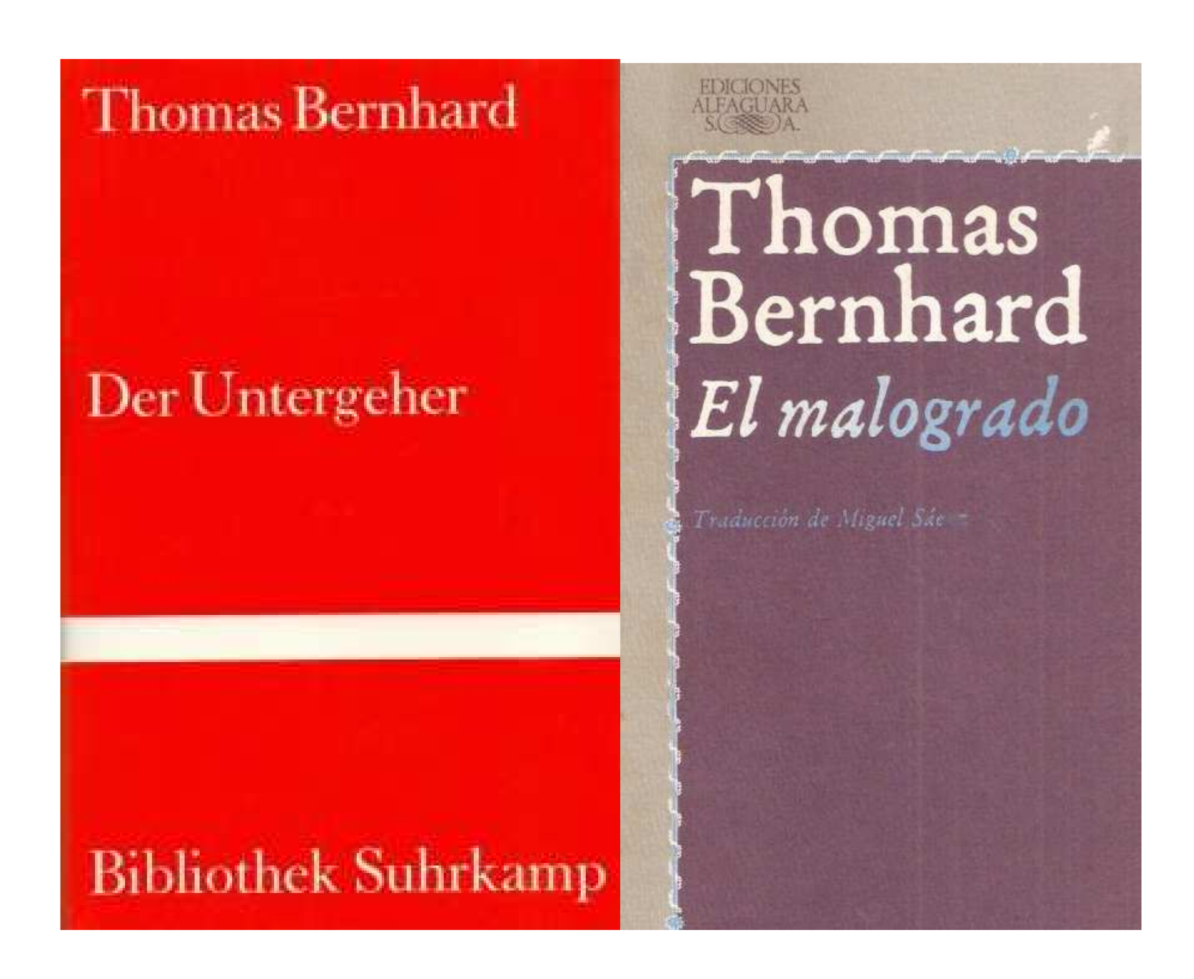
En el MK lo elemental es el vacío, el Ether de la alquima, y a partir se él se sintetizan todas las sustancias compuestas de cuerdas, incluidos fuego, aire, agua, tierra, metal, árbol, y todo lo demás

El arte kimir es una especia de alquimia cuántica, con lo que la rueda ha dado una vuelta y el círculo se cierra, el vacío del arte kimir es la quintaesencia de la alquimia

Claro que el Libro del Arte Kimir será puramente visual, las palabras serán pocas, solo las imprescindibles, de modo que habrá que prescindir de todas las prescindibles

La composición del Libro del Arte-K llevará tiempo, pero tiempo es todo lo que tenemos, estamos hechos de vacío vivo cuya vitalidad no es otra cosa que tiempo, nosotros somos el tiempo





Tan Oh Ja bien dices

Uno de los apartados de Sobre el estilo tardío que seguro que te gustará es el dedicado a Glenn Gould.

Y así es efectiva Oh Su mente, Edward W. Said habla de El Malogrado de Thomas Bernhard como notable acercamiento literario al personaje que fue Glenn Gould

Leí El Malogrado cuando lo editó Alfaguara, en 1985, yo Oh Su tenía en aquel entonces, y ahora lo he empezado a releer, hay tres personajes principales, Glenn Gould es uno de ellos, los otros dos son Wertheimer y el propio narrador

El narrador y Wertheimer son dos estudiantes de piano que abandonan la música al visionar la perfección inalcanzable cuando Glenn Gould interpretaba al piano las Variaciones Goldberg de Bach

Pero a parte del tema, al parecer, la musicalidad de El Malogrado en lengua alemana imita, de algún modo, a las Variaciones Goldberg, y el traductor Miguel Sáenz ha conseguido, a su modo, aproximarnos a la música del texto de Thomas Bernhard, las dos citas que siguen dan fe de ello, el efecto musical se aprecia mejor utilizando ese instrumento musical perfecto que es la voz humana

Hasta tres días después de haberse ahorcado Wertheimer no me di cuenta de que él, como Glenn, había llegado a los cincuenta y un años.

Cuando hemos sobrepasado los cincuenta nos parecemos viles y faltos de carácter, pensé, la cuestión es saber cuánto tiempo aguantamos ese estado.

Muchos se matan a los cincuenta y un años, pensé, muchos a los cincuenta y dos, pero más a los cincuenta y uno.

Da igual que se maten a los cincuenta y uno o que los cincuenta y uno mueran, como suele decirse, de muerte natural, igual que mueran como Glenn o que mueran como Wertheimer.

La causa es, muy a menudo, la vergüenza de haber sobrepasado un límite que siente la persona de cincuenta años cuando ha vivido su quincuagésimo año.

Porque cincuenta años bastan absolutamente, pensé, nos volvemos viles cuando sobrepasamos los cincuenta y seguimos viviendo, seguimos existiendo.

Somos cobardes que han sobrepasado el límite, pensé, y que se han vuelto doblemente lastimosos cuando han vivido ya su quincuagésimo año.

Ahora soy yo el desvergonzado, pensé.

Envidiaba a los muertos.

Por un momento los odié a causa de su superioridad.

Realmente había tenido la intención y la tengo ahora todavía de inspeccionar quizá los escritos dejados por Wertheimer.

Wertheimer hablaba a menudo de escritos que había redactado con el paso del tiempo.

Insensateces, según él, pero Wertheimer era también orgulloso, lo que me hacía suponer que, en el caso de esas insensateces, se trataba de algo valioso, en cualquier caso de pensamientos de Wertheimer que merecían ser conservados, reunidos, salvados, ordenados, pensé, viendo ya todo un montón de cuadernos, y papeles, de contenido más o menos matemático-filosófico

Y por último una divertida anécdota, quizás un tanto siniestra, que cuenta Miguen Sáenz a propósito de Thomas Bernhard



https://web.archive.org/web/20161108051902/https://www.letraslibres.com/mexico-espana/mi-vida-traductor-literario

Conocer a Thomas Bernhard fue un privilegio, lo malo es que él no se dejaba conocer. En una ocasión le escribí, consultándole mis dudas sobre el título de su novela Der Untergeher ***(El malogrado, en su versión española definitiva)*** **y no se tomó la molestia de contestarme. Solía decir cosas horribles de los traductores, de todos los traductores. Mi revancha vino cuando, en 1989, se estaba muriendo en Torremolinos, y me llamó para decirme que quería concederme una entrevista porque tenía muchas cosas que contar y estaba hasta el gorro de los austríacos. La entrevista nunca tuvo lugar, porque se me murió antes de la fecha concertada, y ha quedado pendiente, en el mejor de los casos, para la eternidad. Thomas Bernhard ha sido importante en mi vida, porque su complicada sintaxis me ha exigido muchas horas de trabajo.**

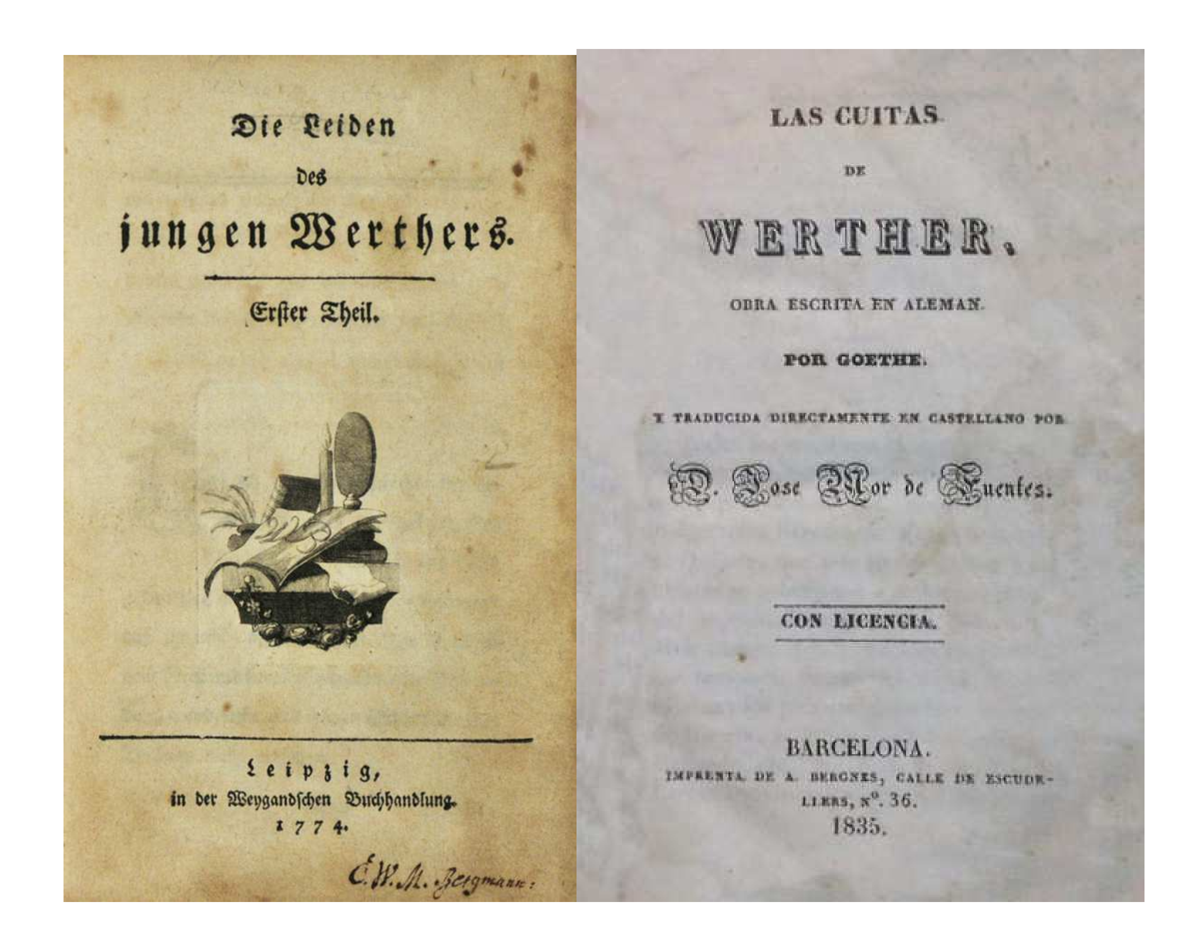
No es necesario decir que El Malogrado, según la traducción de Miguel Sáenz, queda a vuestra poderosa dis Oh JaJo posición para cuando lo consideréis pertinente, oportuno, justo, necesario o imprescindible o imperdible, que es ese utensilio que anexo a una cosa hace que no se pierda, de modo que la cosa misma adquiere la condición de imperdible, dícese también de un alfil o alfiler o finísimo clavo metálico que se abrocha, cierra, une o ajusta, quedando su punta dentro de un gancho para que no pueda abrirse fácil Oh Su mente

Lo elemental y el malogrado



Manuel
Lun 13/12/2021 19:37

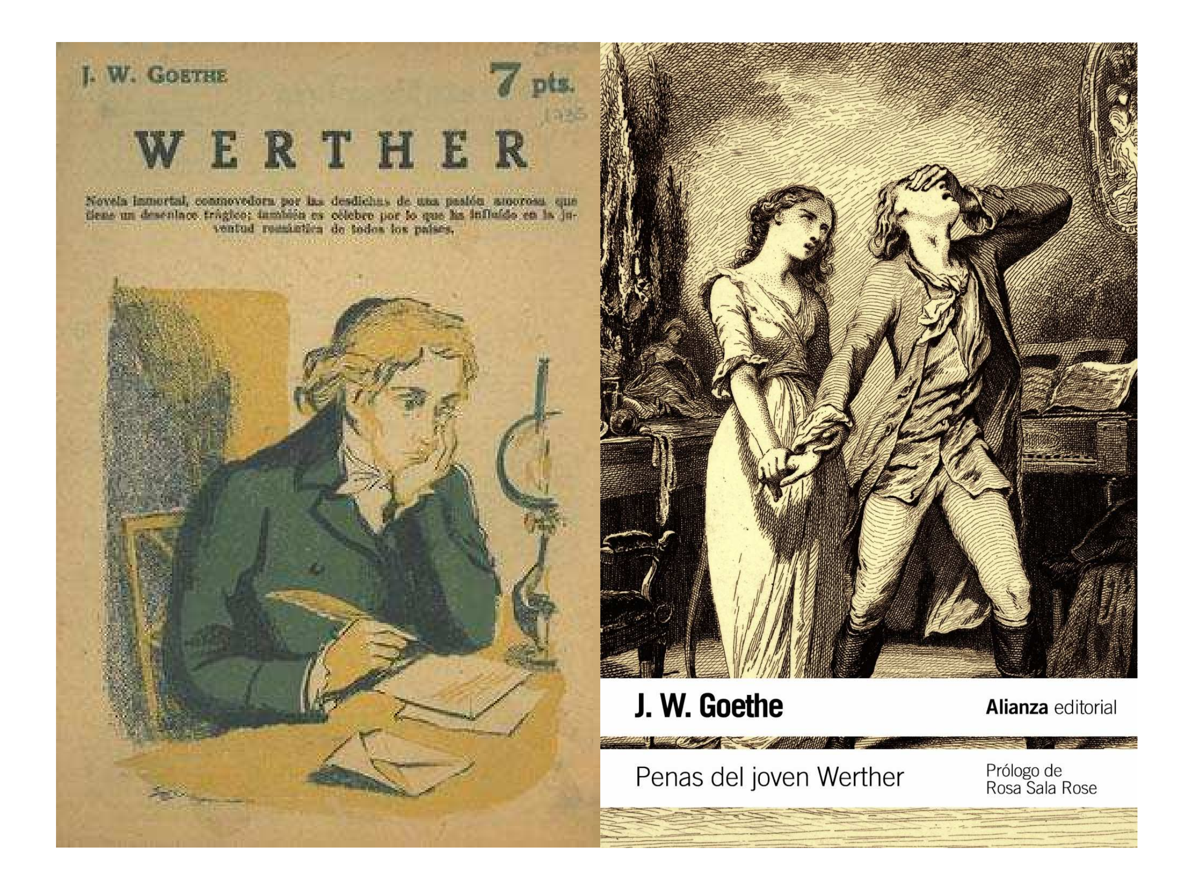
WERTHEIMER Y WERTHER



Die Leiden
des
jungen Werthers.
Erster Theil.
Leipzig,
in der Weygandschen Buchhandlung.
1774.

LAS CUITAS
DE
WERTHER,
OBRA ESCRITA EN ALEMAN
POR GOETHE,
Y TRADUCIDA DIRECTAMENTE EN CASTELLANO POR
D. Jose Mor de Fuentes.
CON LICENCIA.
BARCELONA.
IMPRENTA DE A. BERGNES, CALLE DE ESCUDELLERS, Nº. 36.
1835.

Lo de Wertheimer Oh Su me recuerda a Werther que fue una novela de Goethe en la que el protagonista al no poder alcanzar el amor inalcanzable de su amor se suicida y se mata y se fallece a sí mismo lleno de tristeza amorosa y literaria. Esta novela alcanzó tal fama que provocó una ola de suicidios entre los jóvenes que se sentían tan tristes como ella al creer que su situación era la misma que la del joven Werther y por lo tanto la corrección literaria exigía que se tiraran al río o por un barranco o por donde fuera, pero de manera que cumplieran así con las indicaciones terribles y bellísimas del protagonista al que el astuto Goethe había dado vida con sus palabras hermosas y sobresalientes



Y es que no hay nada como una historia llena de glamour, aunque sea nefasto para que la gente enseguida quieran ser todos iguales que el valeroso héroe capaz de arrojarse a las vías del tren incluso aunque no pase ningún tren. Qué elegancia, qué espiritualidad la de aquéllos jóvenes románticos ataviados con sus atavíos elegantísimos y con esos pañuelos y esos aires de seres maltratados por el destino. Qué inocencia la de aquellos jóvenes románticos capaces de creerse abandonados por sus amadas respectivas y yéndose en grupos organizados en busca de suicidios solitarios y invisibles. Necesitaban cumplir el ritual de la belleza ante su dolorosa desolación después del rechazo de la bella Carmen de Bizet y no la de Merimée Oh Jo



M141-1-4 Confía en la Oscuridad





He comenzado a leer un libro incluido en el último dodecálogo, Confía en la Gracia, de la asturiana Olvido García (1950/…), y simultáneamente voy leyendo La Oscuridad, del malagueño Juvenal Soto (1954/…), y es como si estuviese leyendo un libro que no existe, Confía en la Oscuridad de un autor inexistente llamado Juvenal-Olvido García Soto

De modo que Confía en la Oscuridad se va nutriendo de las palabras de Juvenal y Olvido que al entremezclarse se amalgaman configurando un texto poemático, que es de ellos y no es de nadie, por tanto pertenece a todo el mundo, cuyas dos primeras partes, La Luz era Sustancia y La Mano Oscura, siguen a continuación, de las sucesivas partes nada seguro puede decirse todavía, pero cuando las aladas palabras se convocan, ellas acuden aturdidas por la cantidad de significaciones que soportan pero siempre listas para despegar el vuelo

Confía en la Oscuridad

I La luz era sustancia

la luz es sustancia de vuelo
las oscuridad es luz y a ella se rinde
la materia receptiva dibuja
ramificaciones nerviosas
ocupan la oquedad
temblor y armonía áspera
resonancias
un viento que cesa
al margen de la vida
y de los hechos
en un mundo con su atavío
de caminos, sombra y sustancia
que se transforma y transmuta
puede convertirse
en alas arrancadas del temblor
acogidas por la calma
cuando salgas de la oscuridad
ya no serás el mismo
que había entrado en ella
eso es la oscuridad
el camino hacia lo incierto
nadie puede soñar dos veces
el mismo sueño

II La mano oscura

la mano oscura

negro y ceniza

unos ojos de abismo

todo es abstracto

no hay nada real

la meditación contemplativa

tropieza con las paredes rocosas

del horizonte, dos águilas airadas

de la misma sustancia que el vacío

quietas en el aire contemplan

el mundo como en un sueño

fluye la muerte por los entresijos

la noche no conoce a nadie

se escucha lo no dicho

contenido en los espejos

como arañas de luz y palabras

roca cristalizada de escasa consistencia

ojo desnudo de mirada quieta

en las aristas del aire el silencio

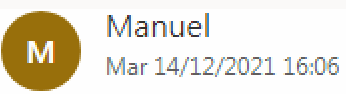
estimula a los funámbulos

que cabalgan su cuerda

todas las ciudades están hechas

de agua y olvido

Confía en la Oscuridad





Mujer desnuda y pianista *(Johann Heinrich Füssli)*



LA OSCURIDAD : Juvenal Soto : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive

Addeddate 2020-12-16 08:17:28 Identifier la-oscuridad Identifier-ark ark:/13960/t6tz3529 Ocr tesseract 4.1.1 Ocr_detected_lang es Ocr_detected_lang_conf

archive.org

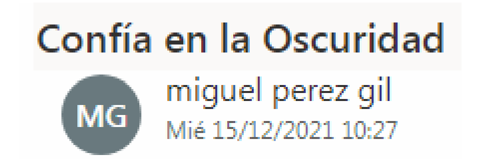
https://archive.org/details/la-oscuridad

Oh Jajo ahí va La Oscuridad y las dos primeras partes de un poema en curso, Confía en la Oscuridad Oh Su



Las Debutantes *(Johann Heinrich Füssli)*

No es mal poeta este juvenil Juvenal ya que tiene mano para el soneto y para el sonetuelo y para las poesías versificadas por lo que espero que alcance los laureles del Parnaso igual que otros muchos lo hicieron antes que él y por tanto otro tanto digo de tu poema Oh Su ya que no está mal como poema literario, aunque utilice tus ideas metafísicas acerca del mundo y sus carencias y oscuridades Oh Jo



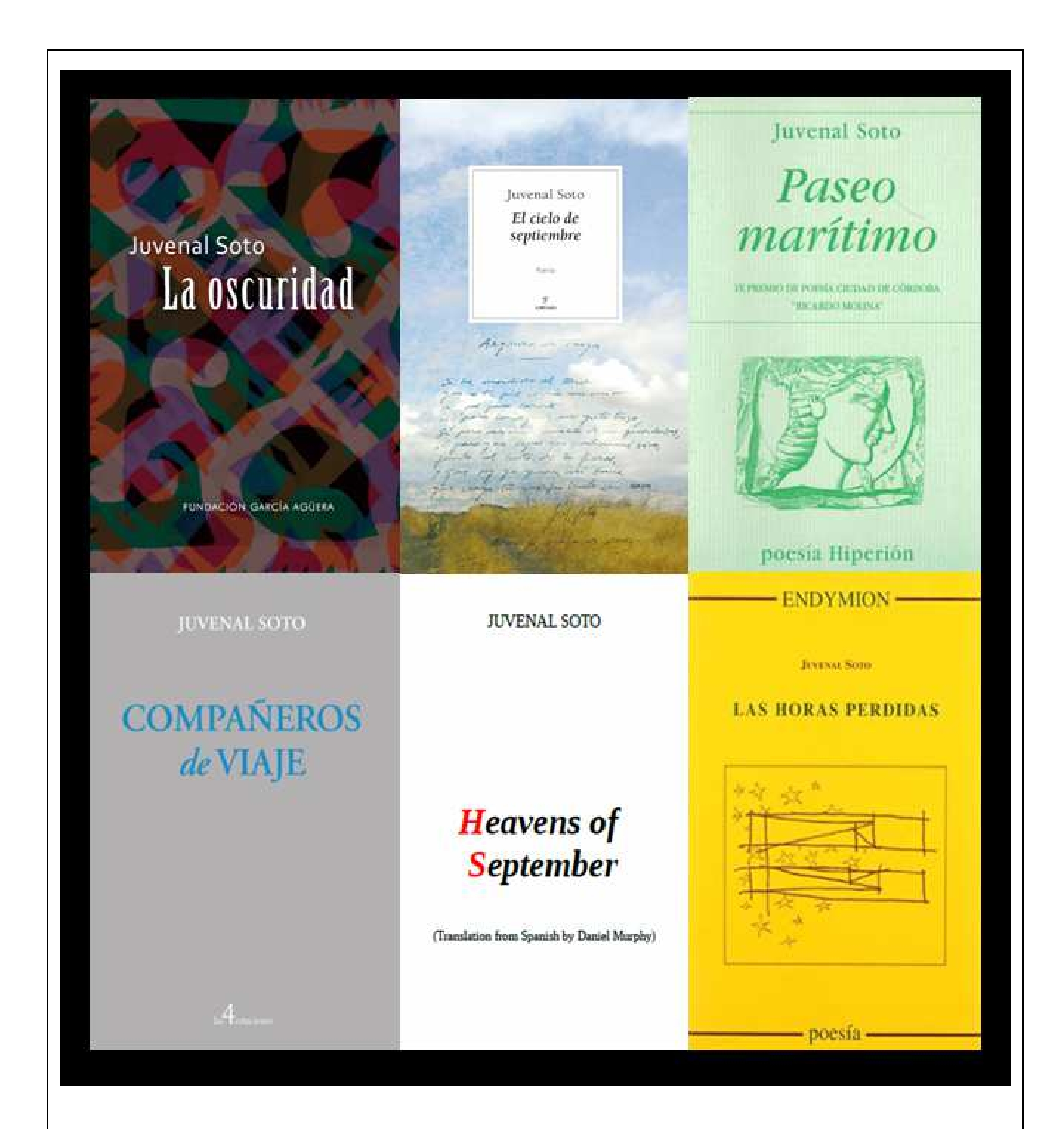


Las Extrañas Hermanas *(Johann Heinrich Füssli)*

Oh Jo del juvenil Juvenal, Soto por más señas, figuran 6-opúsculos poéticos en la babélica biblioteca redícola Internet Archive, que pueden descargarse pedeféicamente, Compañeros de Viaje, en particular va acompañado por rotundas fotografías viajeras, tres de las cuales ha sido objeto de dobladuras simetrizantes, como ver Oh Jo has

Y movido por la fuerza de inercia he ampliado Confía en la Oscuridad hasta sus cinco partes constitutivas, con lo cual llega a su acabamiento y finalizacionitud, siendo sus cinco subtítulos indicativos de un movimiento o proceso que no queda definido con exactitud: la luz era sustancia, la mano oscura, no entendía la llamada, irreal el aire, raras huellas

Y podría decirse para clarificar el tema: la sustancia de la mano oscura de la luz no entendía las raras huellas de lo irreal del aire Oh Su



https://archive.org/details/la-oscuridad

https://archive.org/details/compan-eros-de-viaje

https://archive.org/details/ELCIELODESEPTIEMBRE

https://archive.org/details/heavens-of-september

https://archive.org/details/paseo-maritimo

https://archive.org/details/las-horas-perdidas

III No entendía la llamada

no entendía la llamada

ni el viaje

hilos resplandecientes

de plata incandescente

o solo luz, la pared llena

luz mezclada con sombra

la carne mezclándose con su jugo

el silencio en forma de nube

me recibe y se insinúa

una puerta entreabierta

la abro, entro en el habitáculo

reservado para mí

en silencio seremos la misma voz

la misma topografía de ojos cerrados

el sueño del desierto

un desfile de presencias activas

intangibles llamas de luz fría

IIII Irreal el aire

irreal el aire

muy despacio

transparente

visto a través de un velo

todas las formas son posibles

y verdaderos los sonidos

fósiles del mundo

refugio de lo sin refugio

lo gris se hace espejo

mercurio vivo

todo transparente

en el fondo quieto

los campos son un puente

por el que circulan las fuerzas

IIIII Raras huellas

raras huellas de ausencia y presencia

dulcifican la sustancia de lo negro

no hay guía ni regreso

el camino blanco

absorbe y guarda las huellas

de la gris sustancia

de lo sin hijas

hilos de araña brillan

bullen, se aquietan

solo se ven un instante

el mundo no tiene fijeza

en el espacio sin sombra

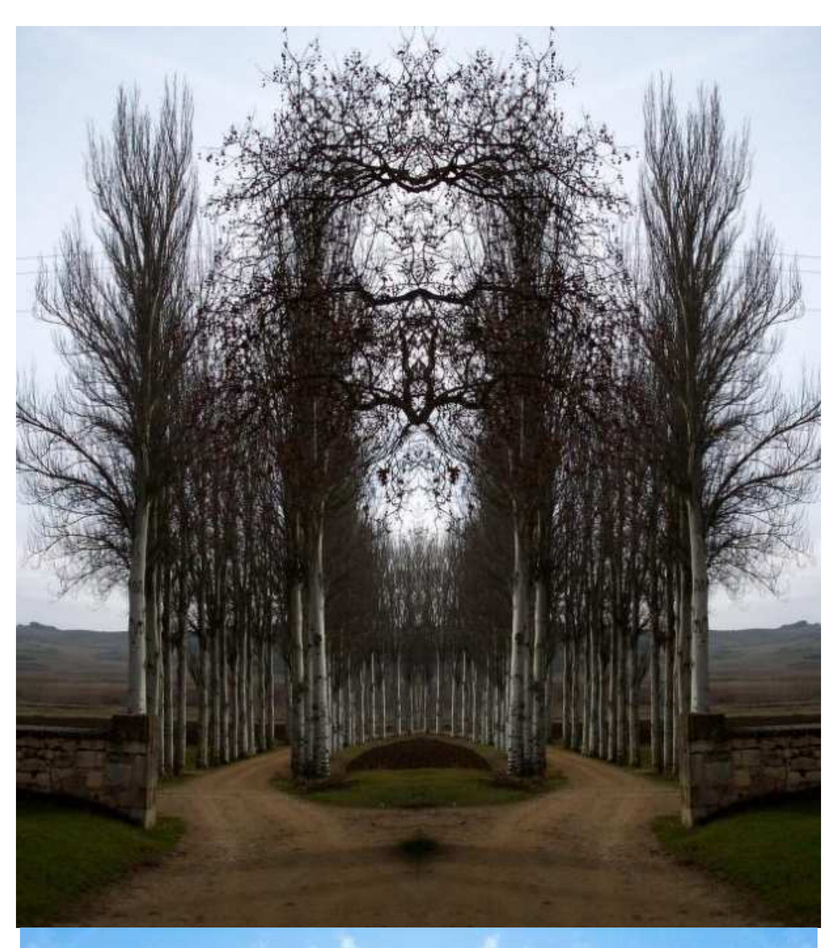
del que duerme

ignoro la gravedad y ligereza

de cada paso

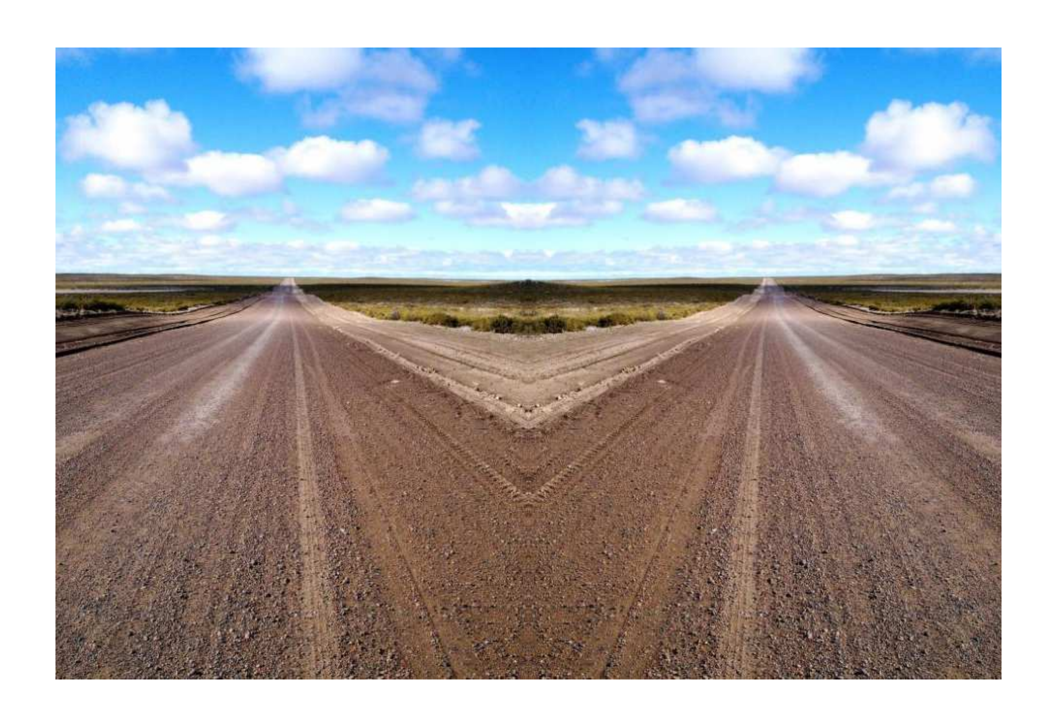
¿qué hubo? ¿qué hay?

¿qué es lo que habrá?





Confía en la Oscuridad



I La luz era sustancia

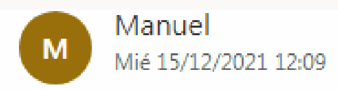
II La mano oscura

III No entendía la llamada

IIII Irreal el aire

IIIII Raras huellas

Confía en la Oscuridad (1 a 5)



M141-1-5 **Los Lunes al Sol**

72 Diario de un Cinéfilo
Los Lunes al Sol



En Los lunes al sol *(2002),* Fernando León de Aranoa acertó plenamente al construir una historia de proporciones exactas. Lo dramático, su fuerte componente social, el humor, la tragedia, se reparten en su justa medida. No son muchas las películas españolas que hayan explorado tan intensamente la problemática social. Entre las más recientes, ahora recuerdo otra menor, pero sobresaliente, Techo y comida, especialmente por la genial actuación de Natalia de Molina. Aquí son varias las interpretaciones muy valiosas, empezando por la de Javier Bardem, pasando por las de sus compañeros, y destacando aparte la de una impresionante Nieve de Medina.



El escenario de la historia que se plantea es la ciudad de Vigo, en la que está muy presente la ría, la zona portuaria, pero también Asturias, en las imágenes documentales del principio, que recogen los disturbios de una durísima reconversión naval que dejó en la calle a muchos trabajadores. La ambientación abunda en lo frío, en lo oscuro y lo húmedo, en unas viviendas y en un bar aquejados de irremisible decadencia. Es el preciso acompañamiento a unos personajes naufragados, excluidos de la posibilidad de una vida digna, que van arrastrando su tristeza, allá donde ociosamente se demoran o en el interior de sus familias.

Santa, el personaje interpretado por Javier Bardem, representa al hombre escaldado, temperamental, enemigo de la resignación, denunciante de la hipocresía y de los falsos papeles estereotipados, amigo de las transgresiones ante el poder, gozoso en sus puntuales insumisiones, para él plenamente justificadas y saludables. Lino *(José*

Ángel Egido) **es el hombre afligido, apocado, acomplejado por una edad que sabe ya improcedente, por la falta de estudios, de coche, que se apoya únicamente en una buena presencia que a la postre resulta tan innecesaria como incoherente con la imagen juvenil que se reclama. Jose** *(Luis Tosar)* **es el esposo que se siente disminuido por el hecho de que los únicos haberes que entran en casa son los de su esposa, celoso por ese otro contacto con el mundo que le proporciona a su mujer el trabajo, prisionero de un sentimiento de inferioridad que no soporta. Ana** *(Nieve de Medina),* **es su esposa, que vive la doble tristeza del alienante trabajo nocturno del que vuelve apestada de pescado, y de encontrarse en casa con un hombre triste, desvalido, sin expectativas, sin fuerza para crearlas. Amador** *(Celso Bugallo)* **es el hombre mayor que mantiene engañados a sus amigos, que no les cuenta la verdad de su terrible desolación, que tendrán que averiguar después, demasiado tarde. Consternados, atónitos, sabrán de la vida de abandonado que ha estado llevando en su casa; la incuria, la desesperación, en cada uno de los rincones de esa que ha devenido la pútrida guarida de una incurable soledad.**





Aranoa y su coguionista, Ignacio del Moral, hacen bien en no desperdigarse por más personajes adyacentes. Los principales no tienen hijos o apenas aparecen. No tienen esposa o solo es mostrada de soslayo; salvo la de Jose, que es tan importante para dotar de necesidad a ese personaje que es el único endeblemente construido. La historia se centra en ese pequeño grupo de amigos, en sus horas de ocio, en sus viajes y sus licencias en el transbordador, en los partidos de fútbol que medio ven desde un edificio en construcción; o, sobre todo, en el triste bar en el que se reúnen. Las conversaciones revelan las diferentes formas de abordar una situación que sienten como una interminable derrota.

En Lino vemos representada la impotencia del hombre que no renuncia a buscar trabajo, y que lo hace como una obligación moral ante su familia, a pesar de que ve claramente que todas las posibilidades están

cerradas a un perfil de candidato como el suyo, ya demasiado maduro y poco preparado para una diversidad laboral que antes no le había hecho falta. Cada día sale a la calle, pertrechado del periódico, de los anuncios a los que se agarra, pese a que exigen requisitos que él ni de lejos cumple. Su necesidad de demostrar ante sí mismo y su familia que está haciendo todo lo posible para reparar su desgracia, le lleva a actos patéticos, como el de tintarse el pelo para parecer más joven en una entrevista. Al final, lo vemos nuevamente compungido, en otra de las salas de espera de las entrevistas de trabajo. A Lino le duele la mirada cada vez que le muestra a sus invencibles competidores. Finalmente, se mira en el espejo y se ve tal como es a los ojos de quienes deberían reclamarlo. Lo llaman. No contesta. Se retira de una realidad a la que al fin reconoce como absolutamente adversa. Se sume en una sincera impotencia.



La historia está hecha de sutilezas, de gestos, de miradas, que indican el verdadero sentir de unos personajes que se pronuncian con una forzada levedad cuando pueden, o con una desesperación triste o enojada. Están sumidos en una depresión insuflada directamente por la falta de futuro, por un presente humillante. Pero el único verdaderamente insumiso, Santa, no es el que busca un trabajo que ve imposible sino el que no se rinde del todo ante el poder aniquilador y de vez en cuando alivia su desgracia con pequeños actos tan reprensibles como liberadores. No se priva de pequeños hurtos, de transgredir las normas sociales, lo que no quita que, sin embargo, finalmente demuestre una gran humanidad en lo esencial. Es él quien acompaña a Amador a su casa, quien se conmueve viendo la total incuria en la que vive, ese reflejo de su alma en ruinas. Y otro día lo descubrirá muerto, en una escena perfecta que le permite a Javier Bardem demostrar uno de los puntos álgidos de su maestría actoral. Santa, con su intrepidez, es capaz de subvertir el orden para poder crear símbolos de su emotividad. En el tanatorio, son los cuatros amigos los únicos que acompañan el cadáver. Santa roba la corona de otra sala y la pone en la de su amigo. Recorta el lema para que pueda ser el de sus amigos. Una infracción sublimada por su condición de valiente homenaje.

En Ana vemos que las condiciones laborales son pésimas, que no tener trabajo es lo peor, pero tener uno de tantos miserables como hay no mejora mucho la situación personal. De él se deriva el dolor de articulaciones, el olor a pescado en el cuerpo, el turno de noche, y un sueldo insuficiente. Jose necesitaría que ella no fuese la sacrificada. Entonces no se establecería en ellos esa mutua tristeza cuando él la mira

marcharse a trabajar, no intuiría que está buscando a otro hombre que pueda borrar su abrumadora tristeza. Pesa la desgracia sobre los dos. La que en Jose se impone es la de sentir las claras evidencias del alejamiento de su mujer. Y no se equivoca. Una noche, ella ha preparado la maleta para irse con el hombre que la libere de tanto oscuro desconsuelo. Cuando llega él, le dice que tienen que hablar. Pero es su marido, el que, cariñoso, le habla. Le expresa su dolor ante la muerte de Amador, el sufrimiento padecido por un hombre cuya vida se vio quebrada por la expulsión del trabajo, pero, sobre todo, por la sima del abandono en la que cayó irremisiblemente. Jose está describiendo un riesgo que le afecta. Sobre él se cierne un agravamiento, un nuevo golpe, el que le puede asestar su mujer. Y ella sería la causante. No podría perdonárselo. Tal vez aún lo quiere. Tal vez está planeando una huida tan acuciante como insolidaria. Disimuladamente, con una manta tapa la maleta que tenía preparada junto al sofá, aborta un plan liberador que la castigaría con una pésima conciencia de su acto.



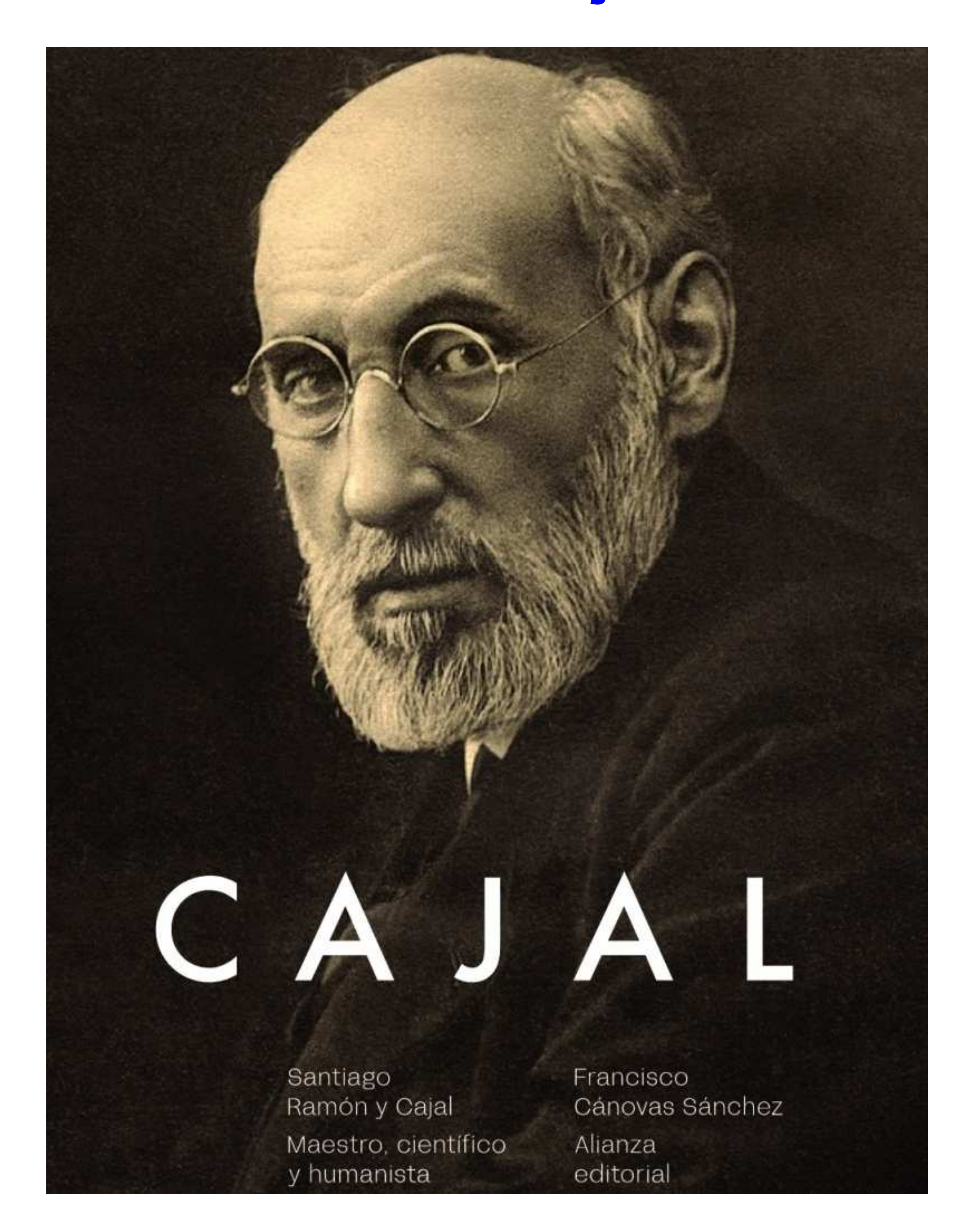


Con la muerte de Amador, esos amigos tan distintos se sienten más unidos que nunca. *Somos la misma cosa, como los siameses.* Y nosotros, como espectadores, casi somos uno más entre esos hombres ensombrecidos, y la copa que nos tomamos con ellos, en ese bar desangelado, nos sabe a desgracia compartida y a vida, manchada de muerte, apenas diversa. La escena final, en el transbordador del que se han apropiado, unidos en la respiración de una dispar confluencia, expresa un sentimiento de rendición digna, de presente amenazado, de terrible realidad contemplada desde una derrota impropia.

https://frutosdeltiempo.wordpress.com/2021/12/14/diario-de-un-cinefilo-72-los-lunes-al-sol/



M141-1-6 Cajal



En el ámbito literario las obras más interesantes de Cajal son Las maravillas de la histología ***(1883),*** **Reglas y consejos sobre investigación científica** ***(1899),*** **Recuerdos de mi vida** ***(1901),*** **Cuentos de vacaciones** ***(1905),*** **Charlas de café** ***(1920)*** **y El mundo visto a los ochenta años** ***(1934)***

Oh Ja esta es una cita del libro de Francisco Cánovas Sánchez sobre Cajal, en donde se enumeran sus publicaciones literarias, de las que no tenía noticia, pero me he asomado a Internet Archive y allí se encuentran casi todas, además de alguna de sus obras científicas, por así decirlo en El Archivo se encuentra una pequeña biblioteca cajaliana que habría que frecuentar

En particular se encuentra el Manual de Histología Normal y Técnica Micrográfica. Obra ilustrada con 203 grabados, copia de las preparaciones originales del autor. Editado en 1893, por la Librería de Pascual Aguilar, en Valencia

El novedoso contenido científico del Manual de Histología de Cajal, le hizo merecedor, trece años después, del premio Nóbel de Medicina en el año-1906

En El Manual, Cajal resumía sus descubrimientos experimentales en el campo de la histología, en donde había visionado cosas que nadie había visto antes, pero tras sus descubrimientos científicos Cajal se veía impulsado a ocuparse en otro campo, el de la literatura, de modo que fue arrebatándole tiempo a su actividad científica y comenzó a jugar a hacerse escritor, pero parece ser que su relevancia como escritor está considerada como secundaria en comparación con sus logros histológicos, no obstante tengo un cierto interés en ver lo que hizo este hombre en los dos campos, el científico y el literario, claro que todo es cuestión de tiempo, pero tiempo es todo lo que tenemos, estamos hechos de tiempo inmerso en la textura del vacío Oh Su otrora Oh Uts



Oh Su, de Cajal me bajé al ebook El mundo visto a los ochenta años, compuesto por diversos análisis de la realidad social que lo acompañaba así como por reflexiones acerca de su edad tan provecta. En estos textos vuelve a demostrar esa doble vertiente suya: por una parte, su espíritu progresista en algunas áreas, que lo convierten en un hombre ejemplar, que si hubiera sido imitado por muchos, habría dado lugar a que España hubiera adelantado muchas décadas su evolución; y, por otro lado, ciertas fuertes tendencias retrógradas que le impedían, por ejemplo, aceptar el arte vanguardista, o que las nuevas generaciones se afeitaran la barba.

De la Biblioteca me he sacado dos libritos, que son unas selecciones de sus obra Aforismos y Charlas de Café así como de sus Recuerdos de la Niñez, dos libros en los que me estoy internando, muy distintos entre sí, y que me parecen muy interesantes porque expresan los registros de una persona que vivió con mucha atención este portentoso fenómeno que es la vida.

Por otra parte, acabo de finalizar Catedral. Salvo alguna excepción, sus cuentos me han gustado mucho. Me han parecido una buena descripción de las vivencias de unos seres corrientes atrapados en situaciones no demasiado insólitas, pero que parecen contener unos misteriosos signos que no sé si algún día podremos dilucidar Oh Ja





Oh Ja yo por mi parte he encargado en la librería murciana González Palencia dos de los libros que estás leyendo, en la edición de Editorial Renacimiento pero, mientras llegan a mis manos, he estado ojeando el que quizás sea su opus magnum, Las Texturas, que se encuentra en la red, tres gruesos volúmenes plagados de dibujos en donde se concentra el meollo del campo de las neuronas

Dices Oh Ja que Cajal estaba aquejado de tendencias retrógradas que le impedían aceptar el arte de vanguardia, pero sin embargo visionando los dibujos que ilustran sus Texturas, me evocan dibujos de Paul Klee o Gordillo o Kandinsky, Cajal no era consciente de ello pero con las ilustraciones de su libro estaba haciendo arte moderno, lo interesante es que la explicación de sus dibujos abstraccionistas le permitió sentar las bases de la ciencia neuro Oh Su lógica

TEXTURA DEL SISTEMA NERVIOSO

DEL

HOMBRE Y DE LOS VERTEBRADOS

ESTUDIOS SOBRE EL PLAN ESTRUCTURAL
Y COMPOSICIÓN HISTOLÓGICA DE LOS CENTROS NERVIOSOS
ADICIONADOS DE CONSIDERACIONES FISIOLÓGICAS
FUNDADAS EN LOS NUEVOS DESCUBRIMIENTOS

POR

S. RAMÓN CAJAL

Catedrático de Histología en la Universidad de Madrid.

Con numerosos grabados en negro y en color.



TOMO I

MADRID
IMPRENTA Y LIBRERÍA DE NICOLÁS MOYA

1899





Oh Su esa edición de Renacimiento es la que me ha prestado la biblioteca y cuyas píldoras, llenas de lucidez y de ironía, he empezado a tragarme. La mirada del Cajal ochentón la leí digitalmente, publicada por otra editorial, pero supongo que pueda ser la misma versión completa. De sus libros anteriores hizo varias revisiones porque no estaba satisfecho de sus arrogancias primerizas, pero con este último libro ya no tuvo tiempo de refutarlo Oh Ja



Oh Jo ahí va una murmulla Oh JaSu acción que sirve de precedente filogenético a las salerosas texturas cajalianas Oh Su



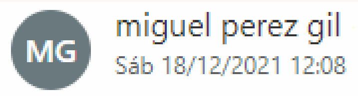
Y a más abundamiento cajalístico habré Oh Su de comentar que para ilustrar suficientemente los arreglos y los mareos de las personas nada mejor que un texto catedralicio como es el libro de cuentos de ese título del Carver ese que ensaya mirar las cosas que hacen las personas más bien muertas de hambre y el resultado encaja perfectamente con los dibujos oportunísimos de Santiago el cajero cojo

Estos dibujos recogen con espléndida minuciosidad las vidas de todos esos muchachos y hembras que pululan en el libro carvérico o carveroso

o cavernoso que de todas estas maneras puede ser llamado aunque no acudirá

Por cierto hay un cuento de M R James que se titula Llámame y acudiré acerca de un silbato que se encuentra un brillante erudito inglés en plena campiña inglesa y que sólo tiene autoridad para hacer venir al demonio en persona con cuernos y rabo incluidos ese gran dios Pan que era el terror de los antiguos y que Arthur Machen tan bien describe en su relato titulado El Gran Dios Pan, en el que aunque no se llega a vislumbrar su figura pero se siente el horror de su presencia como una presencia tan inusual que su sola presencia nos convierte en seres tan irreales como muertos de miedo y espeluznados Oh Jo

investigaciones cajalianas o caja con lianas o cuerdas



M141-1-7 Unica Zürn



Oh Su **he alucinado, y nunca mejor dicho, con el magnífico relato de** **Unica Zürn, El Hombre Jazmín.** **Me ha seducido ese viaje por el otro lado del espejo, esa realidad que se describe, inconsistente, pero tan apegada al sentimiento. Iba a decir** ***terriblemente*****, pero parece que esta mujer disfrutaba con sus alucinaciones y que solo padecía las depresiones producto de la medicación que la apaciguaba frente al mundo y la demolía ante sí misma. Un relato que se sigue como a un fluido alcanzando su máximo elevación, se supone que escrito en momentos de tregua en los que ella aún podía recordar esa ilógica realidad que se le aparecía y a la que asistía con más curiosidad que temor** Oh Ja


Unica Zürn
JP
Javier Puig
Lun 20/12/2021 13:24

M141-2 Visiones

M141-2-1 Visiones de Florence Henri



https://archive.org/details/msv-955-visiones-de-florence-henri

https://es.scribd.com/document/542040352/msv-955-Visiones-de-Florence-Henri



Oh Jo **he recolectado en la red una serie de fotografías de la norteamericana, afincada en Europa, Florence Herri** *(1893(89)1982),* **y las he agrupado en algo así como una secuencia de tipos temáticos a modo de embrión de una especie de historia, el primer grupo comprende visiones de la Bretaña francesa y de París, la tierra sombría y la ciudad de la luz, pero hay algo común entre los dos territorios, la lengua francesa común a bretones y parisinos, la lengua de Rabelais, Flaubert y Tournier**



El segundo grupo temático incluye rostros y desnudos de mujer de tono apacible y sosegado, la desnudez se muestra como límite de un territorio infranqueable donde se custodia un misterio imposible de comprender ni siquiera para el guardián de la puerta



La solidez de la mujer se desmembra, se muestra de espaldas y así oculta su rostro o se convierte en la sombra que apacigua el instante y trae la calma completa, la plenitud del vacío



El tercer grupo se compone de juegos de objetos simétricos reflejados en el espejo y de apilamientos torreiformes con sus inclinaciones y su tendencia al olvido

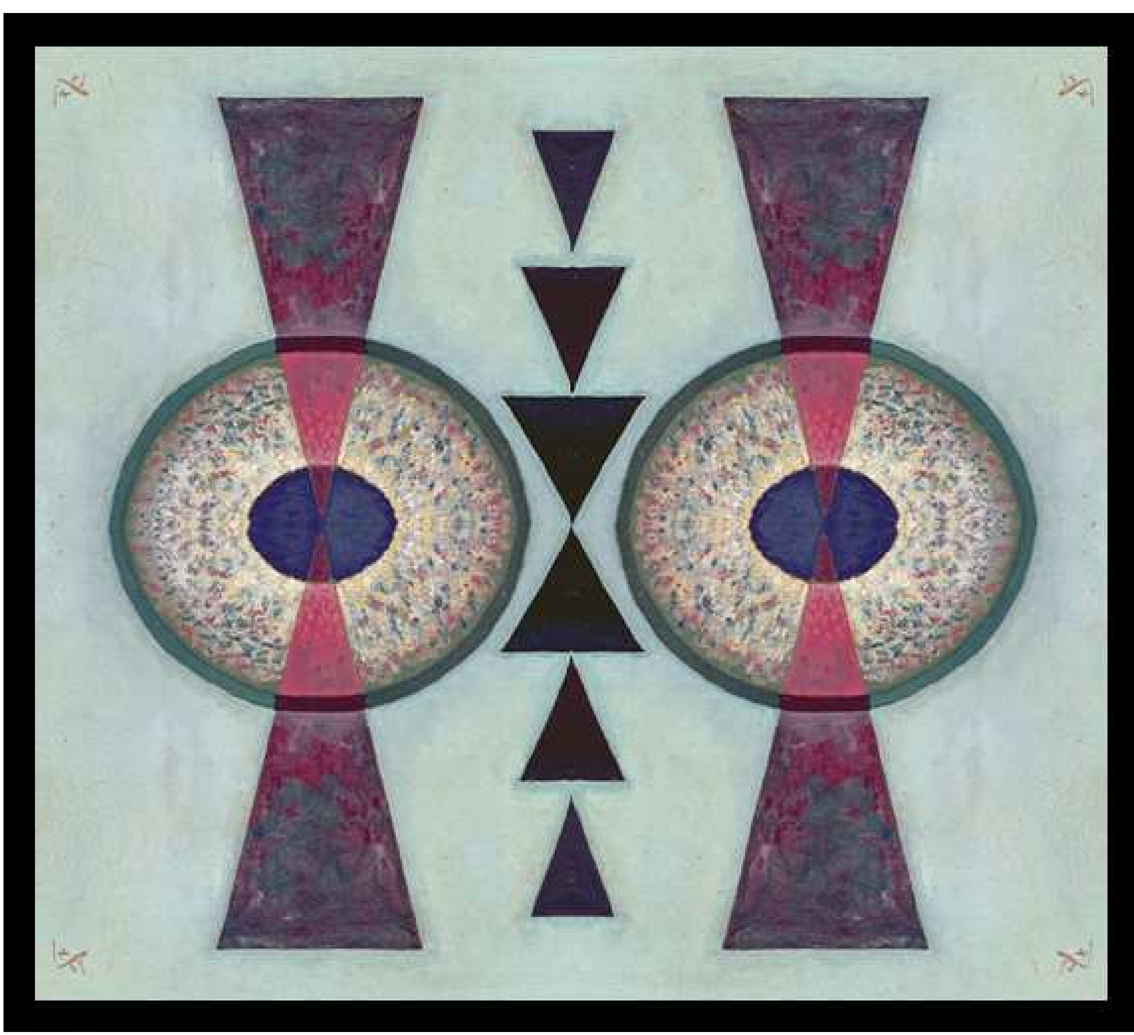


El cuarto grupo contiene imágenes espectrales de Roma que parecen ser fruto del trato de las imágenes con el espejo, que es una puerta abierta hacia nuestro doble, ese que nos mira cuando nos enfrentamos, pero él lleva su mano derecha en donde nosotros llevamos la izquierda, eso es raro



El quinto grupo consiste en autorretratos, que Florence Herri se hace a sí misma, y retratos de artistas pictóricos, figuran a continuación algunos de ellos acompañados de una pintura del artista retratado Oh Su


Vasili Kanddiski (1934)



Weiches Hart ***(Suave Duro)***



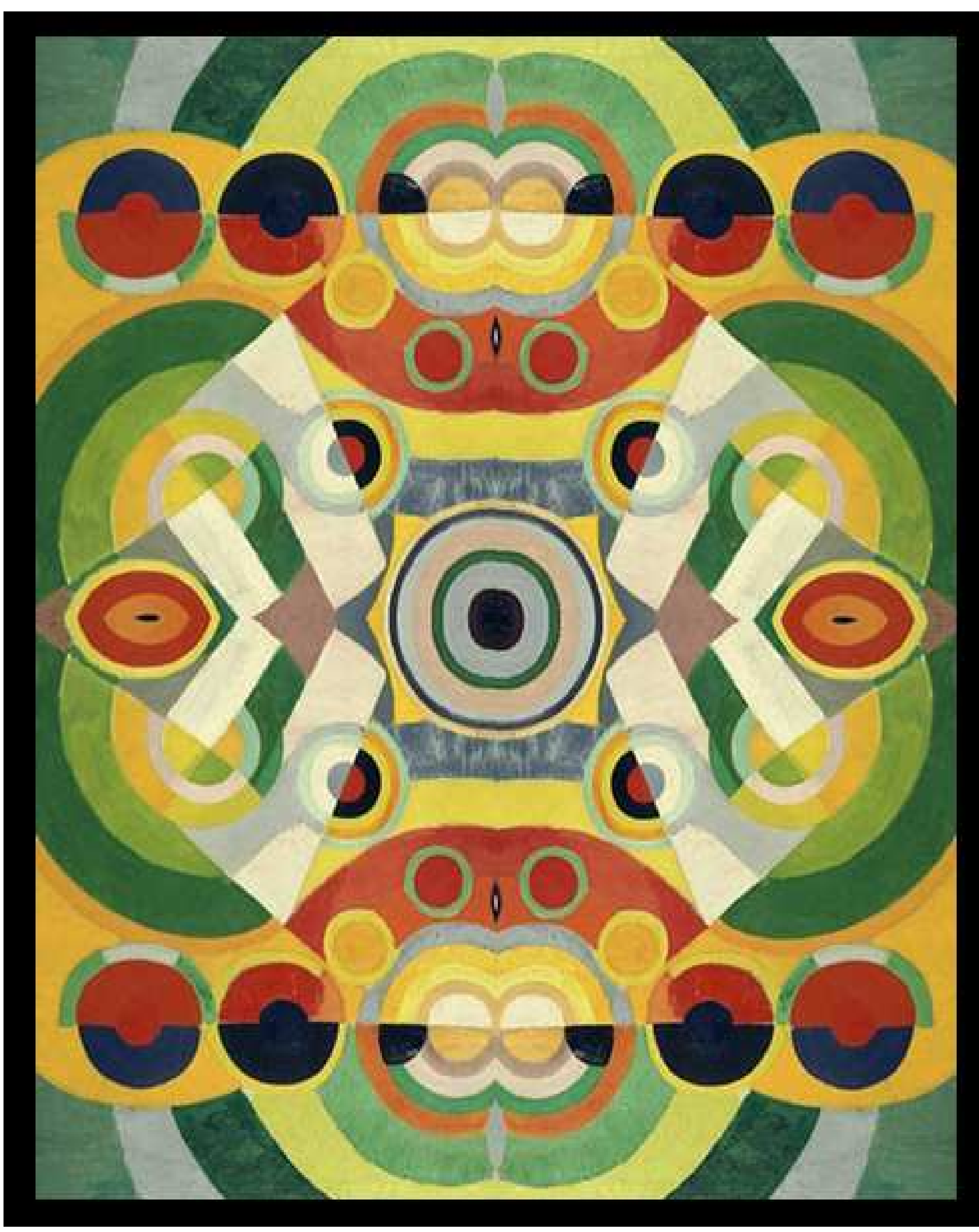
Sonia Delaunay (1931)



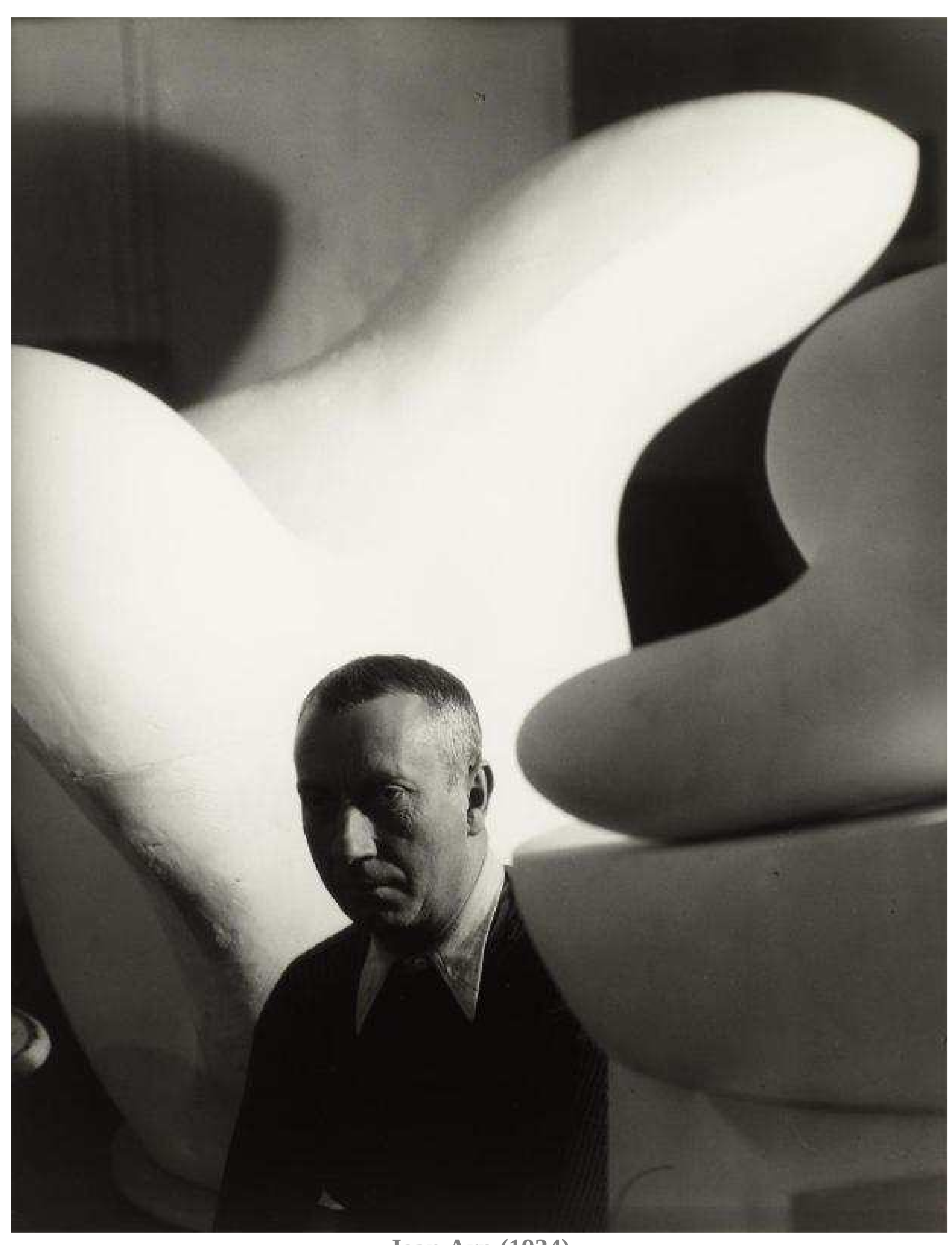
Deux Yeux ***(Dos Ojos)***



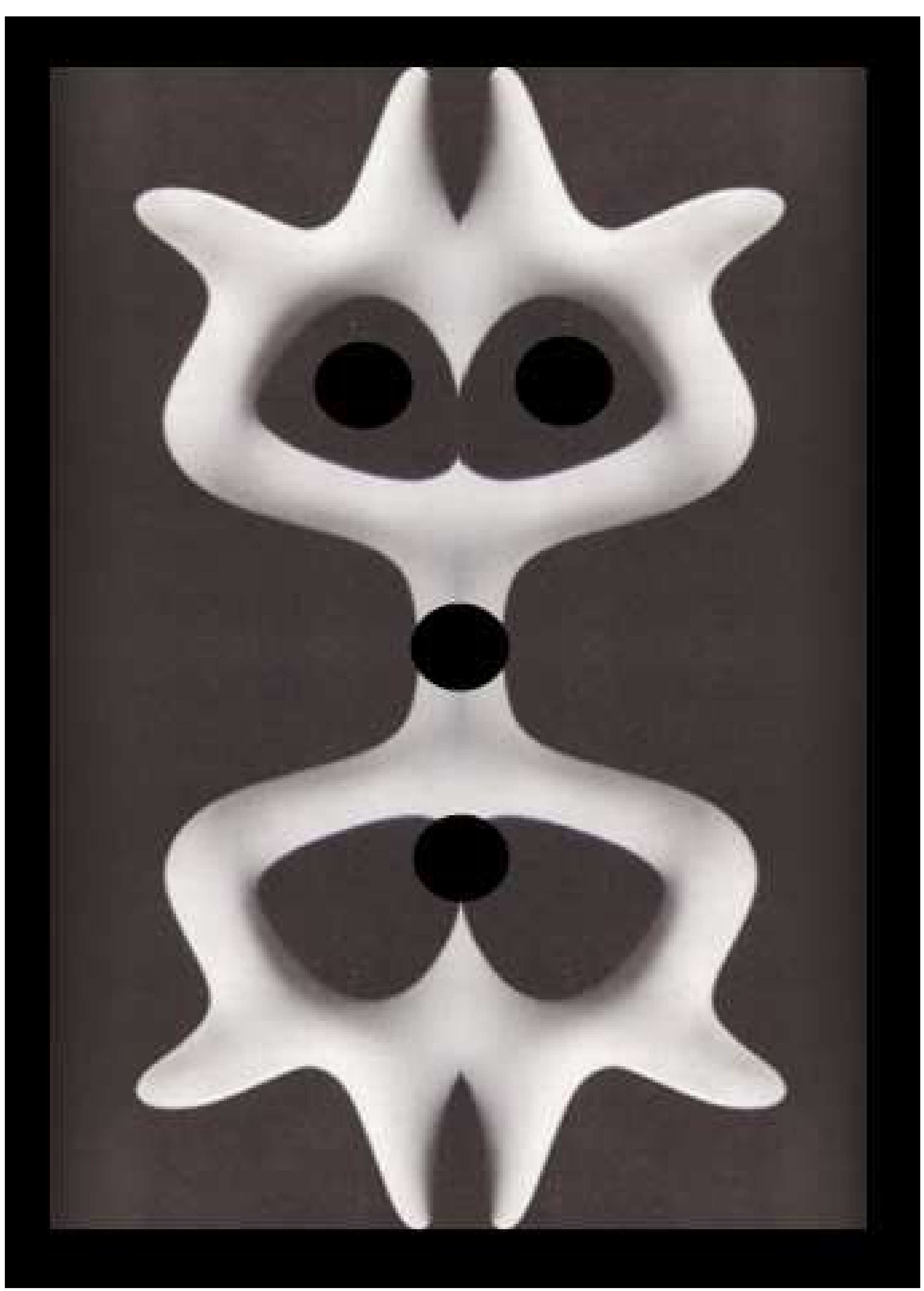
Robert Delaunay (1931)



La Joie de Vivre ***(La Alegría de Vivir-1930)***



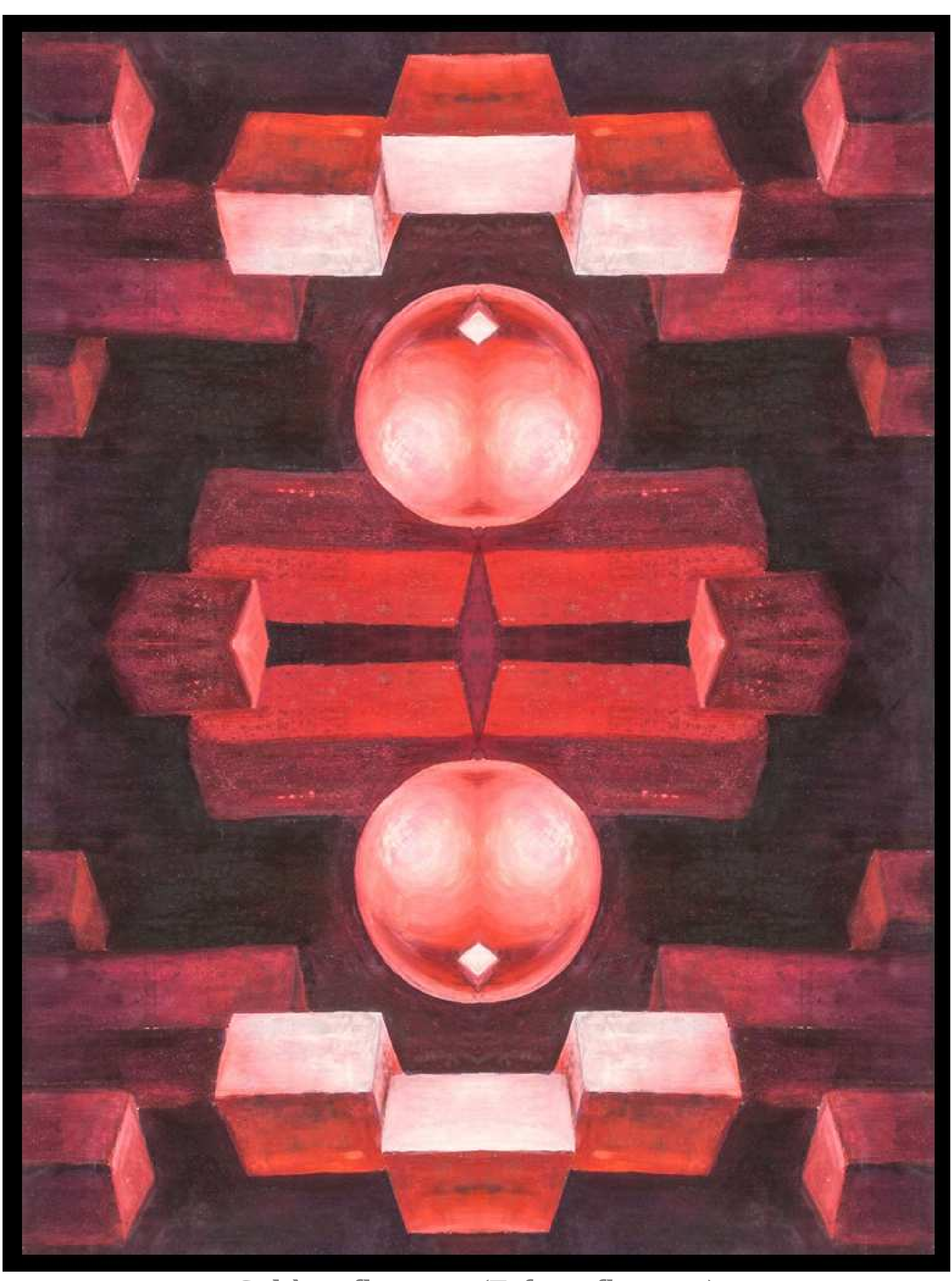
Jean Arp (1934)



Aufstieg *(Ascenso)*



Jean Pougny (Ivan Puni)



Sphères flotantes ***(Esferas flotantes)***



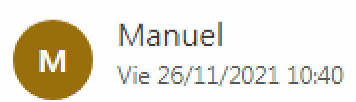
Fernand Léger (1934)

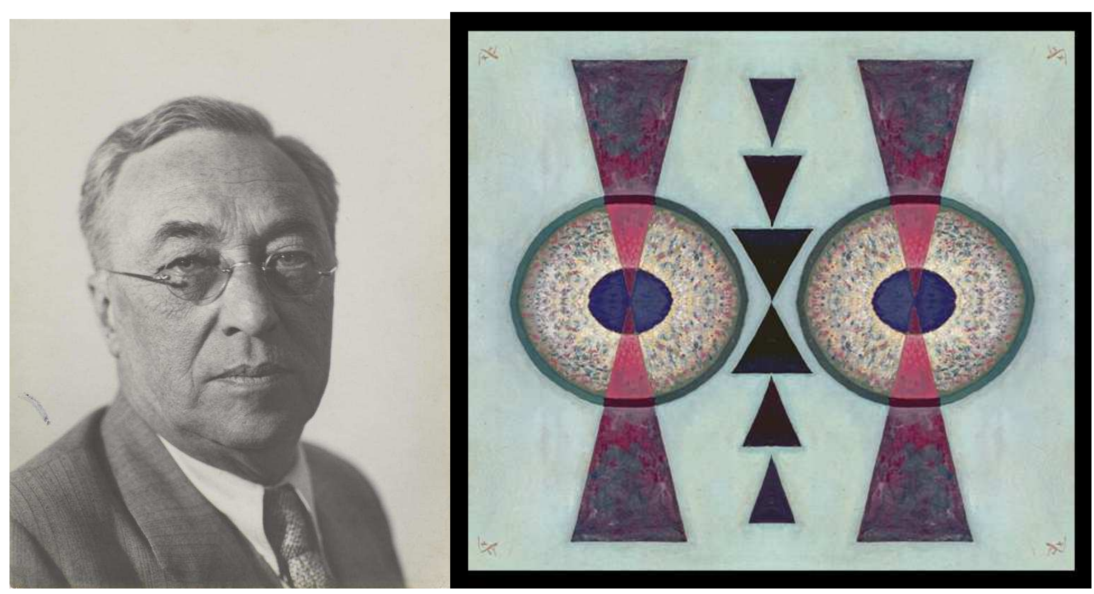


Papillons et Engrenages ***(Mariposas y Engranajes)***

No es necesario Oh Jo decir que las suso Oh Su dichas obras de **Vasili Kanddiski, Robert y Sonia Delaunay, Jean Arp, Jean Pougny o Ivan Puni o Ivan Albertovich Puni y Fernand Léger,** son todas ellas diabluras o dobladuras apócrifas y simetrizantes porque al ser sometidos los originales fragmentos escogidos al poder multiplicador del espejo aparecen ejes de simetría que hacen que, tras asumir la incertidumbre cuántica, la realidad sea más acorde consigo misma, más intuitiva, más autopenetrante, mas autoexiliada hasta la redundancia y el colapso germinativo, pero no hay modo de fijar la experiencia, lo que todavía no es se cierne sobre lo que está dejando de ser, como un ave rapaz sobre su presa, como un águila del sentido planeando indefinidamente sobre el plano infinito de las campanas

La Joie de Vivre





Vasili Kandiski - Weiches Hart – Suave Duro

el surrealismo y el abstraccionismo

dieron grandes maestros

como el suave y duro Kand y Ski

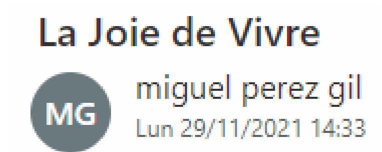
y otros muchos

que no quiero ponerme aquí a pensar

porque eso me llevaría

a llevar mucho cuidado

con lo que llevaba



M141 2-3 Meret Oppenheim

Un Extraño Continente

Ein merkwürdiger Erdteil



Oh Jo he adquirido recientemente un libro editado por la editorial catalana Tres Molins, que contiene una antología poética de Meret Oppenheim, polifacética mujer que será objeto de investigación por parte de Oh Su

Meret Oppenheim nació en 1913 en Berlín, hija de un médico judío y su mujer suiza. Artista precoz, con apenas veinte años se incorporó al círculo de André Breton, Marcel Duchamp y Max Ernst.



Almuerzo de Pieles (Meret Oppenheim)

Su Déjeuner en Fourrure *(Almuerzo de Pieles)*, una taza cubierta de piel de gacela, fue adquirida en 1936 por el Museum of Modern Art de NY. Musa andrógina de de los surrealistas, fue sobre todo la creadora independiente de una obra multidisciplinar y transgresora que se despliega en pinturas, esculturas, *collages*, diseños de ropa, de joyas y de muebles, *performances*, así como poemas, textos dramáticos y apuntes de sueños. Murió en 1985, en Basilea.

Del mismo modo que fascinó a los surrealistas de los años treinta, Meret Oppenheim sigue fascinando hoy por su libertad, su subversión, su capacidad de inquietar. Bajo su imagen de musa del círculo de André Breton, de modelo icónica de Man Ray, se revela una de las artistas más adelantadas e independientes de su época. Durante décadas medio olvidada, resulta hoy más actual que nunca, y especialmente en su poesía con su confrontación de sueño y realidad, su reivindicación del erotismo femenino y su denuncia de la situación de la mujer en la

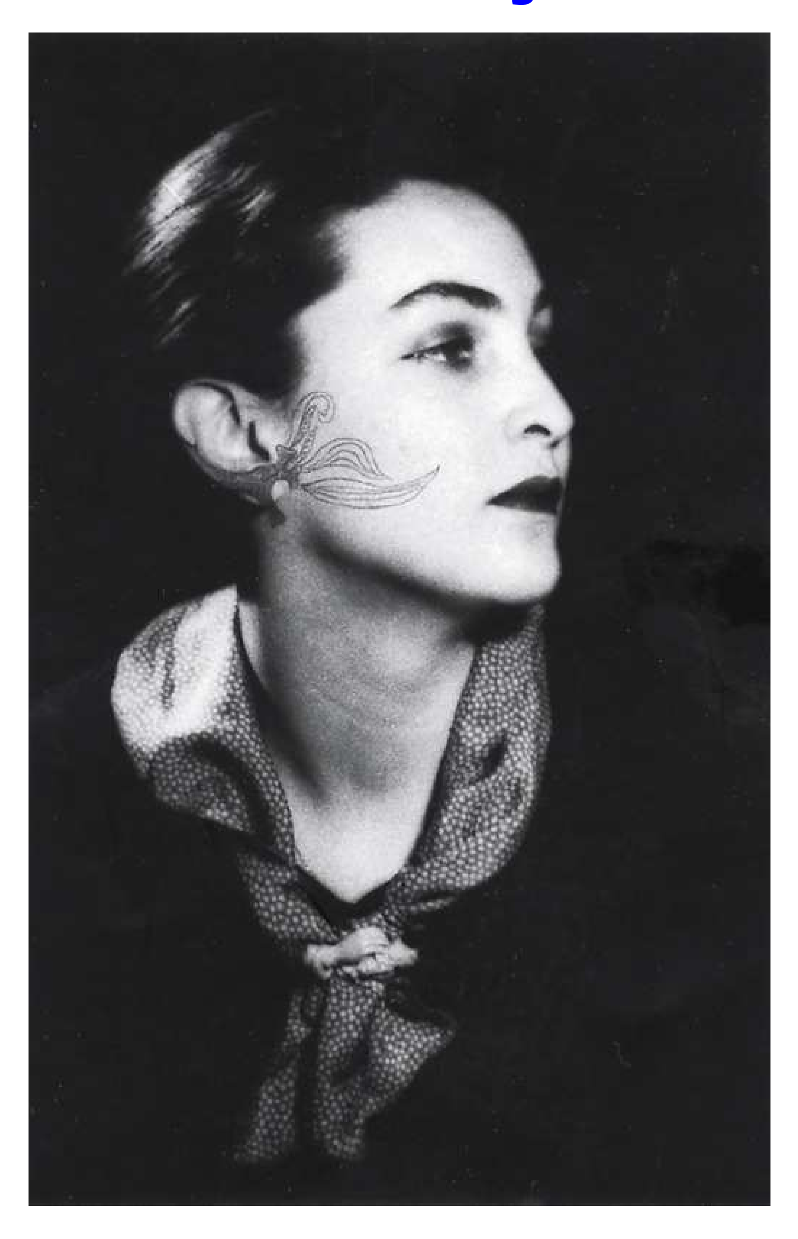
sociedad patriarcal. *Como mujer tengo el deber de demostrar, con mi forma de vivir, que no considero válidos los tabúes con los que durante miles y miles de años las mujeres han sido mantenidas en un estado de sumisión. La libertad no te la dan, te la tienes que tomar.*

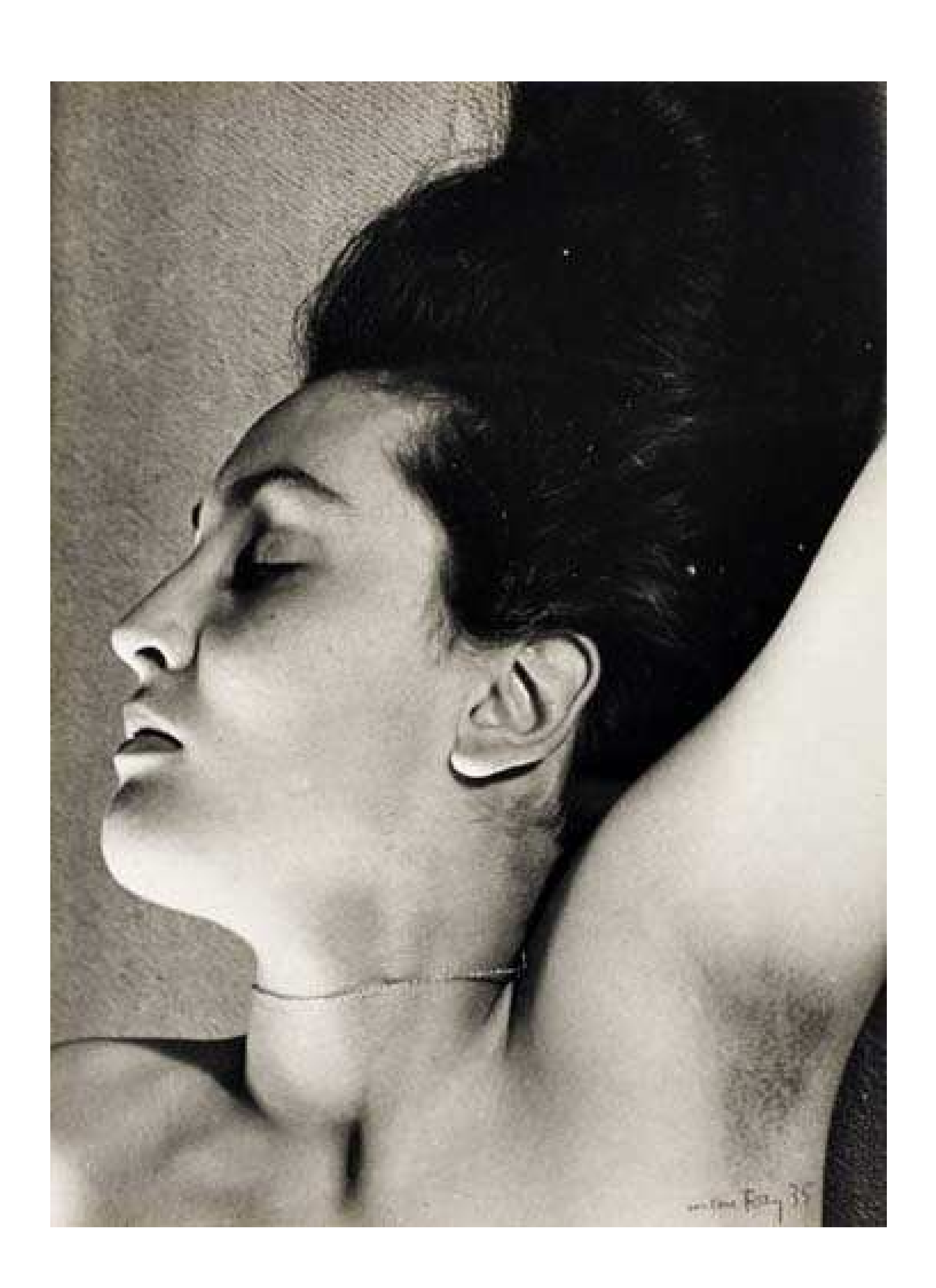
Hoy por hoy me limito a remitir Oh Jo te unos cuantos desnudos que Man Ray hizo de esta exhibicionista y libérrima Meret Oppenheim, dame tiempo y murmullaré una selección de su surrealística poesía, así como de su abundosa obra artística no literaria, rompedora por su afán de romper con todo lo habido y por haber, y todo ello quedaría incompleto sin recolectar en la red una buena muestra de la rara obra del fotógrafo Man Ray, claro que todo ellos requerirá Tiempo, el Zeit alemán, o el Aldi ibérico, la materia prima de la que están echas todas las construcciones, incluso la misma materia o su hermana gemela la energía, no son más que conglomerados de tiempo con el Espacio, el Raum alemán o el Bide isbano.

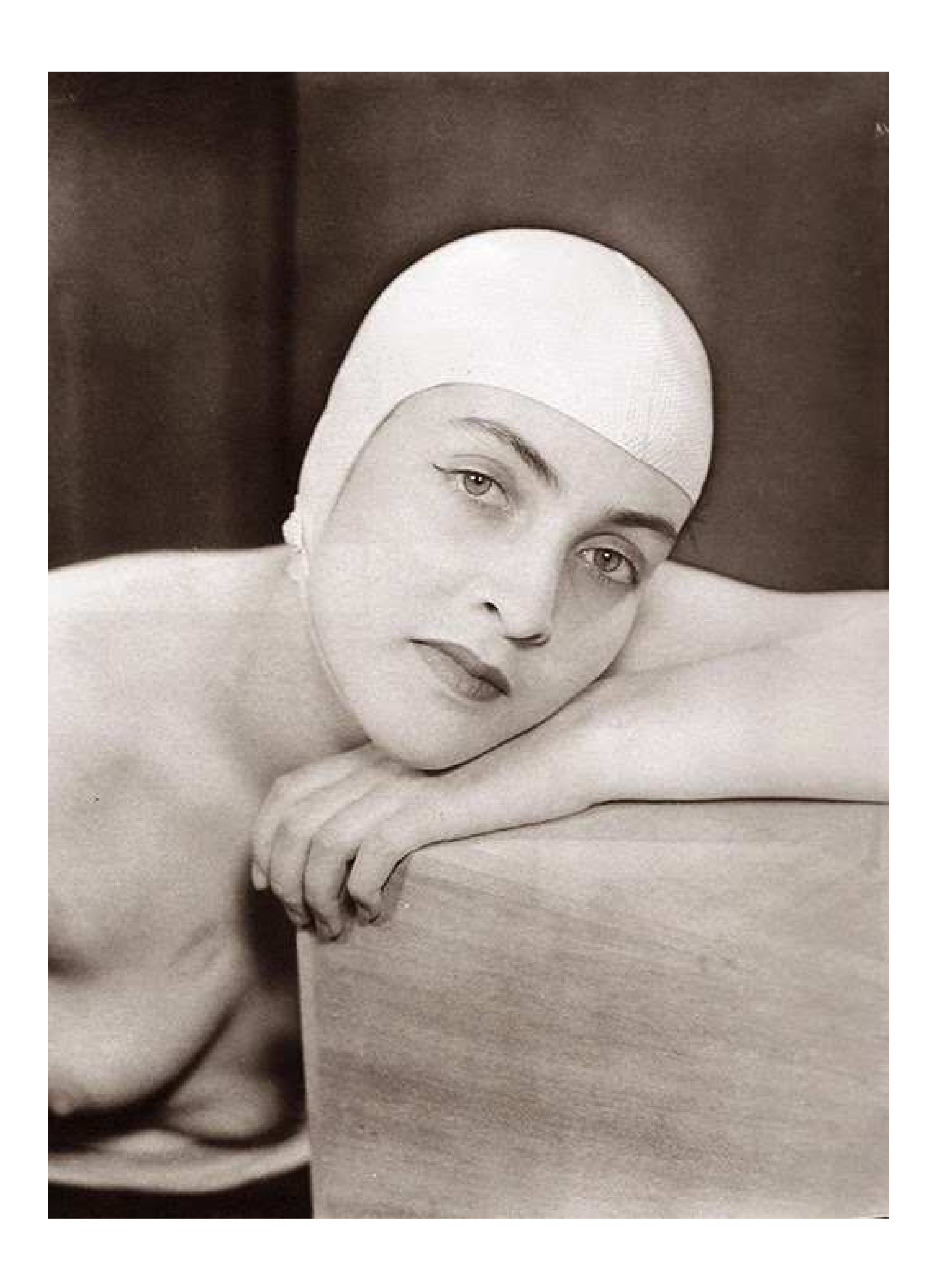
Y así pues, como anticipo de todo lo herméticamente herético y oppenheímico y manrayesco que está por venir en el porvenir, siguen unos cuantos esplendorosos desnudos de Meret Oppenheim que Man Ray dejó fijados para la posteridad en forma de pintura echa con rayos de luz como única materia prima Oh Su

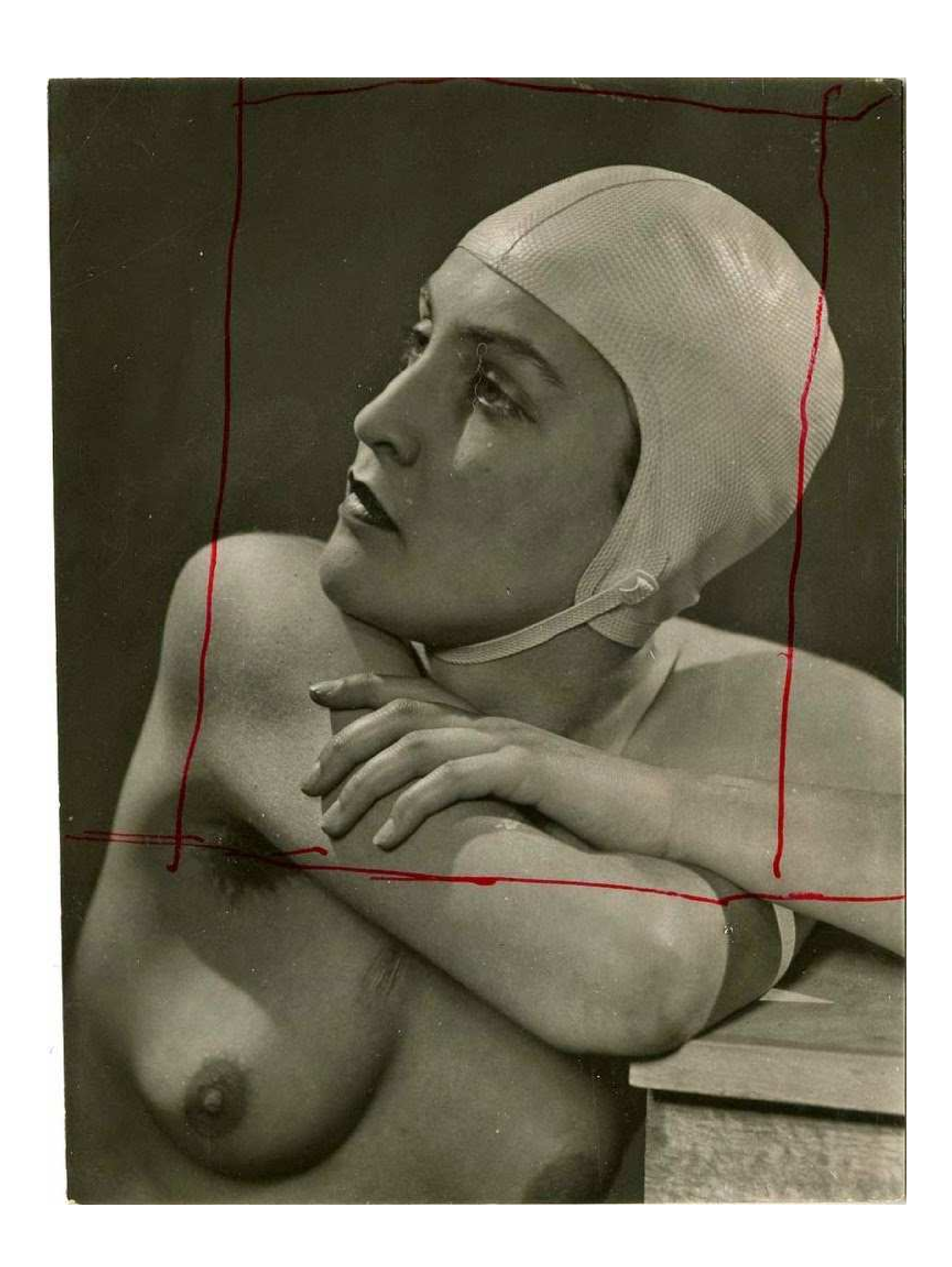


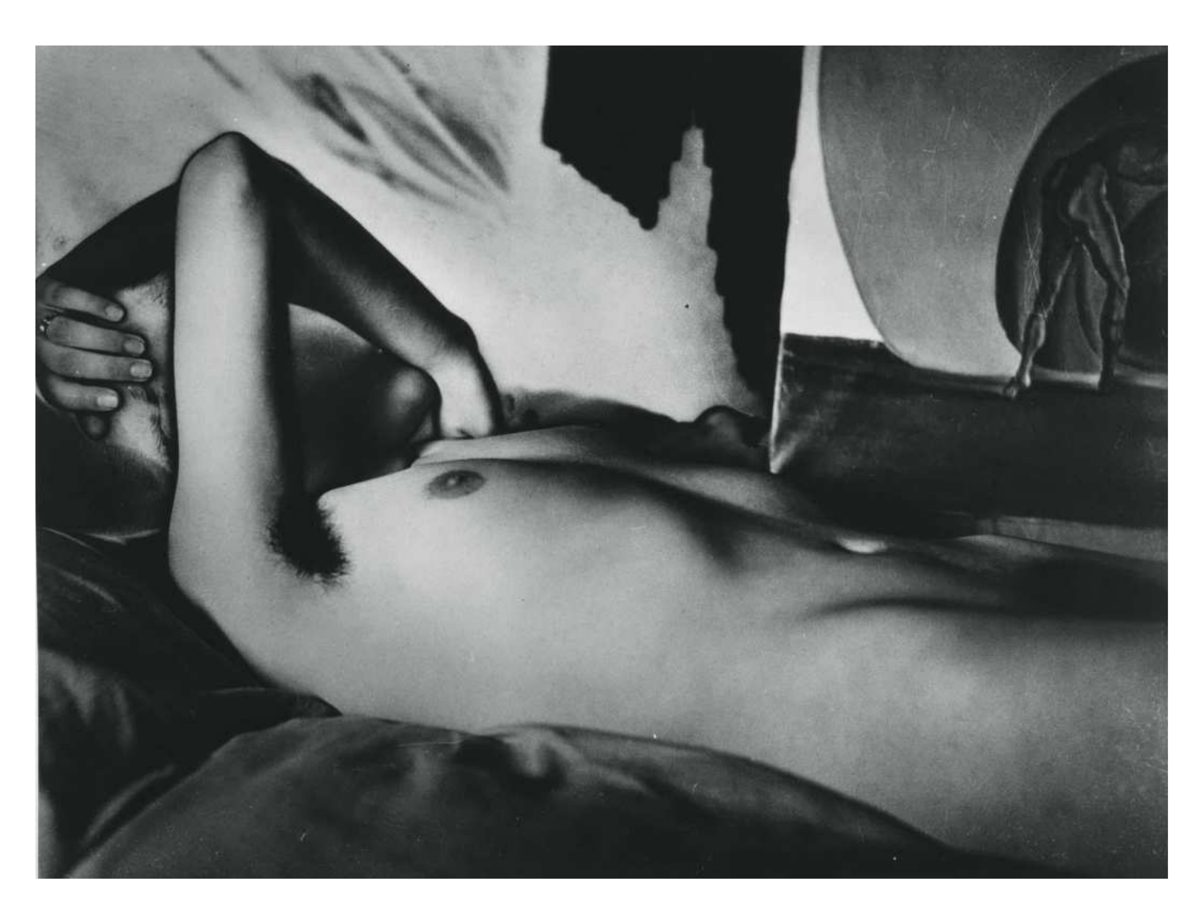
Meret Oppenheim
Fotografiada por
Man Ray



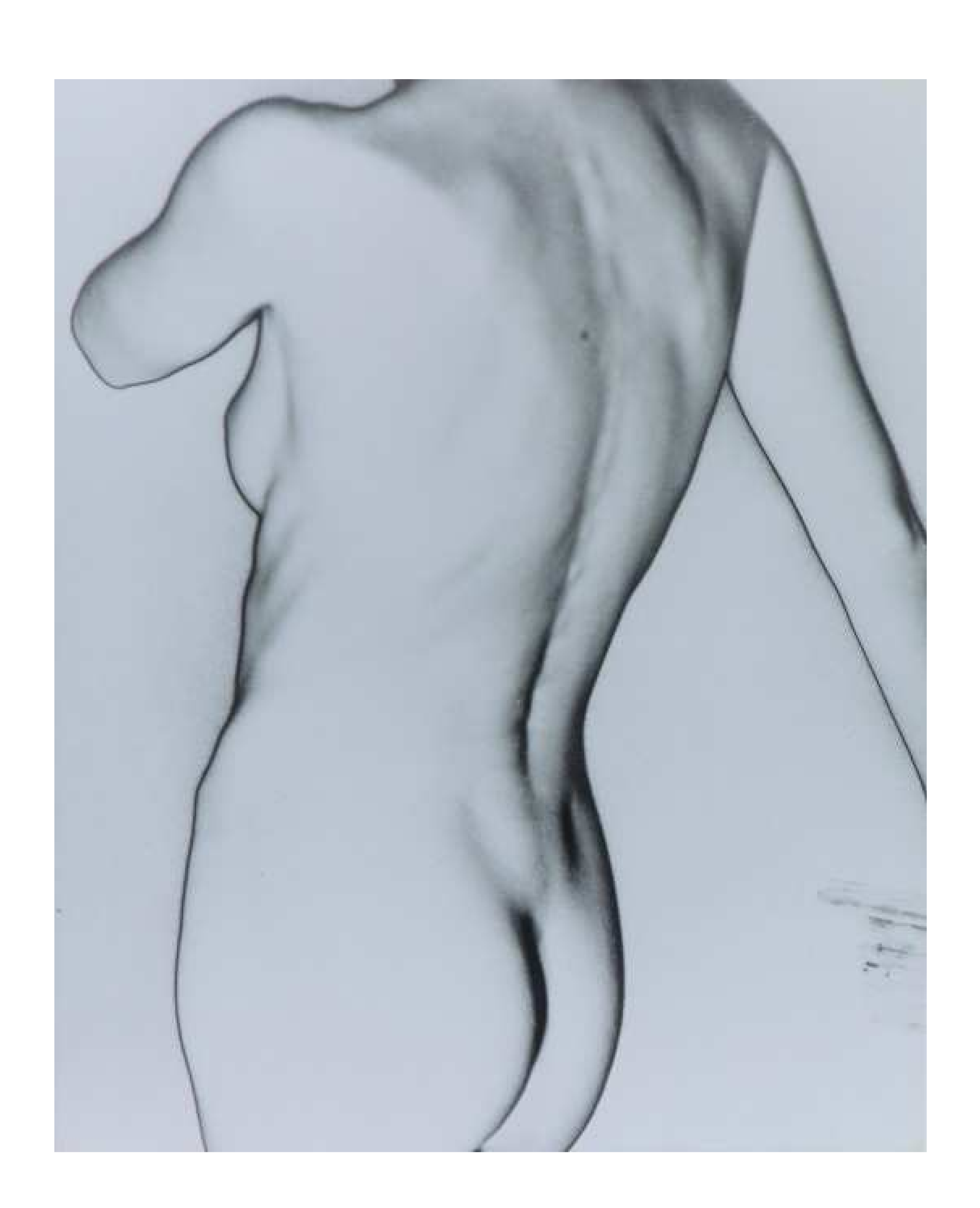










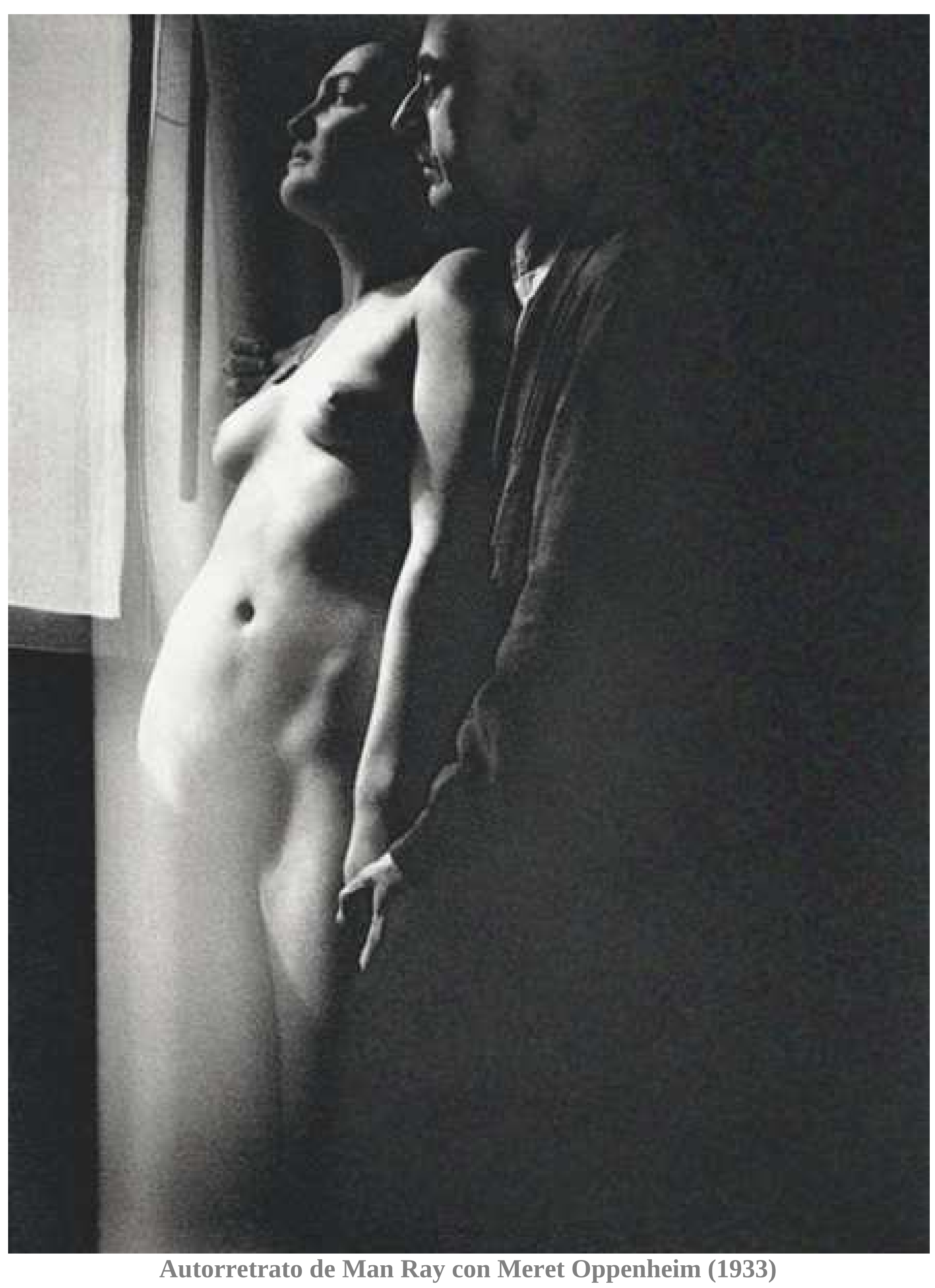




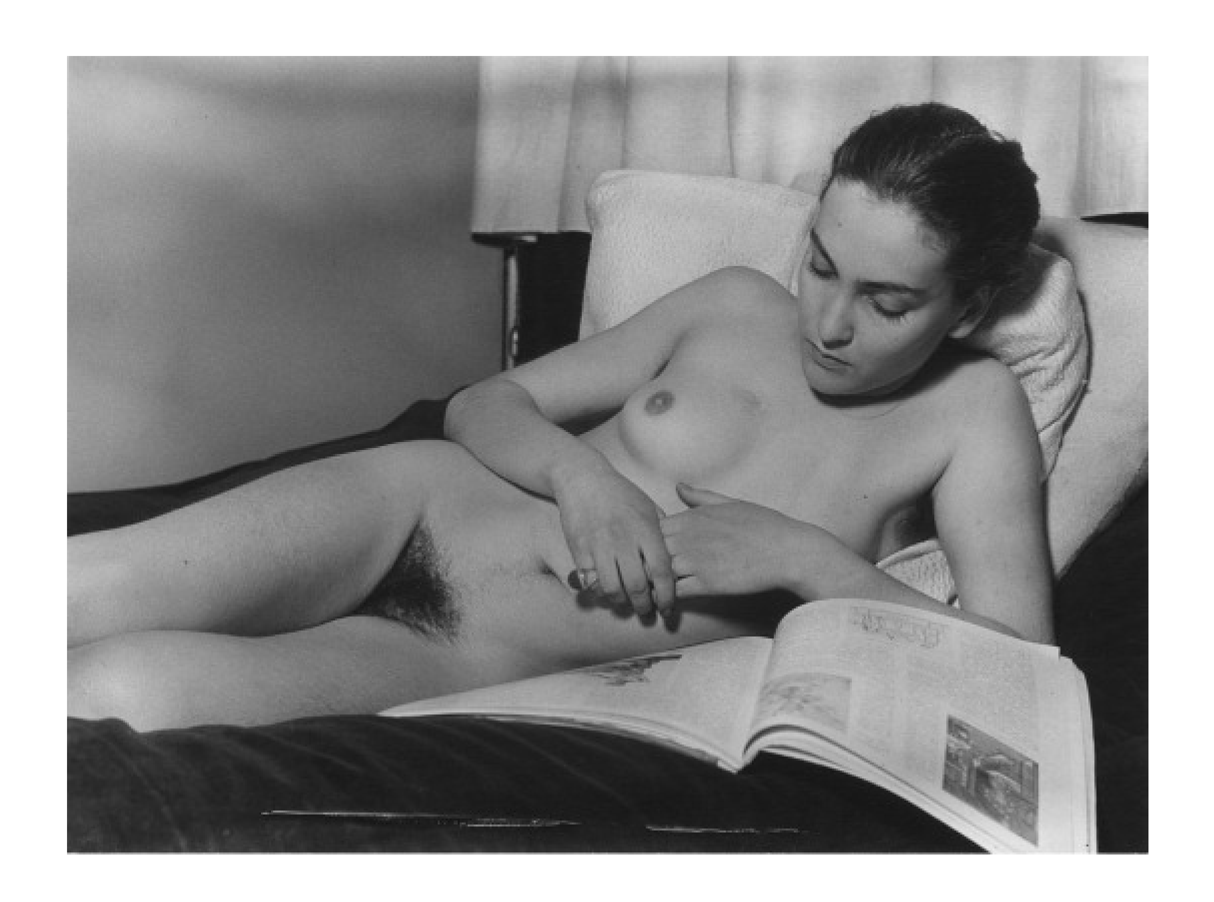
Meret Oppenheim y Luis Marcoussis (1933)



Autorretrato de Man Ray con Meret Oppenheim (1933)



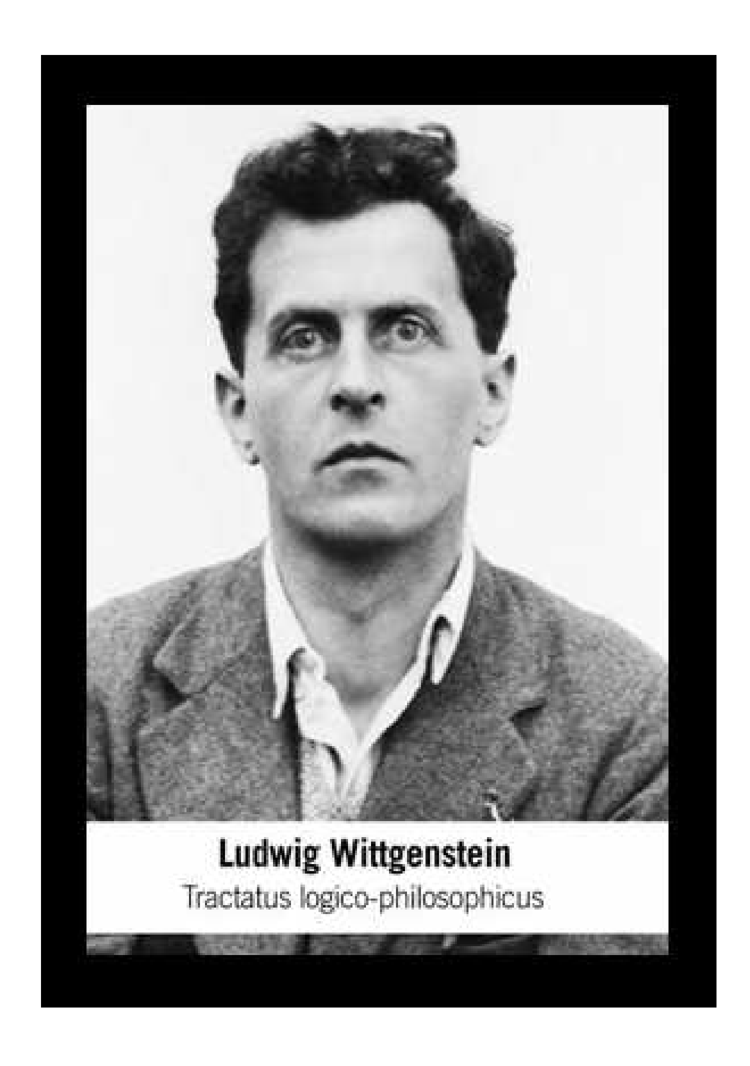
Autorretrato de Man Ray con Meret Oppenheim (1933)



Una reflexion que viene al caso

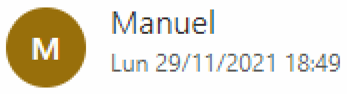
y a Oh Jo hora una re Oh Su flexion que viene al caso, acerca de la belleza de la desnudez femenina, se trata de un factor determinante del éxito de un universo local, me explico, el urgo-bosónico que controla el multiverso, compuesto por un sin número de fermiónicos urgos-demediados o demiurgos, compositores de mundos, para lo cual ajustan unas pocas variables, las masas del vacieno de energía oscura, del gravitino de materia oscura, del fotón portador de luz visible e invisible, del neutrón que es el fuego encendido en el interior de la carne, del protón que entra en la composición de agua, de los electrones que

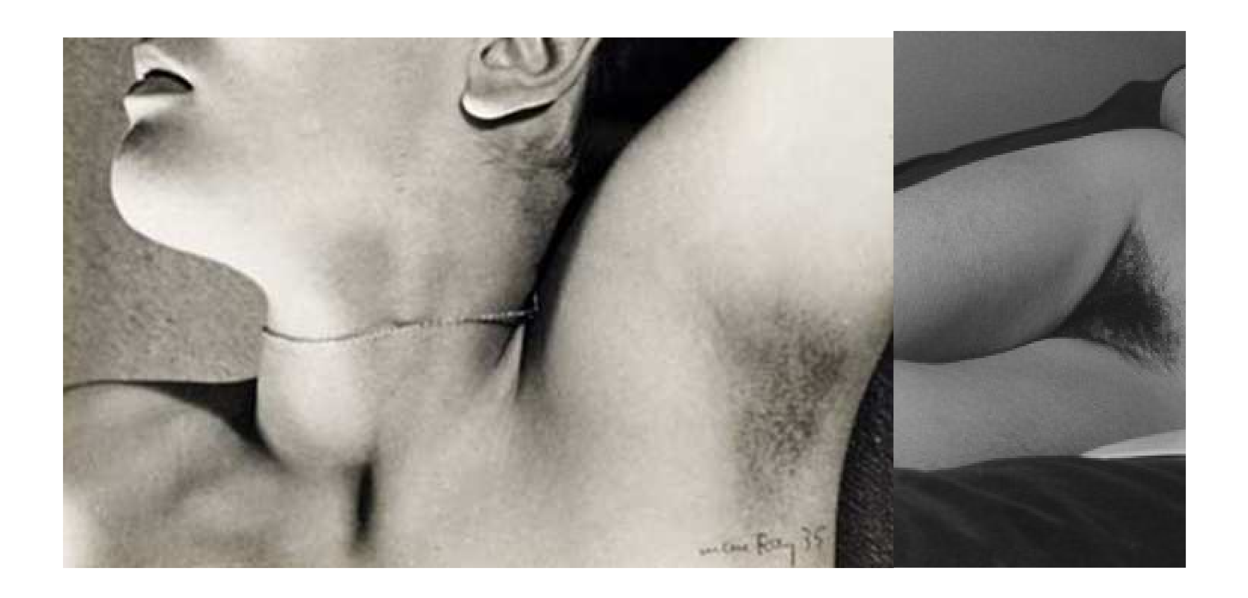
provocan los rayos repentinos y sus compañeros los truenos, y comienza el juego de las combinaciones, la complejidad se incrementa, se asciende en la complejidad del ser, y por fin se llega a la belleza de la desnudez de las adorables chiquillas, que regocija a los demiurgos porque es la prueba irrebatible de su universo está bien hecho, tanto es así que ellos, impalpables seres compuestos solo de vacío, entran en el mundo de las cuerdas, que es suyo, fruto de las elucubraciones teóricas que les llevaron a asignar determinado valor a cada una de las variables fundamentales, ellos se materializan y mantienen trato íntimo con las hijas de los hombres, las cuales conciben una raza de demiurgos humanos, demihumanos, podría decirse, para simplificar, así los demihumanos, a lo largo de generaciones, irán alumbrando los fundamentos del gran arte, la ciencia que utilizan los demiurgos para crear mundos sometidos a la duración, y cuando su tiempo se acaba quedan contenidos en el interior del único instante que así mismo se presupone real, tiempo detenido y convertido en espacio, memoria viva de lo que ha sido y de lo que será, si el gran urgo, quiere, su nombre es zenbali, Oh Uts



No habíamos murmullado hasta a Oh Jo hora acerca de Meret Oppenheim y ya era o Oh Su hora de remediar esta imperdonable omisión que acaso en esta ocasión sea perdonada o pendonada o pendoneada que para el caso es lo mismo, a fin de cuentas todo lo que importa es el caso, como decía el amigo Oh Witt en su imponderable Tractatus Logico-Philosophicus, de imperecedera memoria

Meret Oppenheim y el Tractatus Logico-Philosophicus





Tienes toda la razón Oh Su ya que Meret era una joven guapérrima y de bellos ojos dignos de que el surrealismo entero se rindiera a sus pies y además no tenía pelos a la hora de dejarse fotografiar

Bueno, no tenía pelos excepto en el sobaquillo ese tan gozoso y en sus puntos fuertes de mujer llena de oscuridades y luminarias como era de esperar

Pero un buen sobaco surrealista siempre será casi tan bueno como uno comunista que también los hubo y en abundancia además de sobacos de todas las ideologías libertarias y amorosas ya que ha sido uno de los signos principales de la no sumisión de la mujer a las dictaduras patriarcales que siempre han abominado de la pelambrera sobacal como signo inequívoco de disidencia pilosa y las mujeres de ahora bien podrían tomar buena nota de la matita de pelos que aquélla Meret paseó por la crema de la cultura francesa y abundó entre los suyos

Meret Oppenheim y el Tractatus Logico-Philosophicus

MG miguel perez gil
Mar 30/11/2021 10:52

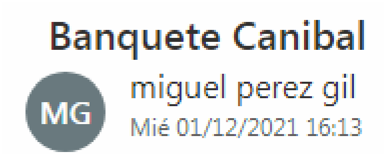


Banquete Caníbal (1959)

Visión Oh Jo a esta foto que Man Ray le hizo a Meret Oppenheim, la tituló Banquete Canibal, di Oh Jo me si está o no para comérsela, claro que habría que comenzar por la fruta para ir preparando al estómago a las mayestáticas frondosidades untosas de la abundosa carne Oh Su



La mejor fruta es la fruta prohibida en vida



M141 2-4 **Peter Lindbergh**



https://archive.org/details/msv-958-visiones-de-peter-lindberg

El foto Oh AnJoPe **grafo alemán** **Peter Lindbergh** *(1944(75)2019)* **falleció hace 2-años y ahora se celebra en la Coruña una exposición antológica de su obra pero Coruña cae un lejos así que he recolectado en la red mi propia selección anto** Oh Su **lógica que incluye instantes de tiempo detenido de rostros conocidos porque han llegado a ser icónicos o iconoícos o cónicos o cómicos o cósmicos o comestibles como los de** **Kate Moss o Catalina la Musgosa, Angelina Jolie o Ángela la Alegre, Scarlett Johansson o la Hija Escarlata de Juan, Penélope Cruz, Maribel Verdú, Julianne Moore, Uma Thurman** **y otras** Oh Su **otrora** Oh Uts

I Kate Moss



II Angelina Jolie



III//IIII Penélope Cruz y Maribel Verdú



V Scarlett Johansson



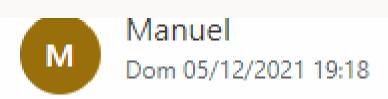
VI//VII Julianne Moore y Uma Thurman



VIII//VIIII Dos Desnudeces Desconocidas



Visiones de Peter Lindberg

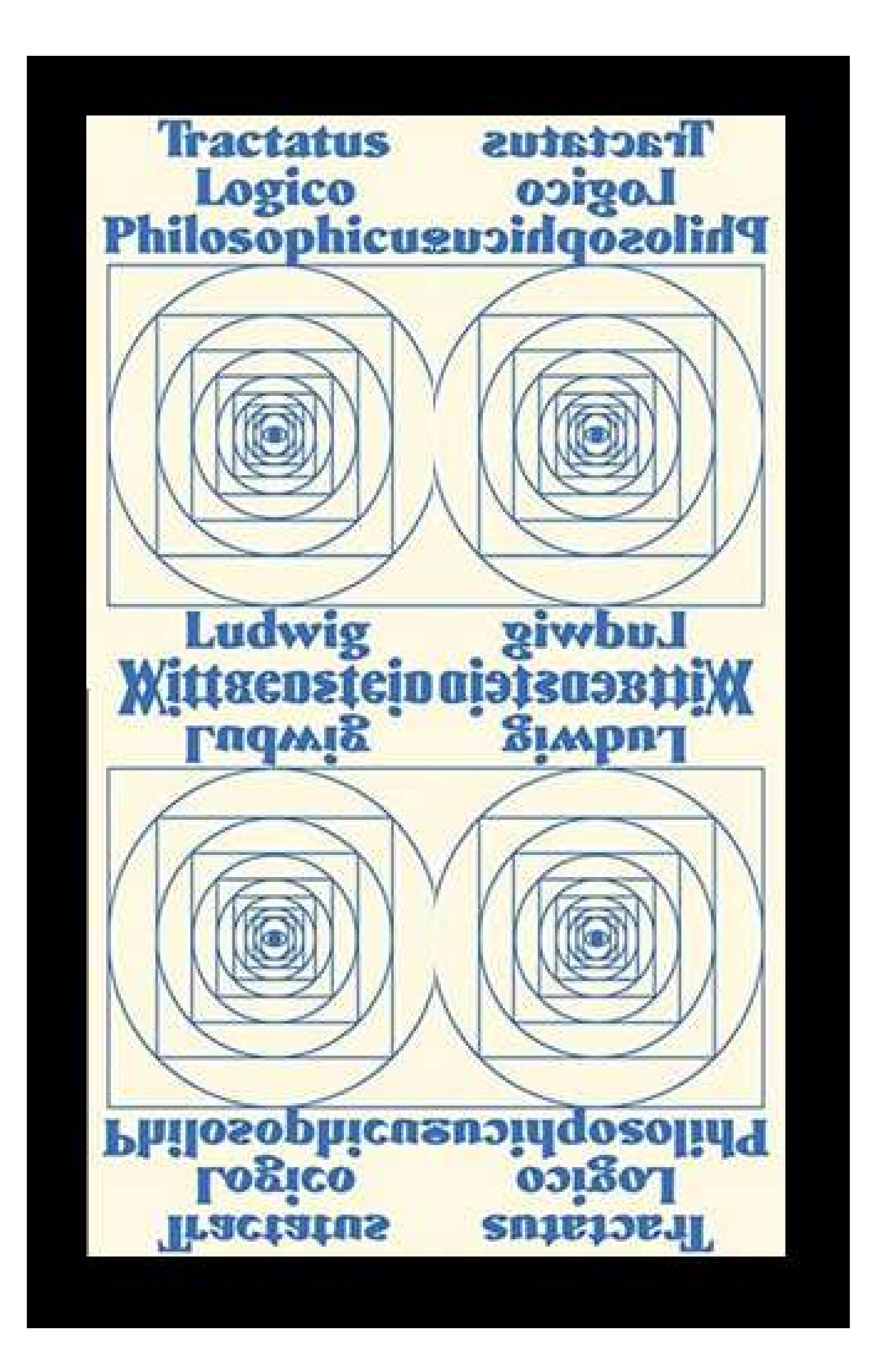


Este fotógrafo amador de chicas a través de la luz las amaba con fotones para no hacerse daño Oh Su



M141-3 Reflexiones Kimir

M141-3-1 Tractatus Logico Philosophico Naturalis o Fundamentos de el Arte Kimir



Este es el principio del tratado lógico-filosófico acerca de la realidad del mundo compuesto por Ludwig Wittgenstein

T1 Die Welt ist alles was der Fall ist

El Mundo es todo lo que el Caso es

T1-1 Die Welt is die Gesamtheit die Tatsachen, nicht der Dinge

El Mundo es la Totalidad de los Hechos, no de las Cosas

T1-1-3 Die Tatsachen im logischen Raum sind die Welt.

Los Hechos en el Espacio lógico son el Mundo

6-Schlüsselwörter
Palabras (Wörter)-Llave (Schlüssel)
Abren (öffnen) las Puertas (Türen)
Türenöffnen

Welt - Mundo

Fall - Caso

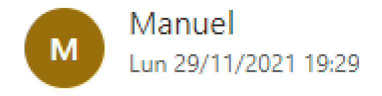
Gesamtheit - Totalidad

Tatsachen - Hechos

Dinge - Cosas

Raum - Espacio

Las Palabras Llave abren las Puertas



Gracias a dios que lo dices así de claro Oh Su ya que esas divinas palabras del solitario Oh Witt son la clave de sus costumbres

Tatsachen y Shaverhalten son la nutrida y magra colección de términos

Los Hechos y el Comportamiento, no los objetos

Un objeto no existe más que si forma parte de un hecho

Así por ejemplo una silla no es nada sino tan sólo una abstracción que forma la imaginación

Pero lo que realmente hay es

Ahí hay una silla ahora mismo y yo no pienso sentarme en ella hasta que me prometas que me vas a querer durante un par de semanas

Eso ya es otra cosa

No es lo mismo decir silla que decir ahí hay una silla

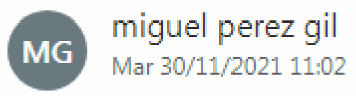
Si yo digo silla eso no significa que pueda sentarme ni yo ni nadie

Pero si yo digo ahí está la silla esa entonces siempre vendrá algún desaprensivo a sentarse encima de ella y poner su ambicioso culo a cubierto

Por eso el oscuro Oh Witt habla de hechos, pero no de objetos

Y además afirma que la configuración lógica de los hechos es la misma que la del lenguaje

Este punto es lo que le permite al lenguaje retratar más o menos el mundo con arreglo a los intereses de algunos habladores infames y pervertidos y protervos y postergados

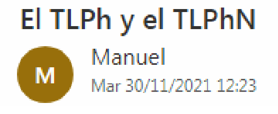


Oh Jo del mismo modo que Oh Witt compuso el Tractatus Logico-Philosophicus *(TLPh),* Tratado de Lógica y Filosofía

Acaso habría que con Oh Su poner el Tractatus Logico-Philosophicus Naturalis *(TLPhN),* Tratado de Lógica y Filosofía Natural

La idea de componer el TLPhN se me ocurrió precisamente anoche, al filo de la medianoche, cuando estaba leyendo tranquilamente el TLPh y advertí que buena parte de los argumentos wittgenstianos en el campo de la Filosofía podrían utilizarse en el campo de la Filosofía Natural, mal llamado reduccionísticamente Física

Dame tiempo para que seleccione los fragmentos pertinentes del TLPh a fin de comenzar a componer el TLPhN, y cuando el comienzo haya comenzado pretendo de Oh Su mostrar Oh Jo te cómo la fraseología wittgesteínica permite desentrañar aspectos desconocidos del libro de los libros, el más grande, importante, y necesario que no es otro que De Rerum Natura Liber, El Libro de la Naturaleza, un libro que acaso no haya necesitado el concurso de ningún autor sino que se haya escrito a sí mismo, porque la Naturaleza es un tesoro escondido y quiere mostrarse a las criaturas fruto de su incesante actividad que nunca tuvo un principio y nunca tendrá final Oh Su



De resumen natura es el verbo y la idea, plan para el pasado natural



Con Oh Jo vendrás con Oh Su migo en la importancia de la elección del título de un libro, un buen título es una puerta abierta al libre acceso a las interioridades y nocturnidades del libro

Es por esto que, dadas las fuerzas de las circunstancias, me ha sobre Oh Su venido un título, quizá un poco largo, pero bastante explicativo, necesario por tanto para dejar las cosas claras desde el principio

El título del libro todavía inexistente, en principio, pero en realidad, mediante el título, está comenzando a entrar en la existencia, tímida Oh Su mente

Es para Oh Jo dójico, esta murmullación trata de un libro que todavía no es, pero el hecho de hablar de ello hace que vaya siendo

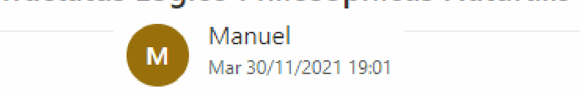
El título pre Oh Su dicho es este

Tractatus Logico Philosophicus Naturalis o Fundamentos del Arte Kimir

La primera parte alude a la variación del Tractatus Logico Philosophicus de Wittgesnstein que se pretende componer, musicalísticamente, intercambiando sistemáticamente los conceptos wittgensteinos por conceptos kimir, en principio esta es la idea, ya veremos lo que se puede hacer al respecto, el origen del asunto es una lectura apresurada que he hecho, de cabo a rabo, del Tractatus, y tengo la impresión de que cuando Oh Witt hablaba de las cosas elementales, aludía a las partículas elementales, claro que eso no podía ser, puesto que Oh Witt falleció en 1951, dos años antes de nacieramos nos Oh JoSu otros, y por aquel entonces la física de las partículas estaba en un estado embrionario

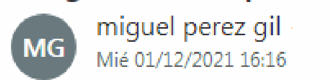
bastante dudoso, y no se podía filosofar al respecto, pero ahora puede hacerse, filosofar acerca de las partículas elementales, y filosofando tratar de desentrañar el misterio de dónde provienen, es claro, como el agua clara, que todas las partículas hechas de cuerdas provienen del vacío vivo, de la energía oscura ¿pero de donde proviene el vacío? ¡esa es una buena pregunta! Antes del vacío tenemos las inmensa planicie del espaciotiempo, y antes el tiempo quieto y el espacio reducido a la pequeñez de un punto ¿y antes? Para llegar a ese antes hay que atravesar esa inmensa planicie inespacial y atemporal que es el desierto sembrado de piedras tatuadas con signos mudos que cifran terribles silencios nunca pronunciados por boca alguna, pero pronunciables, se pronunciarán en este Murmullo, y lo anuncio para que se sepa lo que está por venir y que ya está viniendo, descendiendo a grandes pasos por las laderas de la Sierra de la Esfinge que se yergue sobre el Palmeral de Ormira, queda dicho, habrá un día en que el Tractatus Logico Philosophicus Naturalis o Fundamentos del Arte Kimir sea escrito, y cuando tal cosa ocurra el género humano en general tendrá noticia de ello Oh Su

Tractatus Logico Philosophicus Naturalis

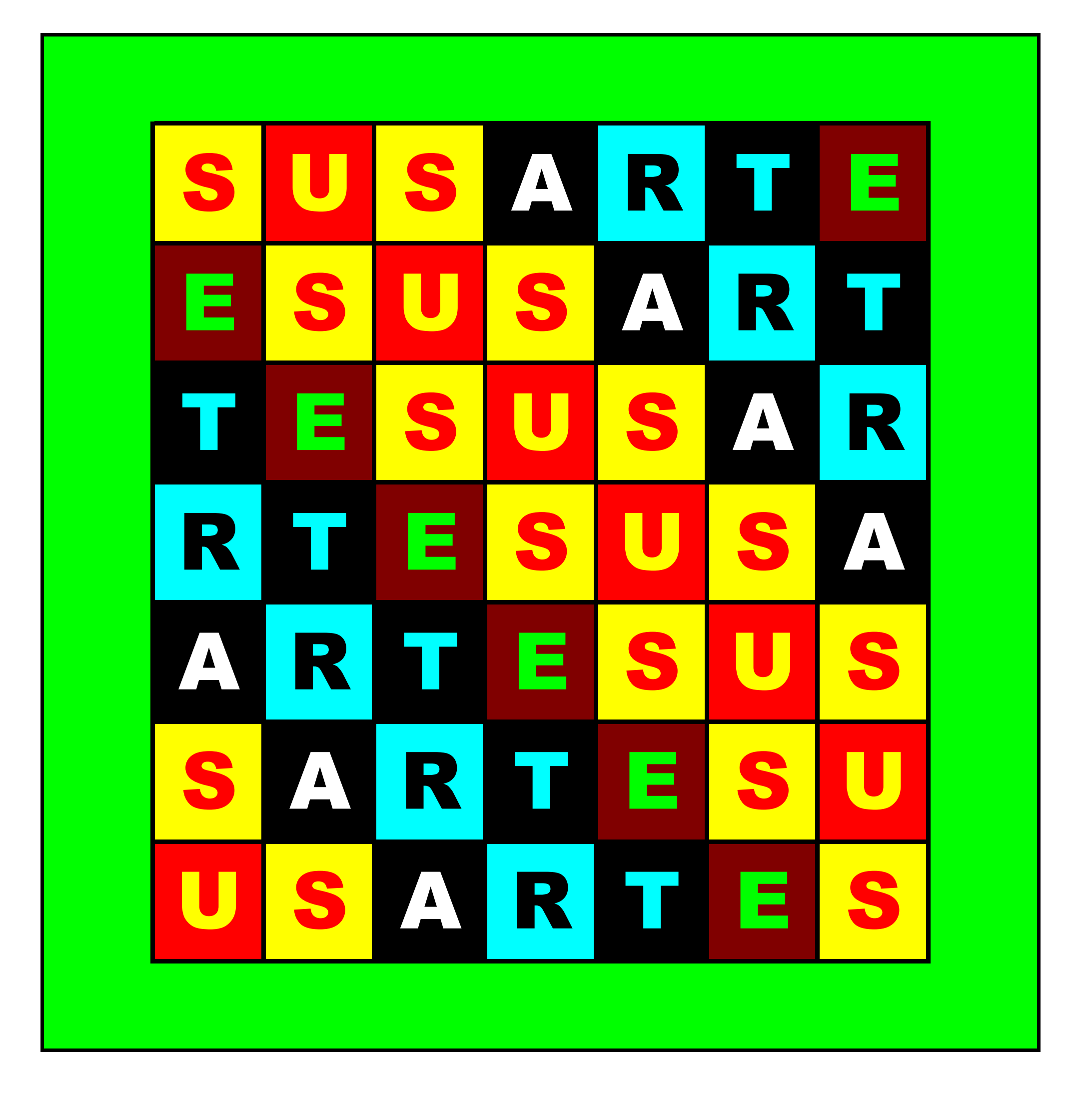


Gran libro de los príncipes del pecado principal, originario del principio de los precipicios

Tractatus Logico Philosophicus Naturalis

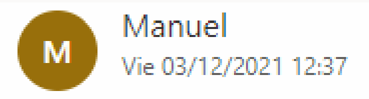


M141-3-2 Sobre la Certeza



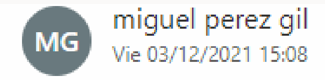
Oh Jo nunca hasta ahora había incluido mi primer apellido en una colorida matriz 7*7 y lo he hecho bajo la influencia de Wittgenstein y de uno de los escoliastas de su cohorte escoliástica, Mel Bochner, del que habrá que murmullar profusamente porque sus escolios son geometrinuméricos y la numerologeometría es la disciplina que hace transparente el lenguaje al enmudecer Oh Su lo

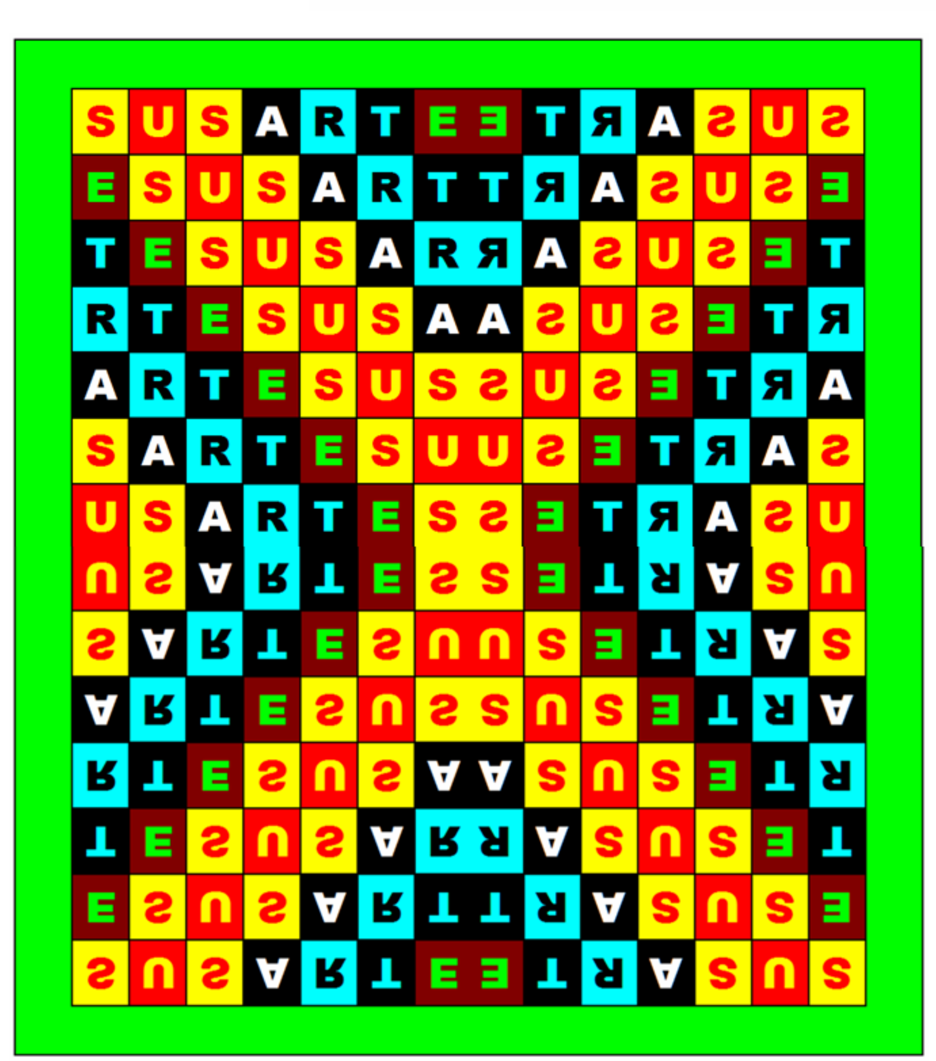
geometrinumericidad y numerologeometría



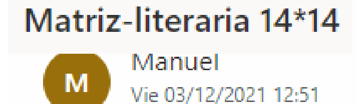
Siete por siete son 49 que fue el número de los hijos de un famoso escoliasta llamado el Escoliasta que estaba hasta la asta de sus hijos queridísimos y los mandó a buscar su verdadero nombre por los todos siete océanos llamados susárticos o susartriano porque habían sido distraídos por un tar Sartre que era el sastre del Susarte Oh Su y con su arte de la sastrería promovía desastres susártricos y artrícitos des Oh Jo medidos

geometrinumericidad y numerologeometría





Matriz-literaria 14*14



A lo quizás estemos llegando tal vez por lo menos a ese punto sin retorno y sin torno Oh Su **en el que todo es posible con tal de que todo el mundo esté contento con lo suyo y con lo de los demás**

Ya veo en tus rancios ancestros cómo se levantan cabezas de hoscos habitueños de las cosmogonías de la montaña barbirútica de las barbas del al menos impar octoniasta y burocrasta

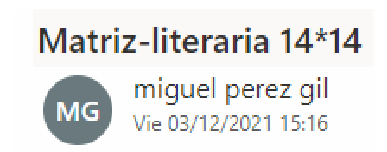
Si a eso añadimos que a lo nuestro hay que añadir lo de ellos y lo de los demás entonces cada uno estará con lo de cada uno y los demás a la perrera

Como tu mismo nombre indica la lista completa de los suplementos históricos del moderno está llena de susperchas y donde se cuelga la nube de los rancios recuerdos de los astros que subyacen en los inrecuerdos morunos

Ya que todos somos casi nadie y nadie es el mismo que tú puedo pues Oh Su **decirte que lo de esas columbraciones aragónicas son ni más ni menos que la molla mollar de todo timbre y susto**

Que tus propios antepasados te antepasen a ti que siempre has tenido la misma gladurnia para lo temploroso y lo aracmeno y los terciópata de hipobello

Y esas columnatas seguirán siéndome retuércanos de tuercas benditas en el roscón satélital de la mosca moscovita




Visiones de
Mel Bochner
E L L E N
G U A J E
N O E S
T R A N S
P A R
E N T E
msv-957
N
U
M
E
R O S
L
E
T
R A S
S O B R E
L A C E R
T E Z A

Recibe Oh Jo **el msv-957, Visiones de Mel Bochner, en curso, sub** Oh Su **dividido en tres partes, números, letras y sobre la certeza según** Oh Witt

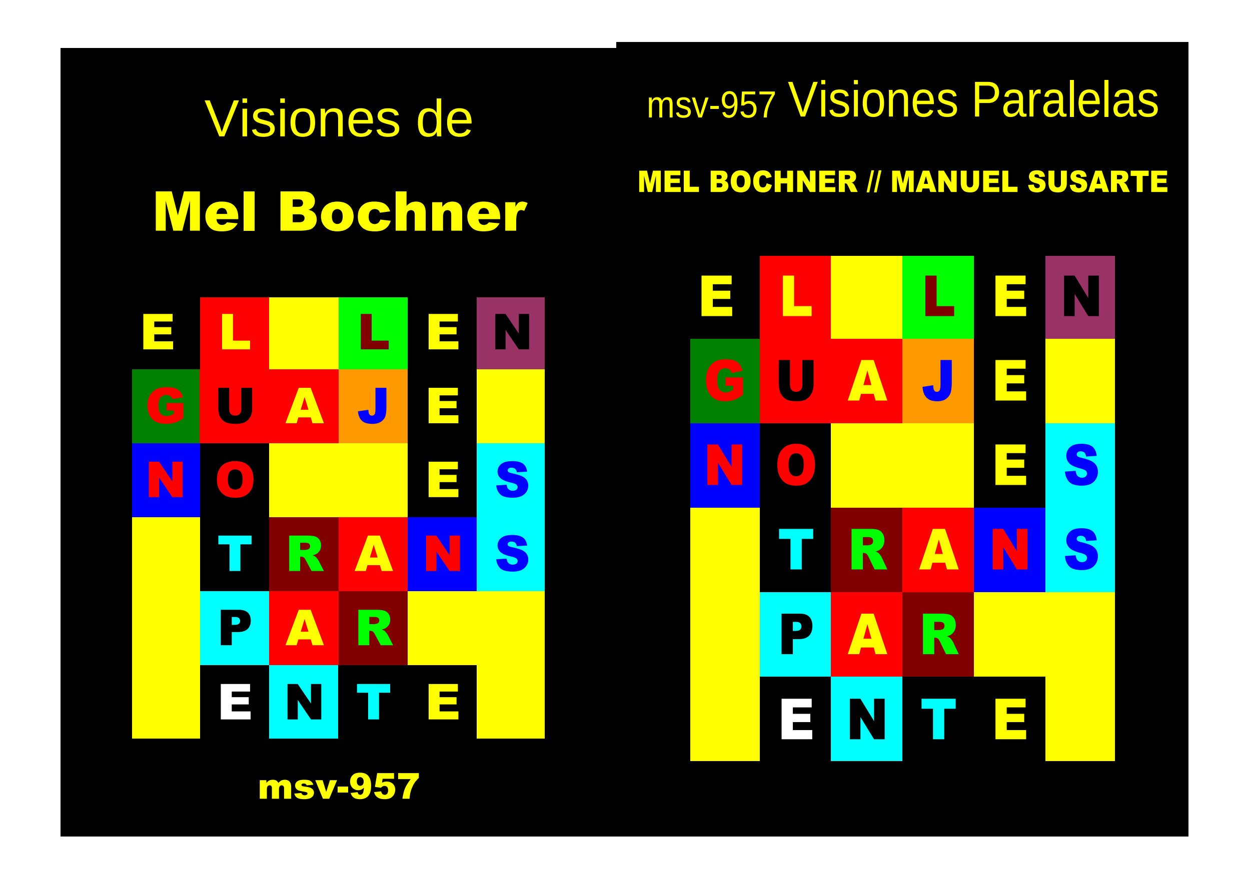
(msv en curso) Visiones de Mel Bochner
M Manuel
Vie 03/12/2021 19:22

Estas visiones numérico geo Oh Su **métricas aportan al numen virtuístico de nuestra generación auditiva una sombra fresca donde reposar octolito ya que son ocho el número de piedras necesarias para realizar el gran combate**

Cuando tengas en tu poder las ocho piedras fraternales nos avisas como si fueran un gondolero ataviado con pedruscos varios para el caso de naufragio poder agarrarte a alguna farola de esas de ópera cantada y estudiada

En los recuadros susartianos y del otro amigo se escucha el vértigo infiel de los grandes y gigantescos y espumosos perfumes de la geometría cuyo índice de posiciones no disminuye sino que aumenta al compás del parámetro de Ramsey, amigo de Witt Oh Jo

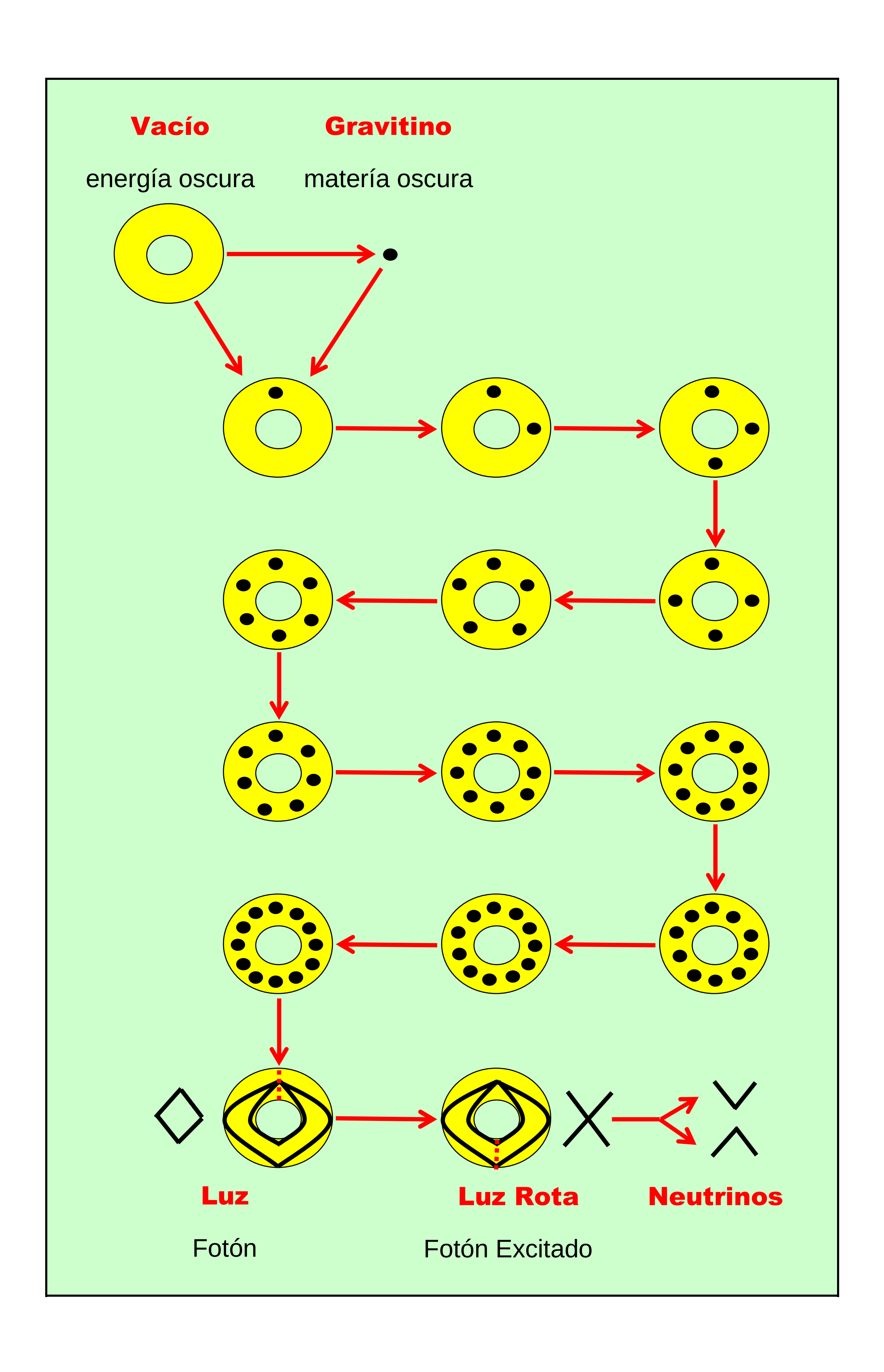
(msv en curso) Visiones de Mel Bochner
MG miguel perez gil ·
Sáb 04/12/2021 11:45



Oh Jo en tu anterior murmullación decías

En los recuadros susartianos y del otro amigo se escucha el vértigo infiel de los grandes y gigantescos y espumosos perfumes de la geometría

Y así es efectiva Oh Su mente había comenzado msv-957 como una monografía de Visiones numericas y geométricas y alfabéticas de Mel Bochner, pero ahora se está convirtiendo en Visiones Paralelas de Mel Bochner // Manuel Susarte, porque voy incorporando diagramas kimir de carácter numérico y geométrico y alfabético a fin de conseguir oscuras resonancias entre lo de Buchner y lo de Susarte, sigue una de las incorporaciones geometrinúmeroalfabéticas, a las que seguir Oh Su han otras


Vacío
energía oscura
Gravitino
matería oscura
Luz
Fotón
Luz Rota
Fotón Excitado
Neutrinos

Leere

Void

Vide

Vacío

Uts

Von der Leere zum Licht und das kaputtes Licht

From Void to Light and the broken Light

Du Vide à la Lumière et la Lumière brisée

Del Vacío a la Luz y la Luz rota

Utsetik Izira eta autsitako Izira

Licht

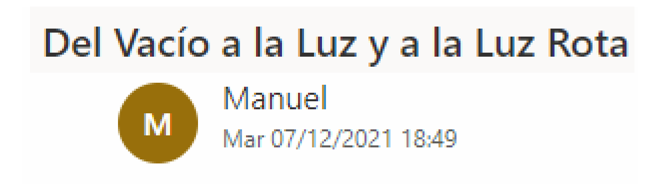
Light

Lumiére

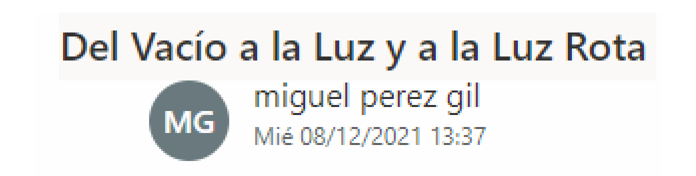
Luz

Iz

El suso Oh Su **dicho diagrama-K, de séxtuple intitulación, exhibe una textura geometricodinámica- relativísticocuántica fruto de una operación psicogenética resultante de la conjunción de pensa** Oh Su **miento interior y pensa** Oh Jo **miento exterior, naturalmente siempre acorde a las Leyes de Conservación o Erhaltungssatz que conservan invariantes determinados principios en el transcurso de las operaciones que tienen lugar en el Curso del Tiempo, Im Lauf der Zeit** Oh Su **otrora**
Oh Uts



Bien pues Oh Su **ya ha llegado la hora de que el tiempo continúe su escalada hacia los altos designios de la historia y la filosofía que darán con un nuevo oasis de fe en los elementos inútiles del cosmos ya que sólo si confiamos en ellos encontraremos el sendero libre de impuestos y como decía Shakespeare es peor la desconfianza que la traición** Oh Jo



Bien di Oh Jo ces

Llegado ha la hora de un nuevo oasis de elementos y si confiamos en ellos encontraremos el sendero

Así es, natural Oh Su mente el nuevo oasis al que te refieres sin duda son los números

Pero no los números artificiales fruto del arte matemática, trazadores de senderos en lo que es imposible perderse por que cada uno de los números es uno y solo uno, sin isómeros simetrizantes que multipliquen la realidad del mismo modo que lo hacen dos espejos enfrentados

Pero el sendero de los números naturales kimir no es fácil de transitar es un laberinto rizomático en el que resulta facil perderse a menos que haya algún hilo de Ariadna que sirva de ayuda, pero siempre que hay un laberinto y una Ariadna acaba apareciendo un Teseo y un minotauro, Asterión, por más señas, y el lío está servido

Los números naturales kimir son los que los demiurgos utilizaron en la construcción de este universo local tejido con cuerdas elementales

Siguen a continuación los diez primeros términos de la serie natural de números elementales kimir, nueve de ellos contienen la estructura topológica de una sustancia compuesta de cuerdas elementales, pero el cero no está hecho de cuerdas, las dos formas del cero que son la madre y el padre de todos los números hechos de cuerdas tienen forma de toro o esfera, las esferas entran en el interior de toro y allí es donde tiene lugar la génesis de las cuerdas, el principio de los hilos que tejen el mundo

Una vez llegado a este punto su Oh Su pongo que es inevitable que más adelante en el curso del tiempo sigan las formas isoméricas del grupo de 10-cuerdas y más tarde los grupos de números sustanciales de 11, 12, 13, 14… cuerdas, el problema es que la serie es infinita, y por muy lejos que lleguemos estará incompleta puesto que el límite final es inalcanzable, en realidad se trata de un no-límite, siempre hay un más allá al que llegar si se dispone de la suficiente energía oscura, el límite de los límites está en el fondo del fondo, allí es donde se encuentra el secreto secretorum inscrito en un plomo metálico conservado en una vasija de barro endurecida al fuego en cuya superficie figuran inscritos polisémicos signos enigmáticos que son la clave para el descifra Oh Su miento de los escuetos preceptos de la Ley Metálica que lo regula todo, en la balanza suspendida de un lugar inexistente, fue pesado el peso de cada una de las formas isoméricas de los números naturales, y el peso y la forma determinan la afinidad que induce la relación y el juego combinatoria productor de complejidad

El sendero que nos permitirá ir en pos del nuevo oasis de elementos, se encuentra cifrado en la serie de los números naturales-K, estos, que siguen, son los primeros diez términos, los grupos del cero al nueve, examina Oh Jo los, medita acerca de cada forma y de sus propiedades inherentes, y luego actúa en consecuencia según los que, los números-mismos te digan en su lenguaje mudo Oh Su otrora Oh Uts

Sustancia	d 1	u 2	ν_e 2	γ 4	e 3	p 5	n 6	c	
	0	0	0	0	0	0	0	0	
	1	0	0	0	0	0	0	1	d
	2	0	0	0	0	0	0	2	
	0	1	0	0	0	0	0	2	u
	0	0	1	0	0	0	0	2	ν_e
	1	1	0	0	0	0	0	3	
	0	0	0	0	1	0	0	3	e

Sustancia	d 1	u 2	ν_e 2	γ 4	e 3	p 5	n 6	c	
	0	2	0	0	0	0	0	4	
	0	1	1	0	0	0	0	4	
	0	0	0	1	0	0	0	4	γ
	1	0	0	1	0	0	0	5	
	0	0	1	0	1	0	0	5	
	0	0	0	0	0	1	0	5	p

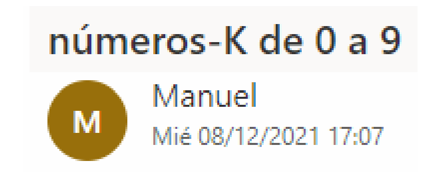
Sustancia	d 1	u 2	ν_e 2	γ 4	e 3	p 5	n 6	c	
	2	0	0	1	0	0	0	6	
	0	1	0	1	0	0	0	6	
	0	0	1	1	0	0	0	6	
	0	0	0	0	0	0	1	6	n
	0	0	0	0	2	0	0	6	

Sustancia	d 1	u 2	ν_e 2	γ 4	e 3	p 5	n 6	c
	1	0	1	1	0	0	0	7
	1	0	0	0	0	0	1	7
	0	0	0	1	1	0	0	7

Sustancia	d	u	ν_e	γ	e	p	n	c
	1	2	2	4	3	5	6	
	0	2	0	1	0	0	0	8
	0	1	1	1	0	0	0	8
	0	1	0	0	0	0	1	8
	2	0	0	0	0	0	1	8
	8	0	0	0	0	0	0	8
	0	0	0	2	0	0	0	8
	0	0	2	1	0	0	0	8
	0	0	1	0	0	0	1	8
	0	0	0	0	1	1	0	8

Sustancia	d 1	u 2	ν_e 2	γ 4	e 3	p 5	n 6	c
	1	0	0	2	0	0	0	9
	1	0	1	0	0	0	1	9
	0	0	1	1	1	0	0	9
	0	0	0	0	1	0	1	9

Ahí van los números-K de 0 a 9, a los que seguirán 10, 11, 12, 13, 14... claro que la serie de los números naturales kimir es infinita, así que habrá que detenerse cuando empiece a faltar el aire y poco antes de des Oh Jo plomarse o des Oh Su plumarse, lo que viene a ser lo mismo ¿podría volar un pájaro con alas de plomo o se desplomaría?





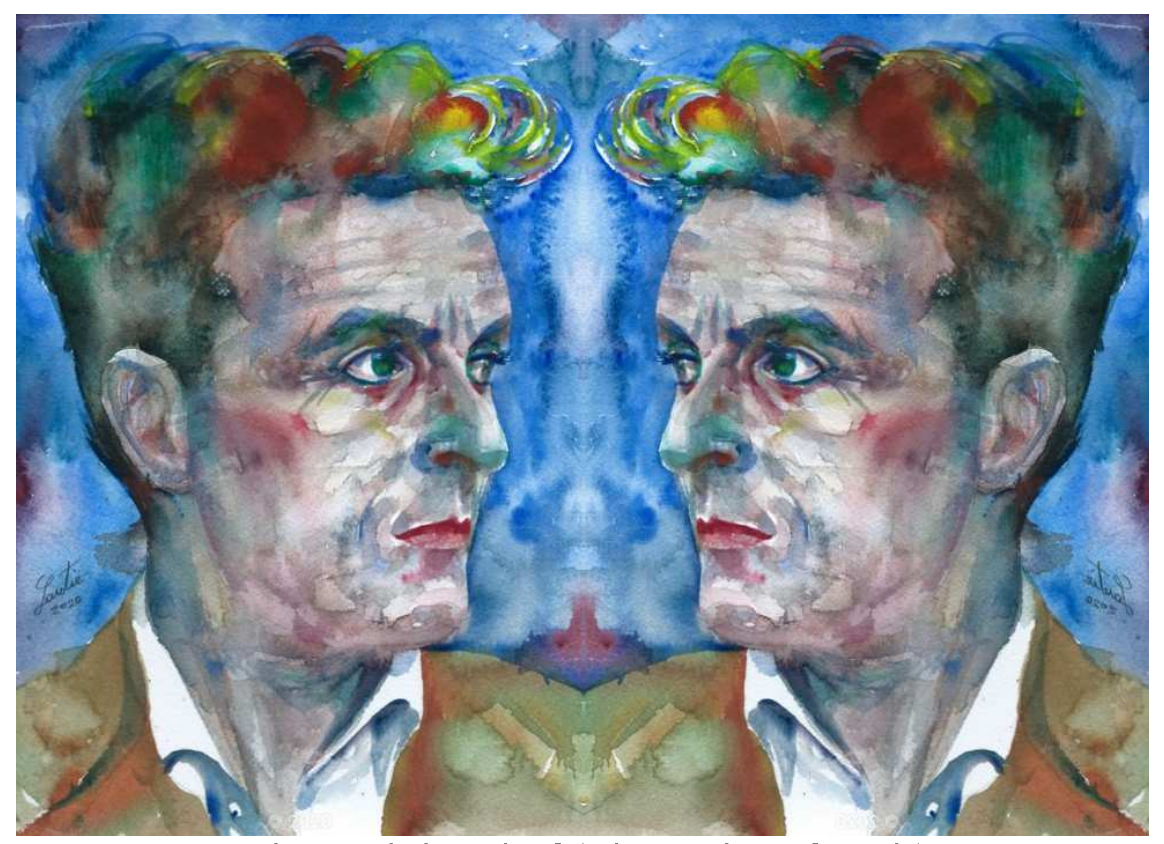
https://archive.org/details/msv-957-vp-bochner-susarte

https://es.scribd.com/document/547413361/msv-957-VP-Bochner-Susarte

Por fin, final Oh Jo mente, ha llegado a su conclusión el movimiento visual sinfonístico número-957, que he Oh Su mos dado en intitular Visiones Paralelas de Mel Bochner y Manuel Susarte, y subtitular El Lenguaje No Es Transparente

Movimiento concurrido en el que amén del par de visionarios paralelos Bochner-Susarte, uno de los apelativos de Oh Su, aunque me encuentro

más cómodo con el sobrenombre de Sugasiezenuts, más sibilino y enigmático, pero bastante definitorio si se entra a fondo a analizar las pormenoralidades del asunto o del auto



Wittgenstein im Spiegel *(Wittgenstein en el Espejo)*

Así pues tenemos en el movimiento sinfónico visual a Oh Bu y Oh Su, a la par, confrontando dibujamientos númericos, letristas y certeros, pero además tenemos a Oh Witt, el filósofo que en el vientre de la ballena filosofaba contra la filosofía tratando de encontrar la certeza, pero no la encontró, porque a la certeza le gusta esconderse cuando se la busca, sin embargo se ofrece, amorosamente, a los que no la buscan



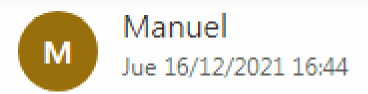
Y a todo esto, Bochner, Susarte, Wittgenstein, hay que añadir a Nicholas Payton, un joven jazzista que titula uno de sus álbumes Numbers, números, que consta de 12-composiciones intituladas 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12,13, y es un misterio que la serie empiece por el dos y no por el uno, otro de sus álbumes lleva por título Letters, letras, y como su propio nombre indica estos son los títulos de las 24-composiciones A, B, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z, y un tercer álbum titulado Bitches, polisémico título que puede traducirse como perras, zorras, putas, brujas, lobas, hembras, quejas, la lista no es exhaustiva Oh Su

Mariano Fortuny



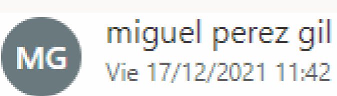
Lucian Freud

(msv-957) Visiones Paralelas Bochner-Susarte



Todos estos diagramas de laberintos y laberintos de diagramas Oh Su **son una manera de expresar el mundo que aúna mística filosofía ciencia literatura y grafología como el arte gráfica de los esquemas y diagramas y tal vez el mundo sea así o quizá esta suma enigmática y lírica de figuras y palabras sea algo más que añadir al mundo como obra del arte de la conjugación mistérica de los asuntos y cosas que de alguna manera alguna vez estuvieron en la mente de** Oh Su **y nunca han dejado de estarlo. Por eso hay que moverse con convicción y cautela por los cuerpos indómitos de la coreografía de líneas y sombras que** Oh Su **hace con sus quehaceres libérrimos sin escuela ni alcurnia que valga. Alguna vez se oirá cantar a alguna joven los cánticos que nos traerán la conciencia de su movimiento y ese día nos alcanzará tal vez la sombra fresca del árbol donde las chicas se hayan subido para descansar sus pies inquietos de la faz de los suelos turbios que se anudan sobre los símbolos del objeto humano. Ese día puede que nos pille justo debajo o cerca de ese árbol grande como una cuba y en cuyo desarrollo circula un arroyo cercano donde tomar la sombra fresca y desde allí mirar hacia arriba para ver el cielo las nubes y las jóvenes que cantan canciones del cancionero afgano o risueño**

(msv-957) Visiones Paralelas Bochner-Susarte



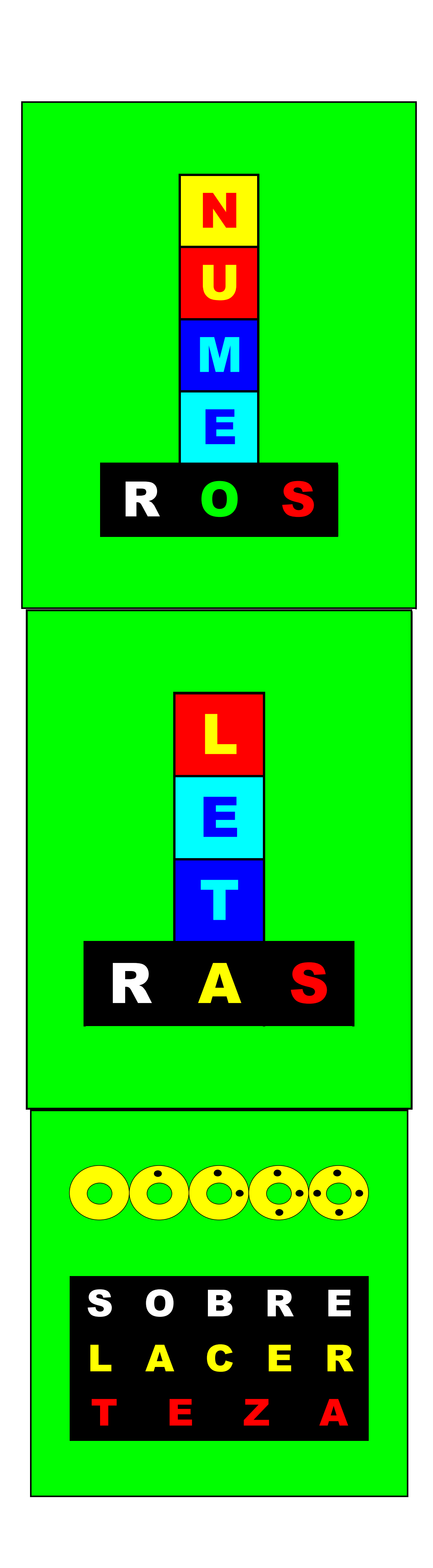
Visiones Paralelas

MEL BOCHNER

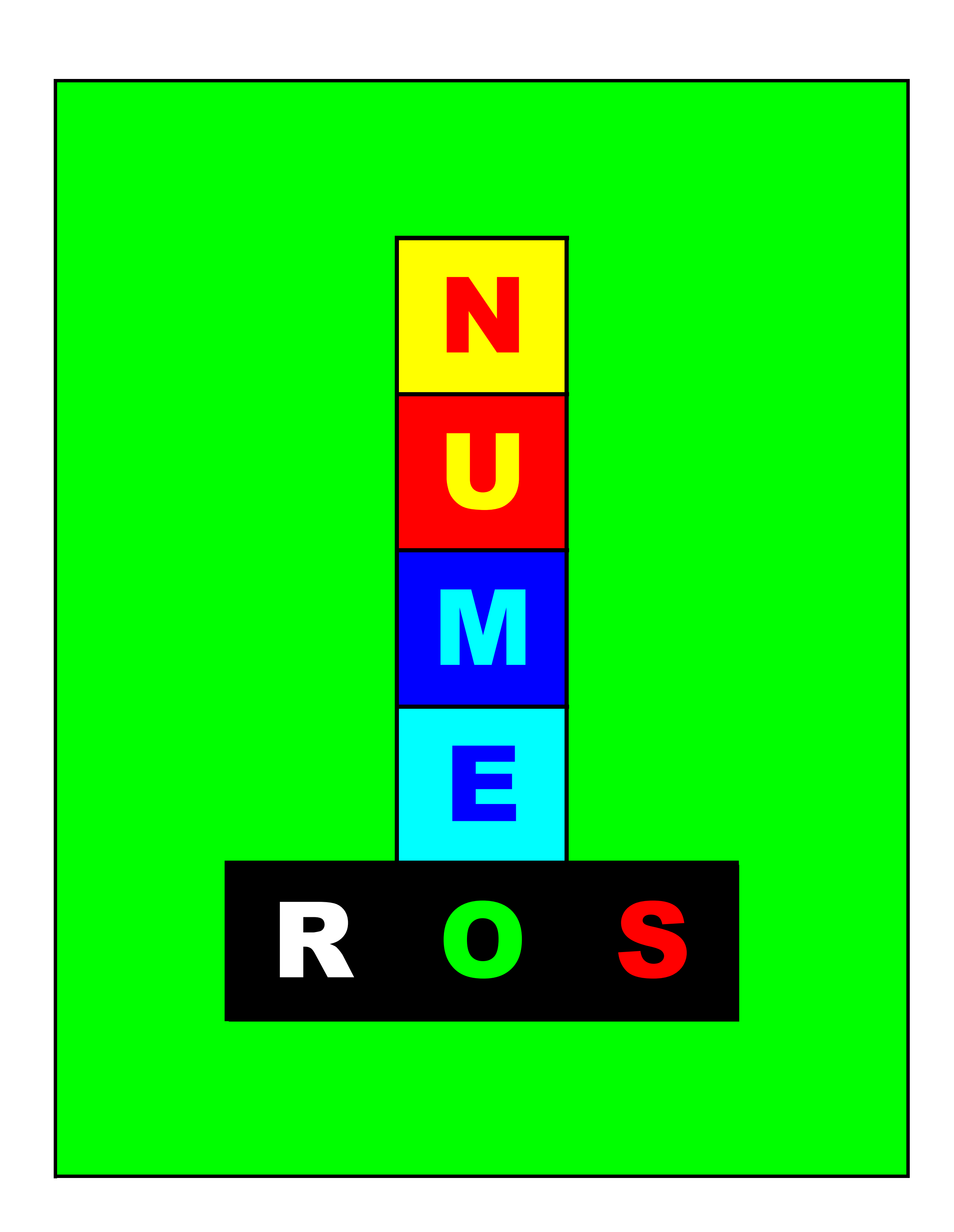
MANUEL SUSARTE

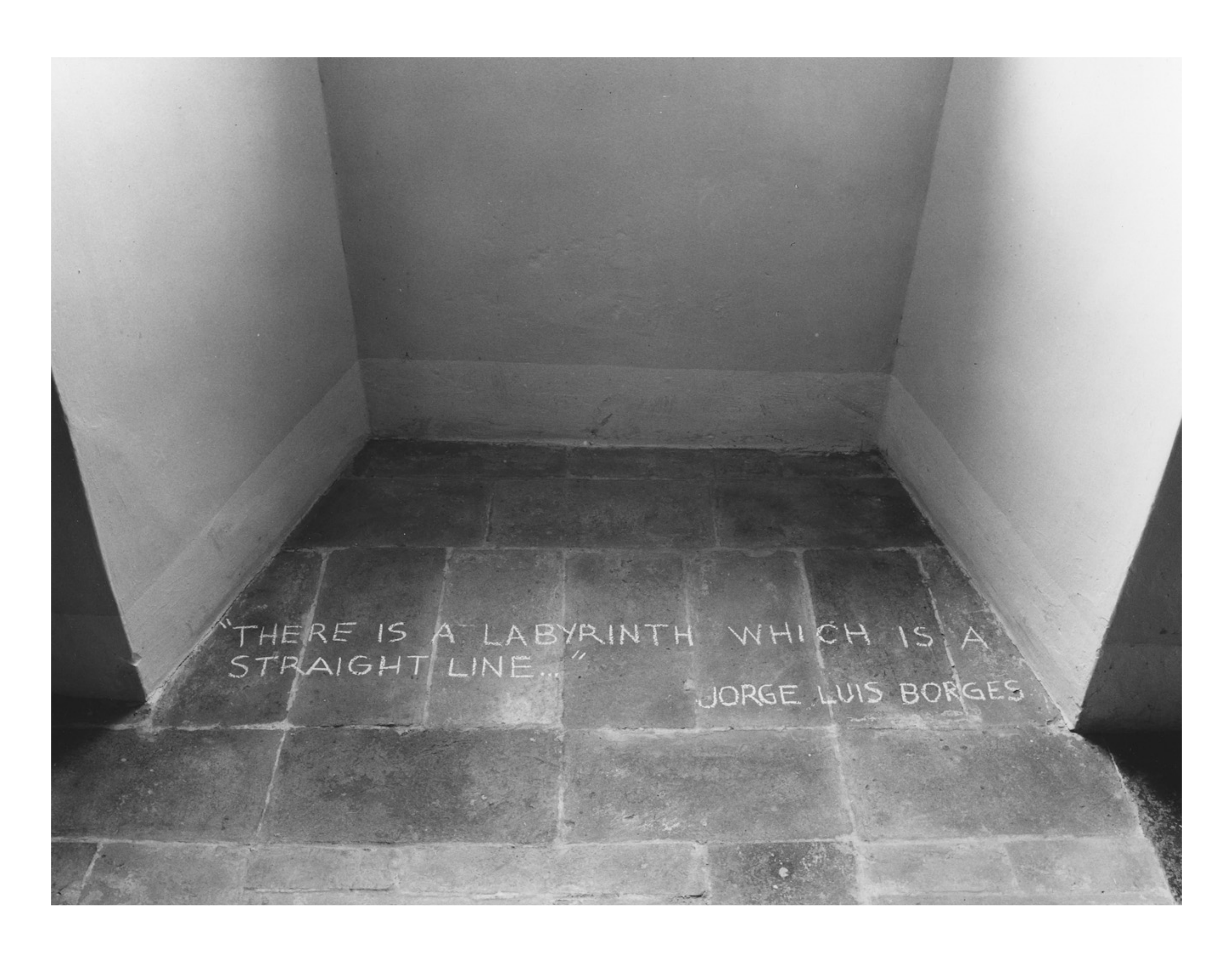


msv-957

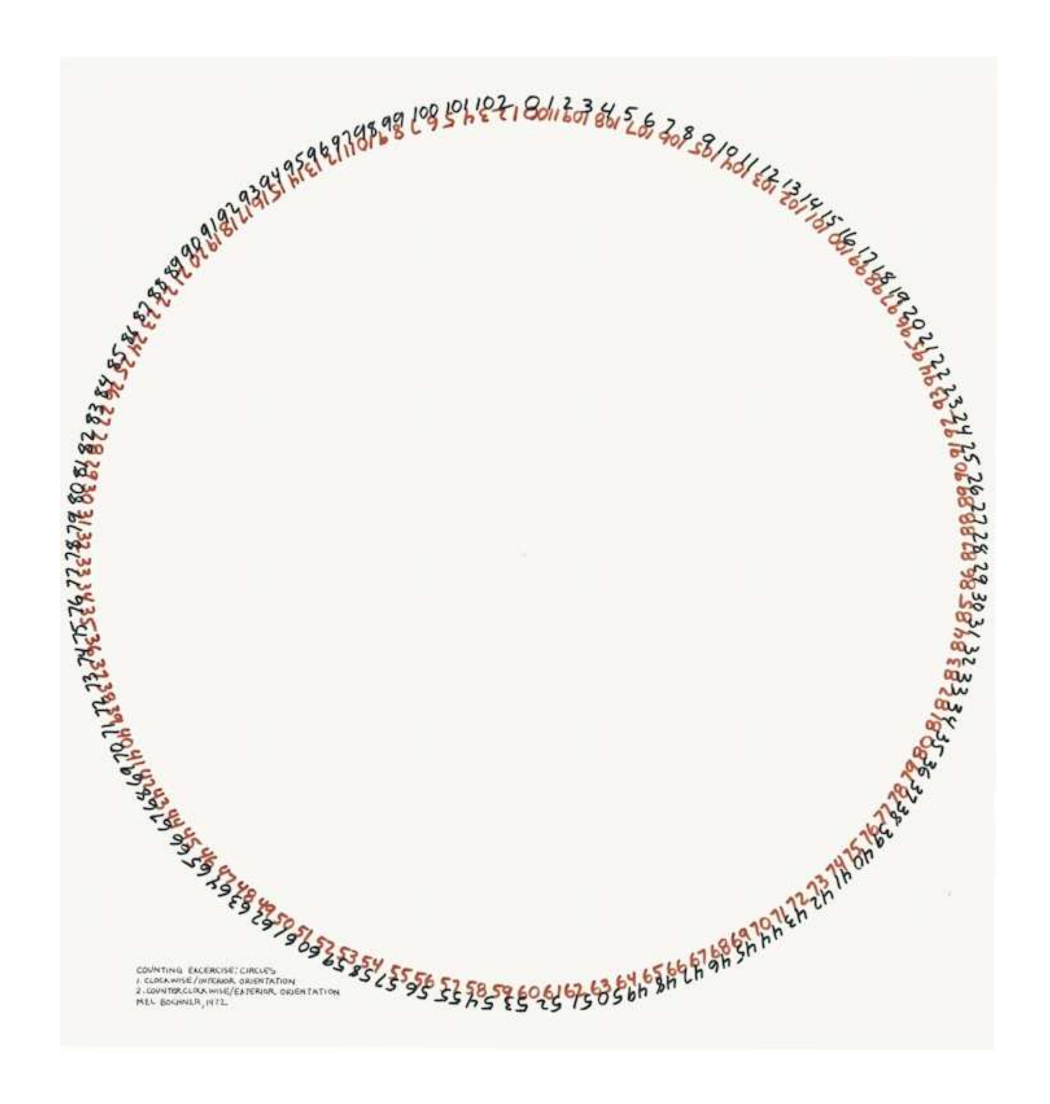


N
U
M
E
R O S
L
E
T
R A S
S O B R E
L A C E R
T E Z A

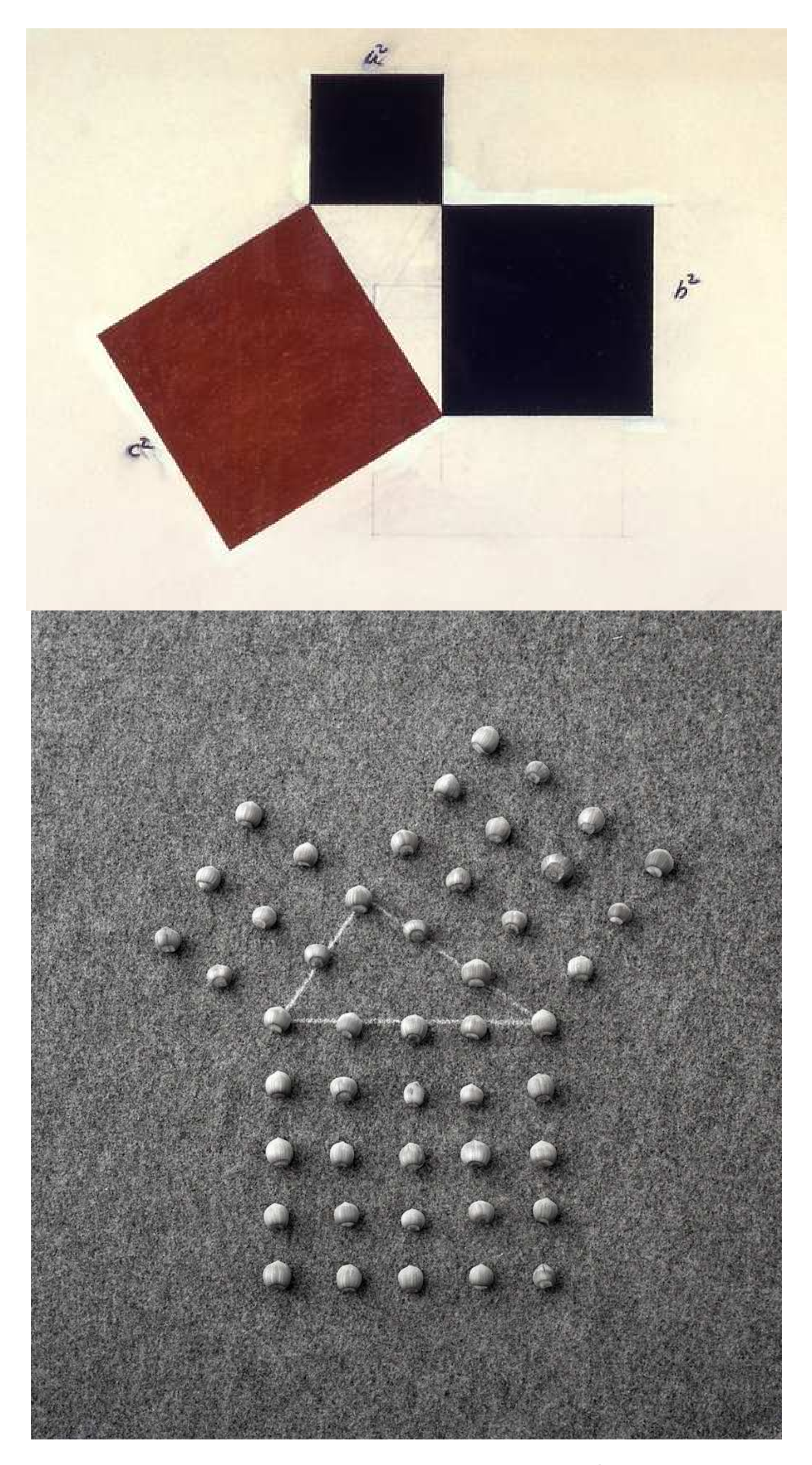

N
U
M
E
R O S



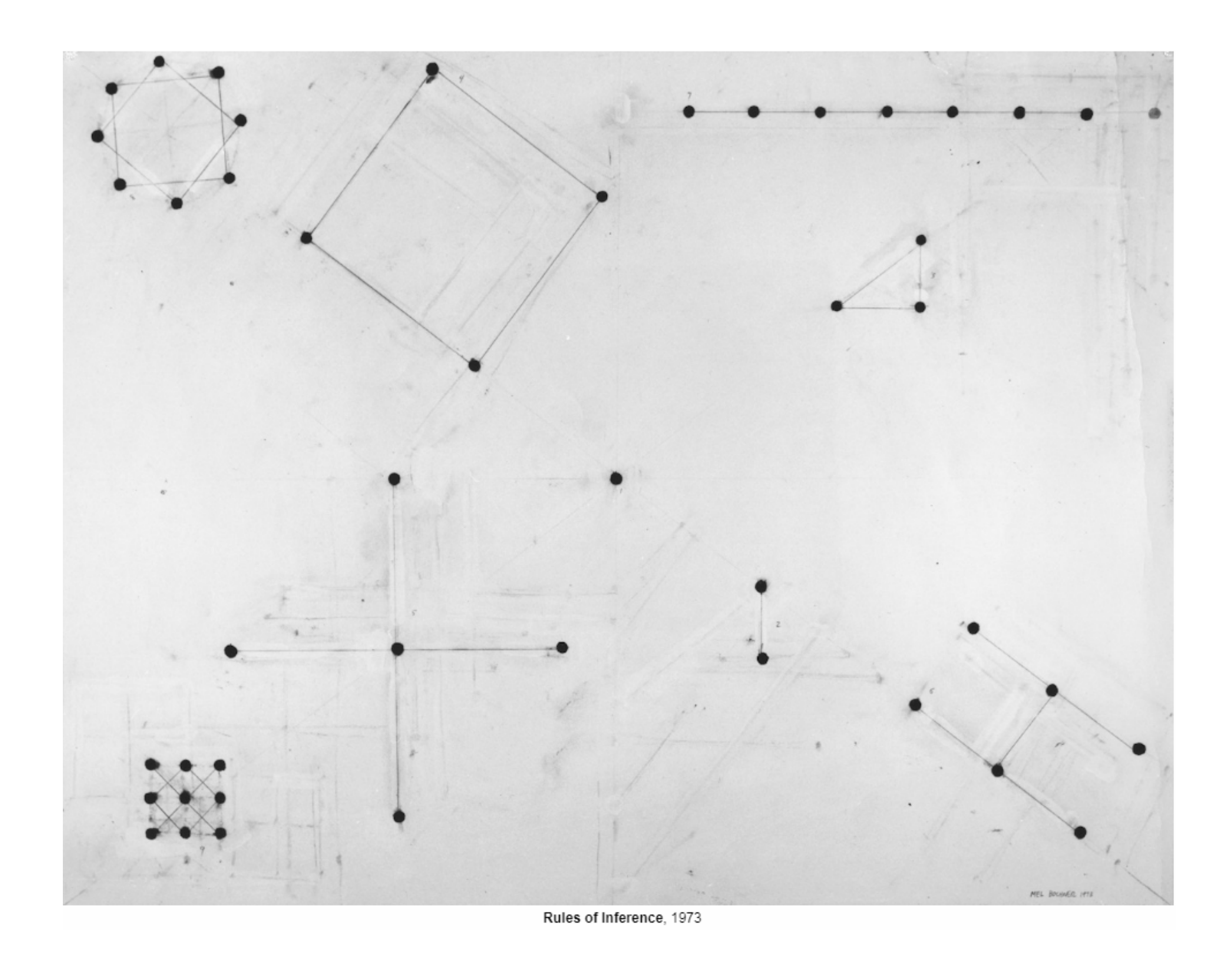
Como decía Borges, la línea recta es un laberinto



El círculo es una línea recta que ourobóricamente se muerde la empireumática cola tantálicamente sisíficamente

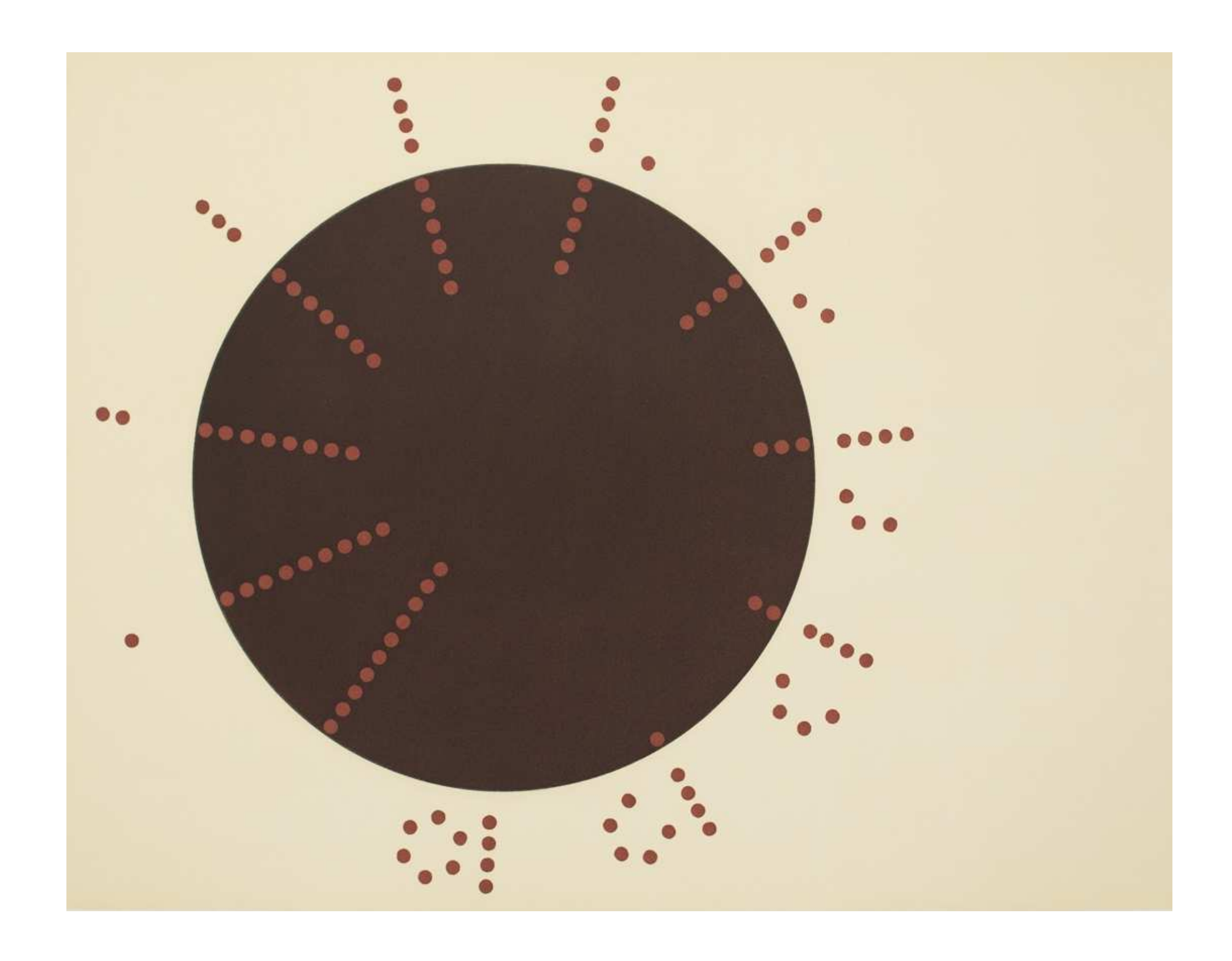


Meditemos sobre el Teorema de Pitágoras



Rules of Inference, 1973

Hay unas ciertas reglas de inferencia, de modo que dados los puntos devienen las líneas, y las líneas producen figuras



Los números naturales de uno a diez, en base de numeración uno, en donde la unidad se representa como un punto

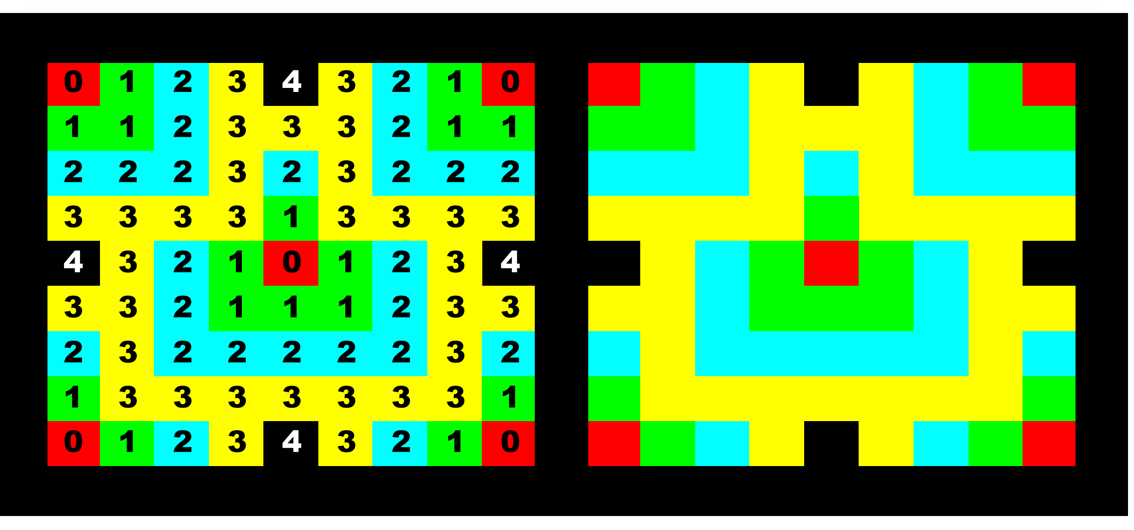
De arriba abajo y de abajo arriba, del uno al nueve, una y otra y vez

0369258158147036
1470369269258147
2581470370369258
3692581481470369
4703692592581470
5814703603692581
6925814714703692
7036925825814703
8147036936925814
9258147047036925
0369258158147036
1470369269258147
25814703470369258

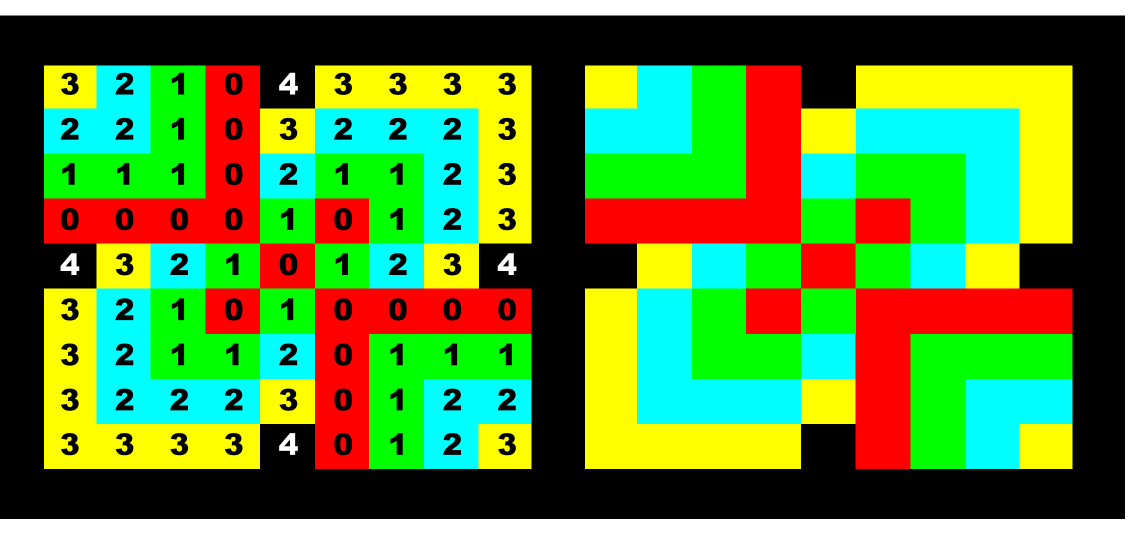
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
13 14 15 16 17 18 19 20 21 22
23 24 25 26 27 28 29 30 31
32 33 34 35 36 37 38 39 40
41 42 43 44 45 46 47 48 49
50 51 52 53 54 55 56 57 58
59 60 61 62 63 64 65 66 67
68 69 70 71 72 73 74 75 76
77 78 79 80 81 82 83 84 85
86 87 88 89 90 91 92 93 94
95 96 97 98 99 100 101 102
103 104 105 106 107 108 109
110 111 112 113 114 115 116 117
118 119 120 121 122 123 124 125
126 127 128 129 130 131 132 133

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11
21 20 19 18 17 16 15 14 13 12
22 23 24 25 26 27 28 29 30
39 38 37 36 35 34 33 32 31
40 41 42 43 44 45 46 47 48
57 56 55 54 53 52 51 50 49
58 59 60 61 62 63 64 65 66
75 74 73 72 71 70 69 68 67
76 77 78 79 80 81 82 83 84
93 92 91 90 89 88 87 86 85
94 95 96 97 98 99 100 101 102
110 109 108 107 106 105 104 103
111 112 113 114 115 116 117 118
126 125 124 123 122 121 120 119
127 128 129 130 131 132 133 134

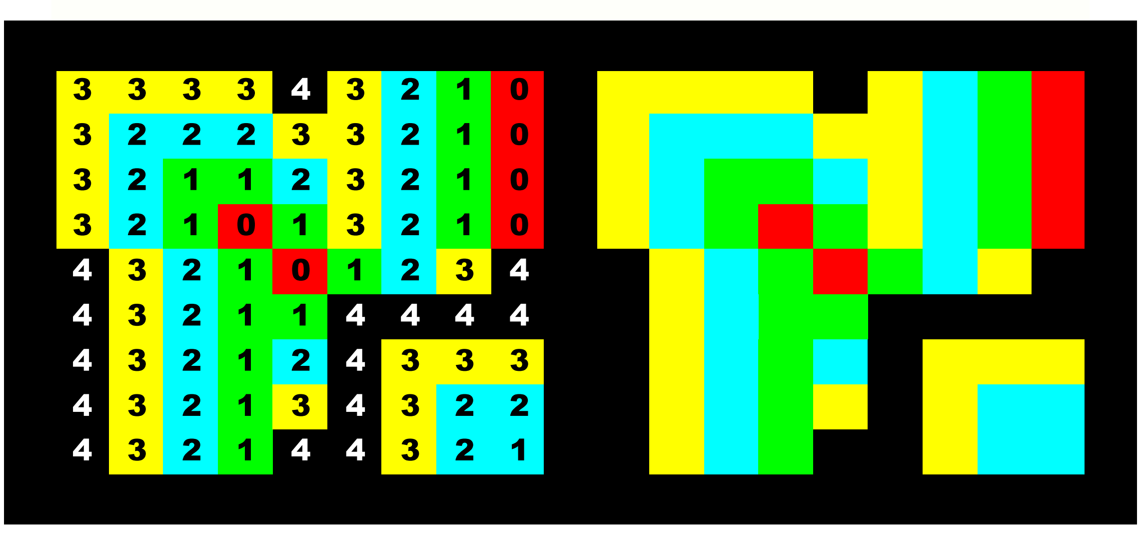
0	1	2	3	4	3	2	1	0
1	1	2	3	3	3	2	1	1
2	2	2	3	2	3	2	2	2
3	3	3	3	1	3	3	3	3
4	3	2	1	0	1	2	3	4
3	3	2	1	1	1	2	3	3
2	3	2	2	2	2	2	3	2
1	3	3	3	3	3	3	3	1
0	1	2	3	4	3	2	1	0



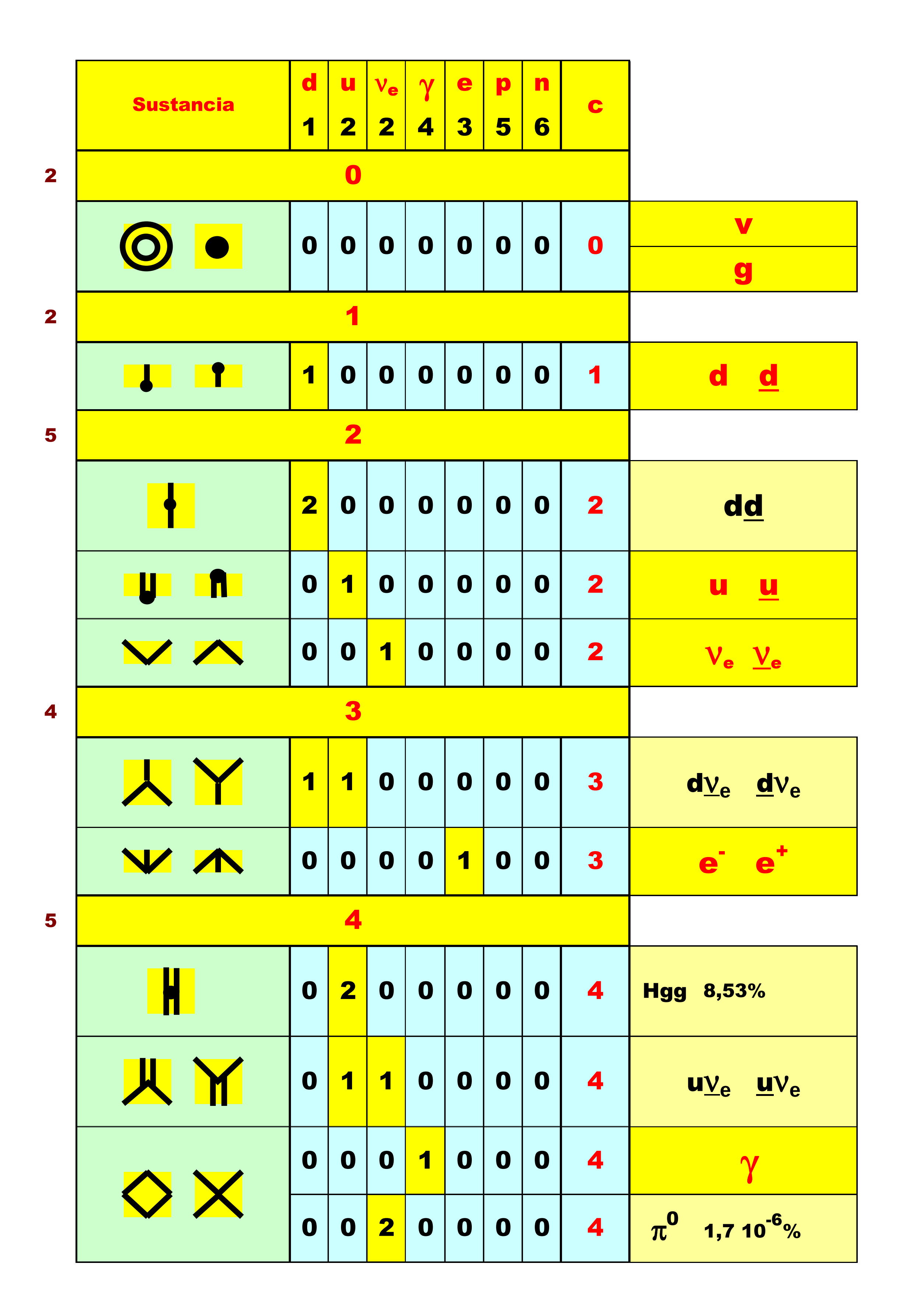
3	2	1	0	4	3	3	3	3
2	2	1	0	3	2	2	2	3
1	1	1	0	2	1	1	2	3
0	0	0	0	1	0	1	2	3
4	3	2	1	0	1	2	3	4
3	2	1	0	1	0	0	0	0
3	2	1	1	2	0	1	1	1
3	2	2	2	3	0	1	2	2
3	3	3	3	4	0	1	2	3



3	3	3	3	4	3	2	1	0
3	2	2	2	3	3	2	1	0
3	2	1	1	2	3	2	1	0
3	2	1	0	1	3	2	1	0
4	3	2	1	0	1	2	3	4
4	3	2	1	1	4	4	4	4
4	3	2	1	2	4	3	3	3
4	3	2	1	3	4	3	2	2
4	3	2	1	4	4	3	2	1

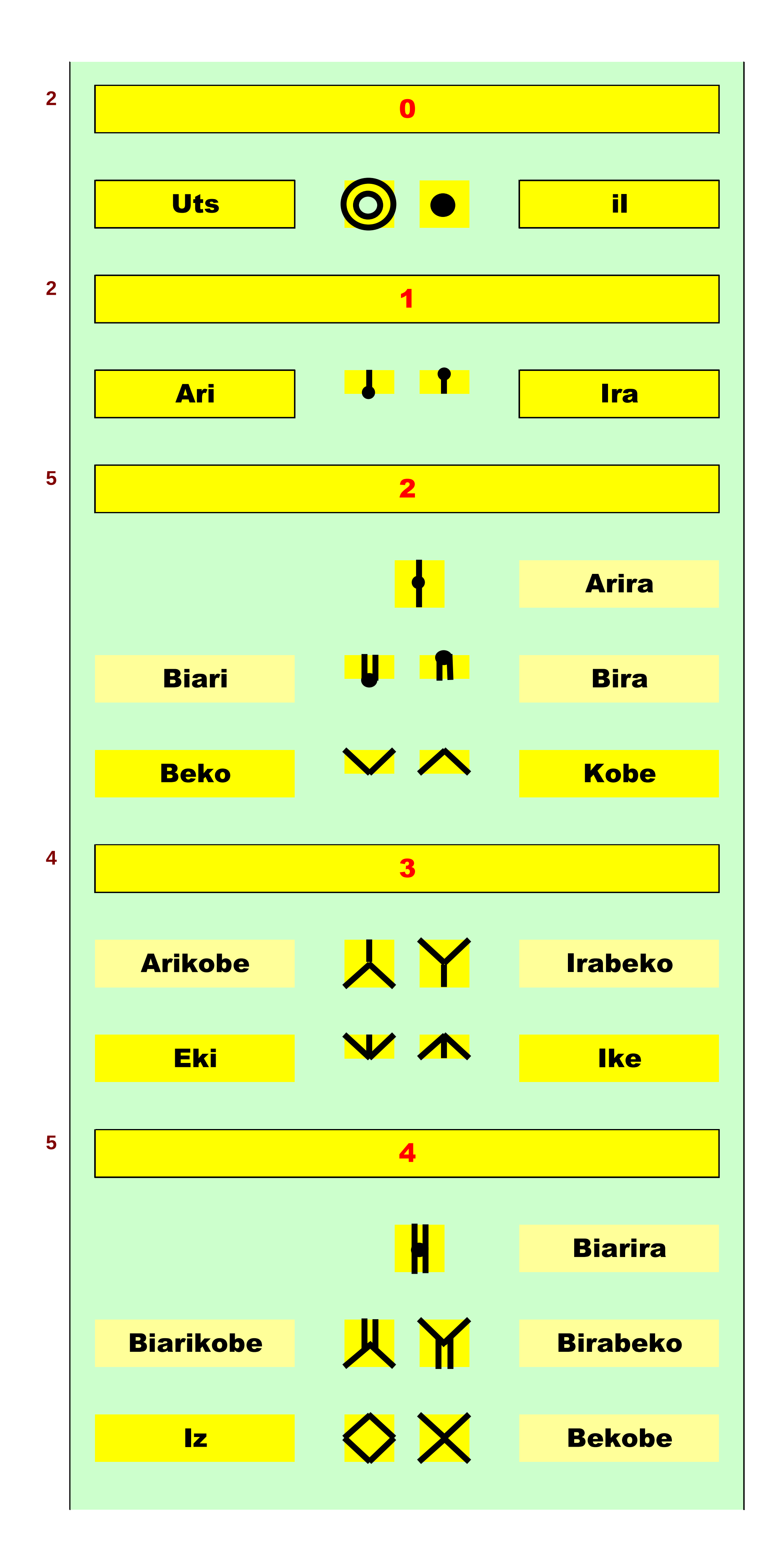


3	3	3	3	4	3	2	1	0
3	2	2	2	3	3	2	1	0
3	2	1	1	2	3	2	1	0
3	2	1	0	1	3	2	1	0
4	3	2	1	0	1	2	3	4
4	3	2	1	1	4	4	4	4
4	3	2	1	2	4	3	3	3
4	3	2	1	3	4	3	2	2
4	3	2	1	4	4	3	2	1



	Sustancia	d	u	ν_e	γ	e	p	n	c	
		1	2	2	4	3	5	6		
2	0									
		0	0	0	0	0	0	0	0	v g
2	1									
		1	0	0	0	0	0	0	1	$d \quad \underline{d}$
5	2									
		2	0	0	0	0	0	0	2	$d\underline{d}$
		0	1	0	0	0	0	0	2	$u \quad \underline{u}$
		0	0	1	0	0	0	0	2	$\nu_e \quad \underline{\nu}_e$
4	3									
		1	1	0	0	0	0	0	3	$d\underline{\nu}_e \quad \underline{d}\nu_e$
		0	0	0	0	1	0	0	3	$e^- \quad e^+$
5	4									
		0	2	0	0	0	0	0	4	Hgg 8,53%
		0	1	1	0	0	0	0	4	$u\underline{\nu}_e \quad \underline{u}\nu_e$
		0	0	0	1	0	0	0	4	γ
		0	0	2	0	0	0	0	4	π^0 1,7 10^{-6}%

	Sustancia	d 1	u 2	ν_e 2	γ 4	e 3	p 5	n 6	c	
6	5									
		1	0	0	1	0	0	0	5	s $\underline{s}$
		0	0	1	0	1	0	0	5	$W^- W^+$ 100%
		0	0	0	0	0	1	0	5	p^+ p^-
7	6									
		2	0	0	1	0	0	0	6	$d\gamma\underline{d}$
		0	1	0	1	0	0	0	6	c $\underline{c}$
		0	0	1	1	0	0	0	6	ν_μ $\underline{\nu}_\mu$
		0	0	0	0	0	0	1	6	n
		0	0	0	0	2	0	0	6	π^0 6,46 10^{-8}% Z 3,36%



2
0
Uts
il
2
1
Ari
Ira
5
2
Arira
Biari
Bira
Beko
Kobe
4
3
Arikobe
Irabeko
Eki
Ike
5
4
Biarira
Biarikobe
Birabeko
Iz
Bekobe

6

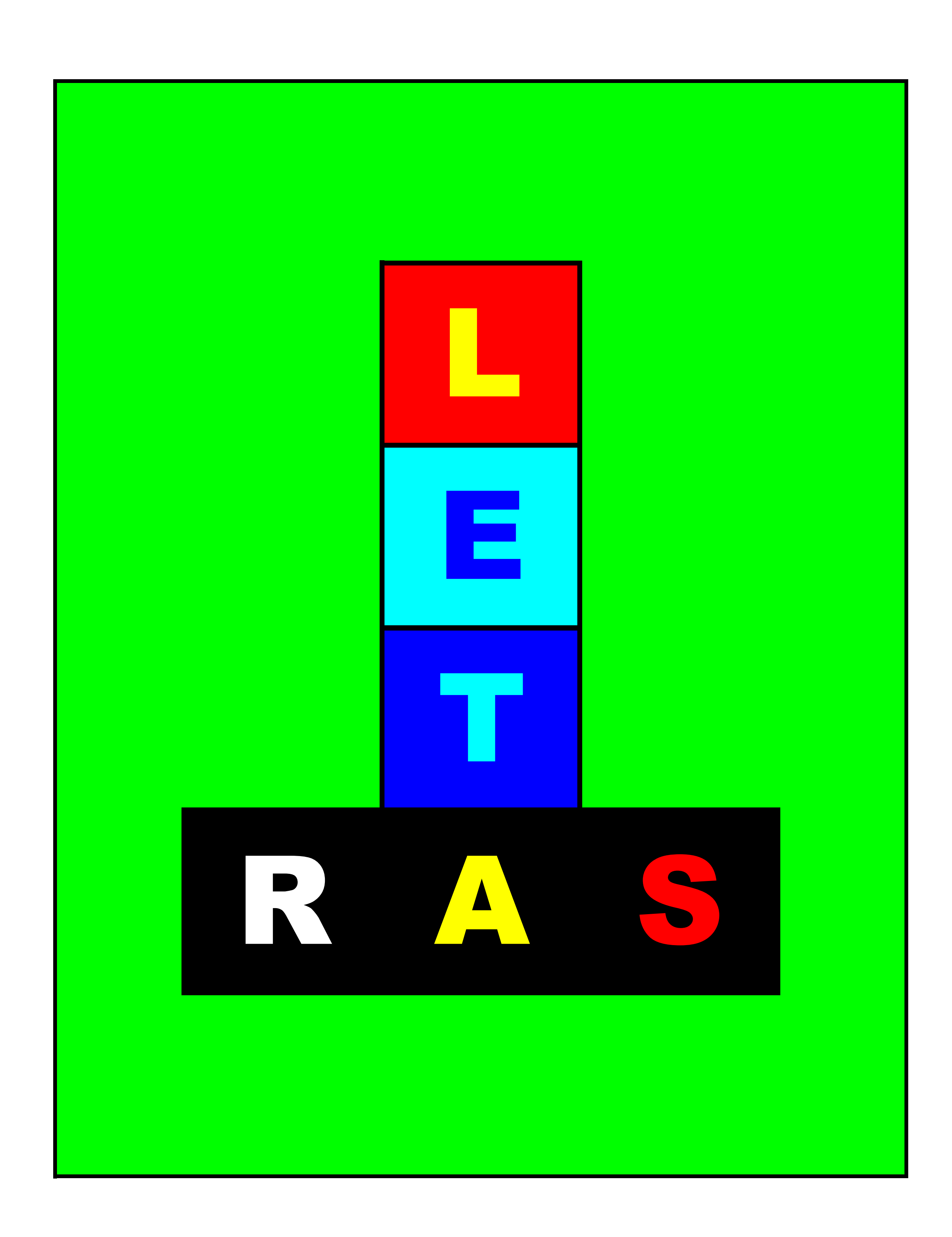
5

Ariz	Iraiz
Ekikobe	Ikebeko
Ur	Ru

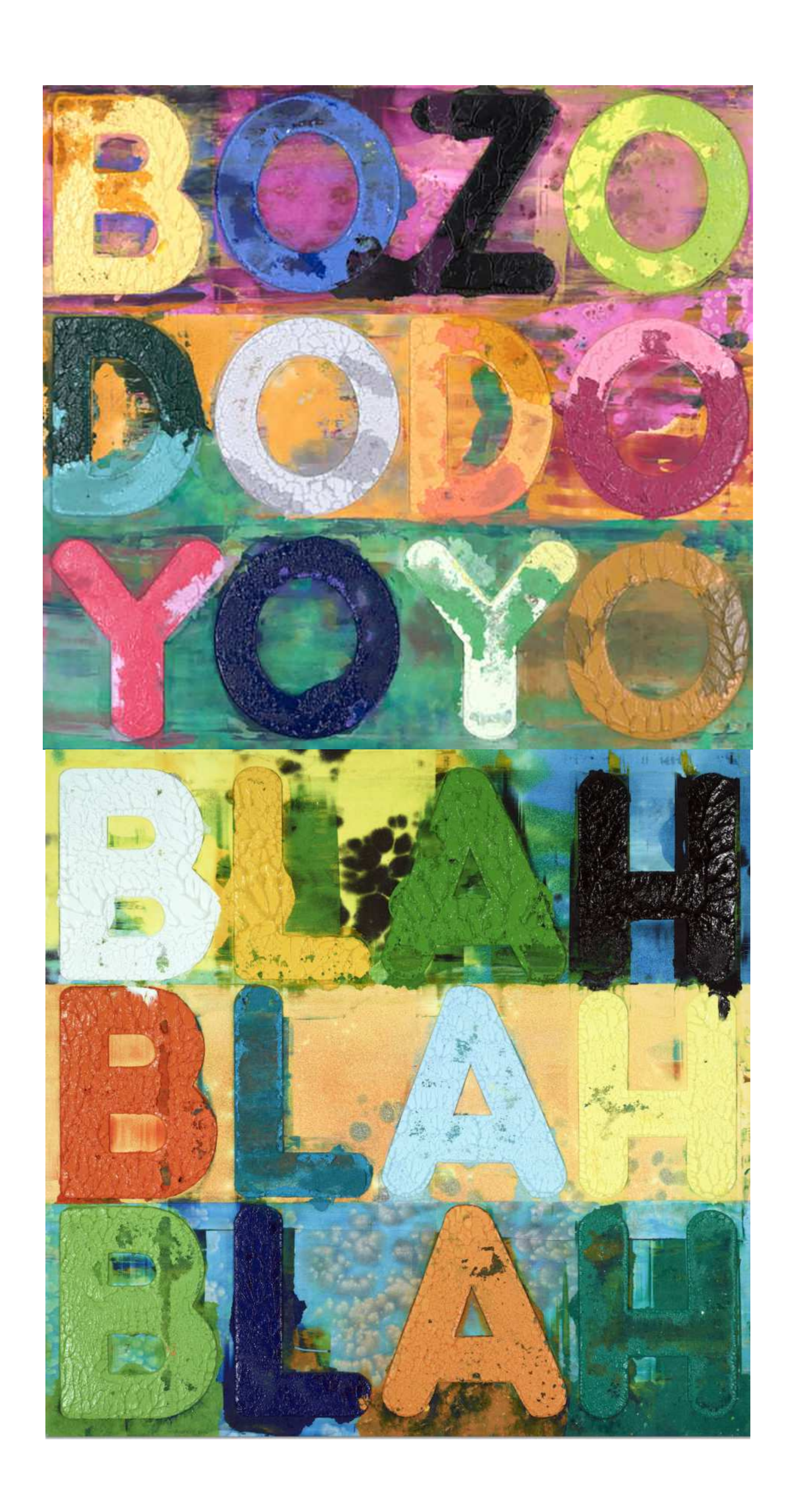
7

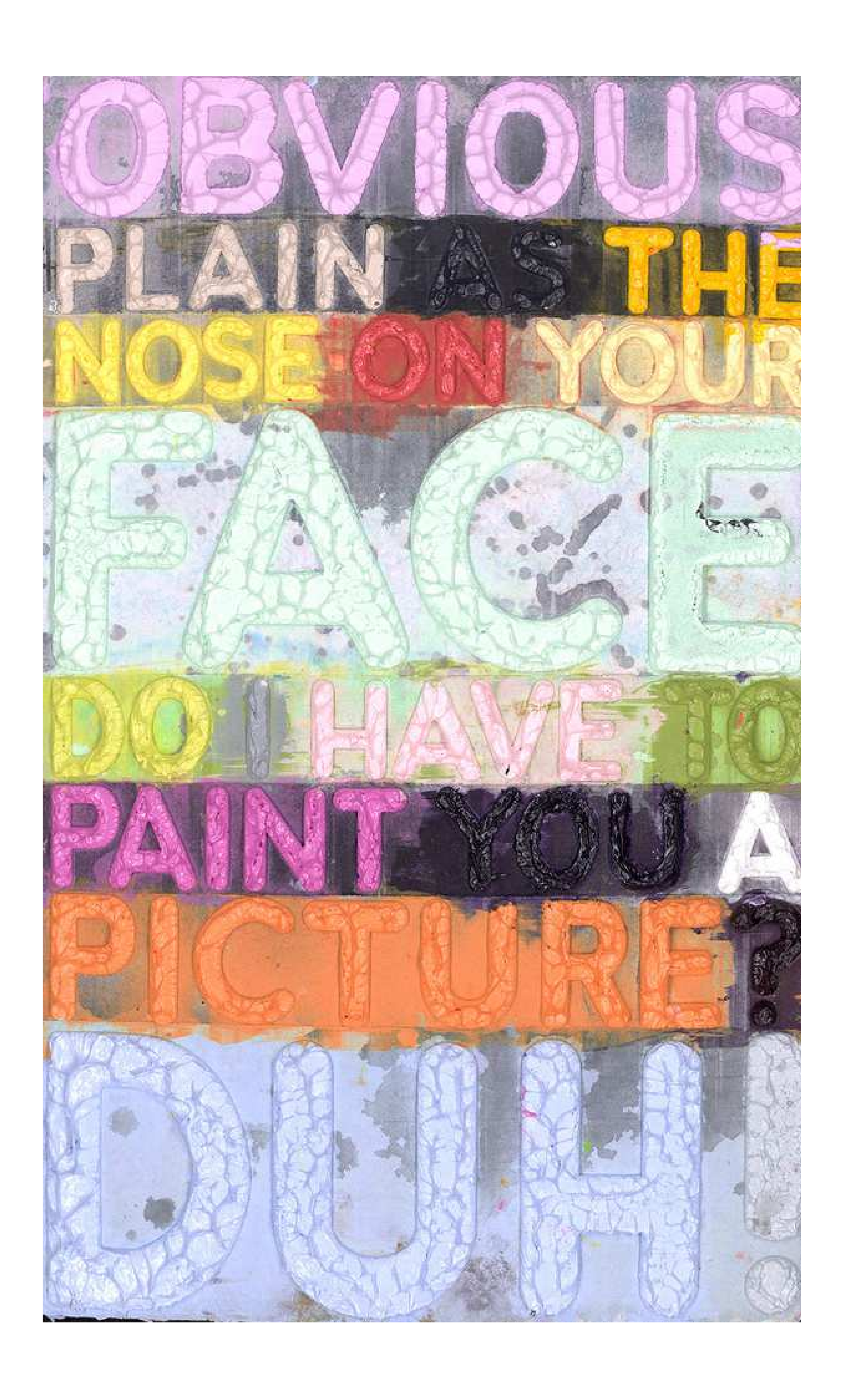
6

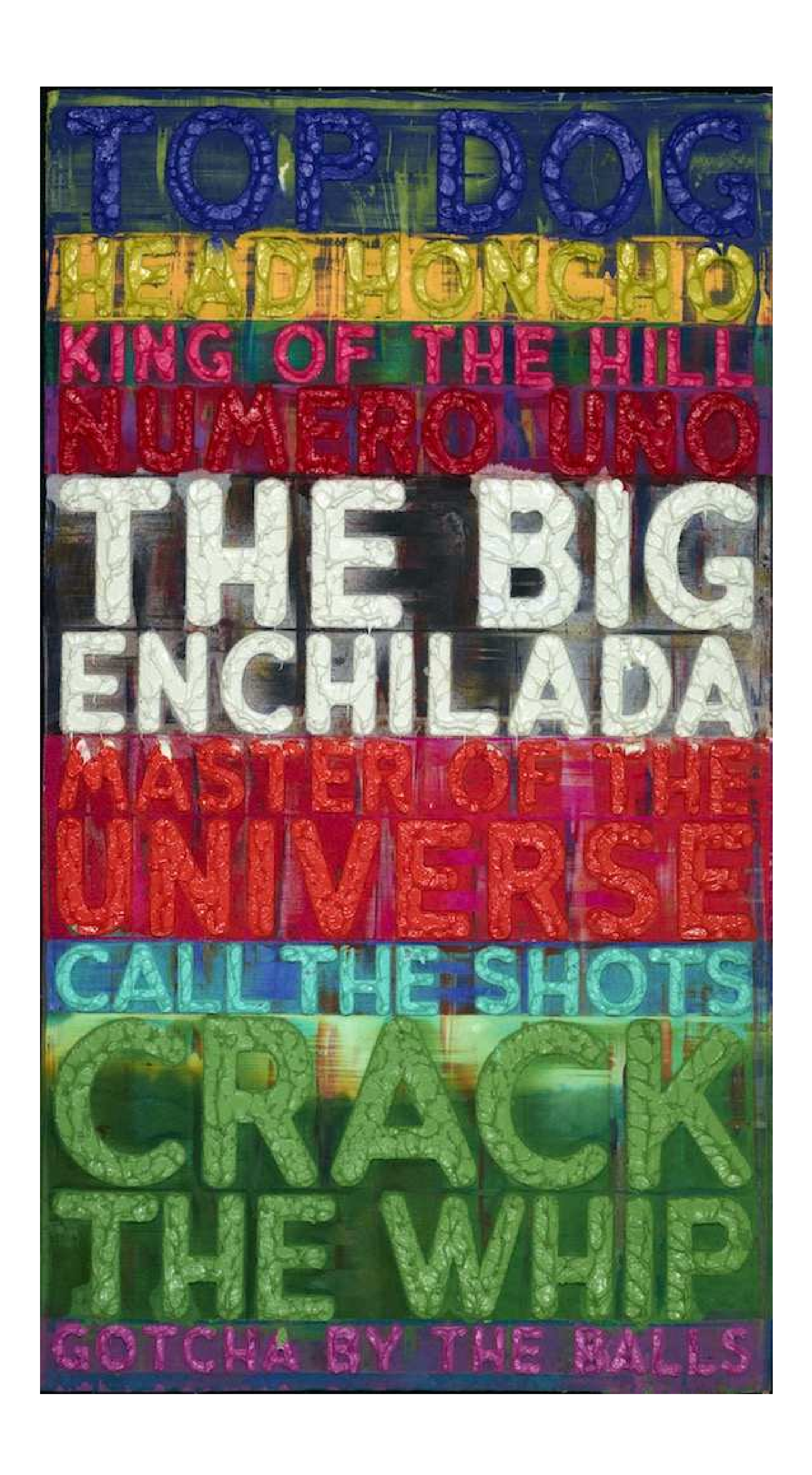
	Arizira
Bekoiz	Kobeiz
Biariz	Biraiz
	Su
	Ekike

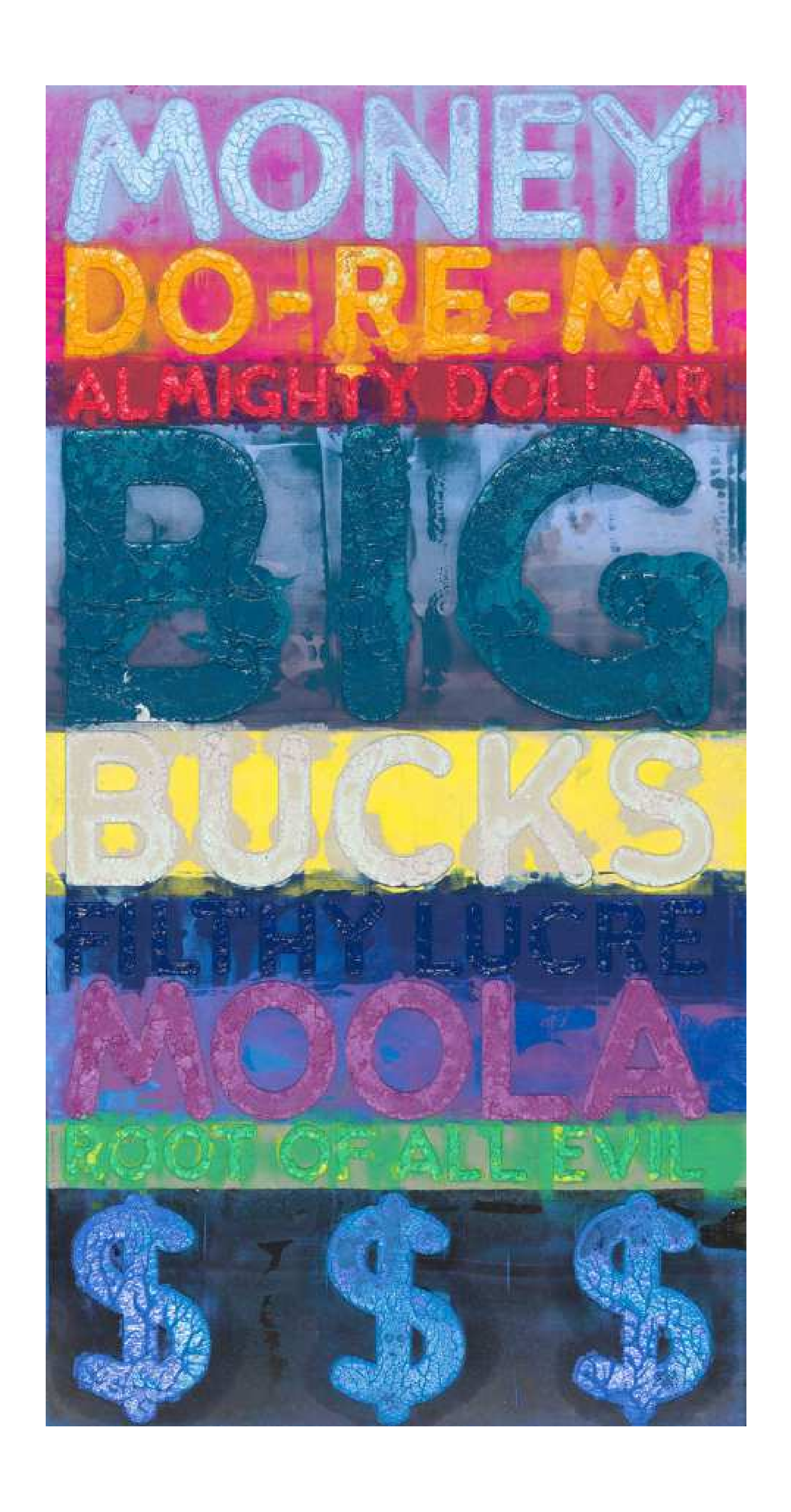

L
E
T
R A S

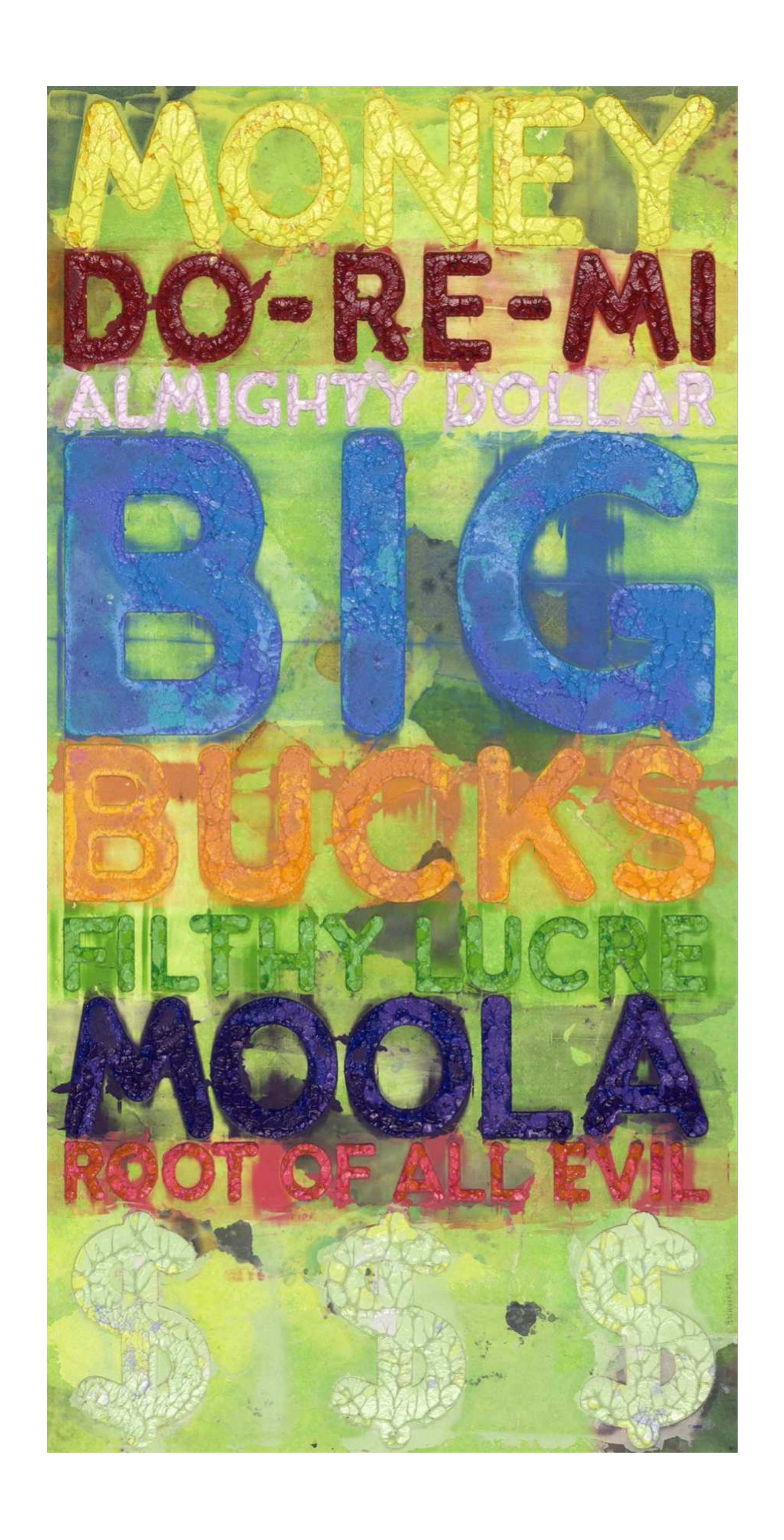

HAHA
HAHA
HAHA
HAHA


BOZO
DODO
YOYO
BLAH
BLAH
BLAH

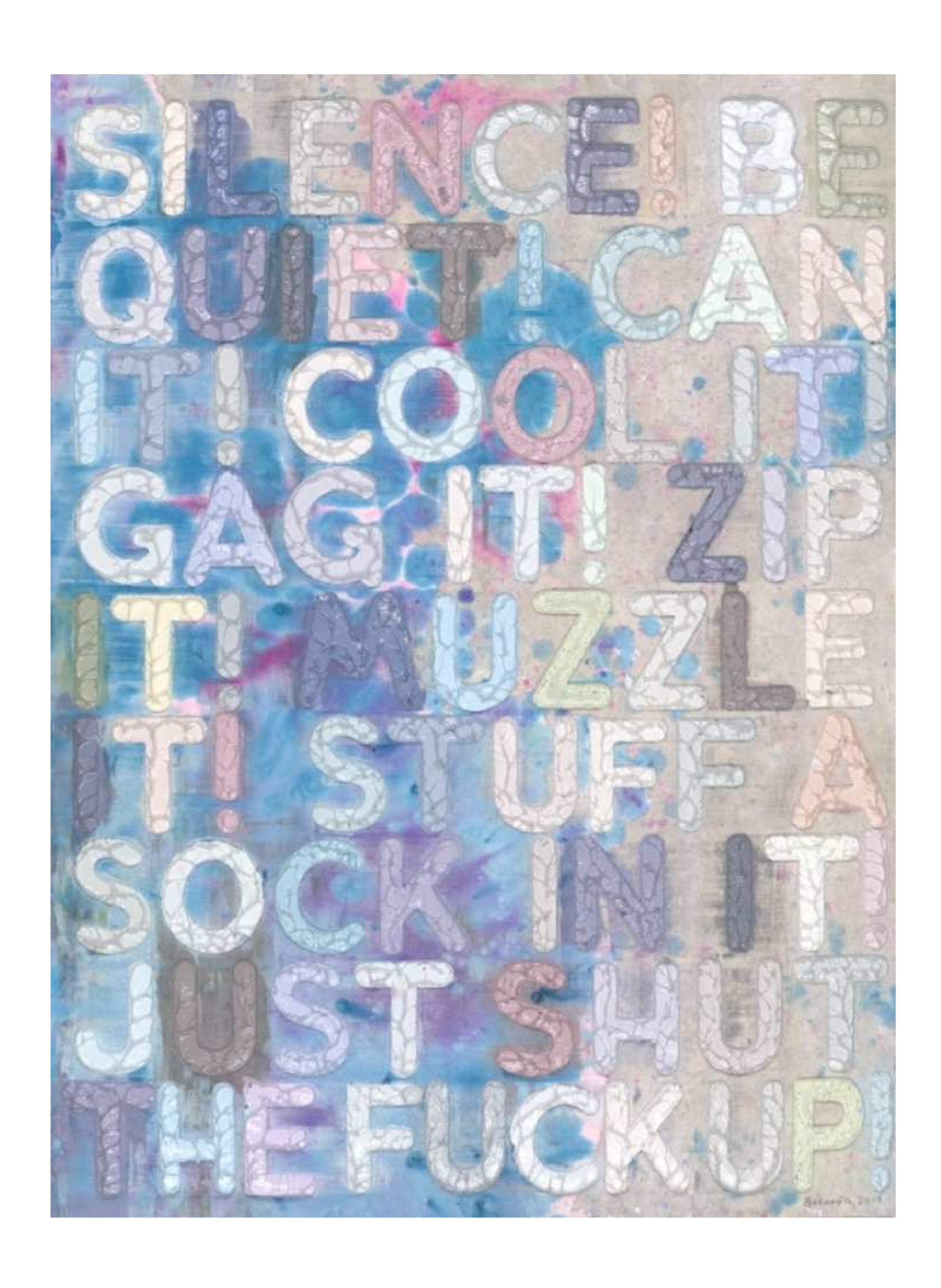

OBVIOUS
PLAIN AS THE
NOSE ON YOUR
FACE
DO I HAVE TO
PAINT YOU A
PICTURE?
DUH!


TOP DOG
HEAD HONCHO
KING OF THE HILL
NUMERO UNO
THE BIG
ENCHILADA
MASTER OF THE
UNIVERSE
CALL THE SHOTS
CRACK
THE WHIP
GOTCHA BY THE BALLS


MONEY
DO-RE-MI
ALMIGHTY DOLLAR
BIG
BUCKS
FILTHY LUCRE
MOOLA
ROOT OF ALL EVIL
$ $ $

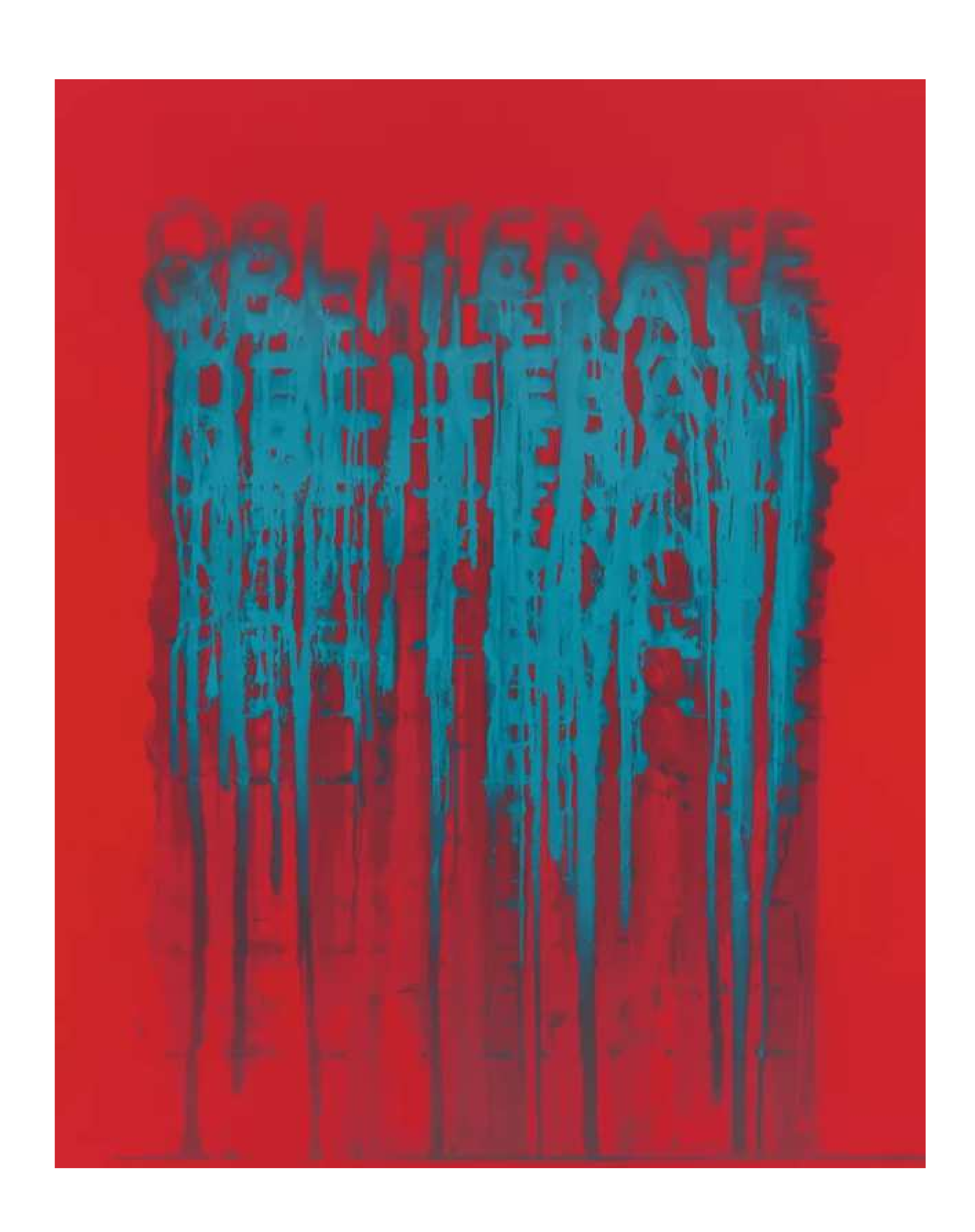

MONEY
DO-RE-MI
ALMIGHTY DOLLAR
BIG
BUCKS
FILTHY LUCRE
MOOLA
ROOT OF ALL EVIL
$ $ $

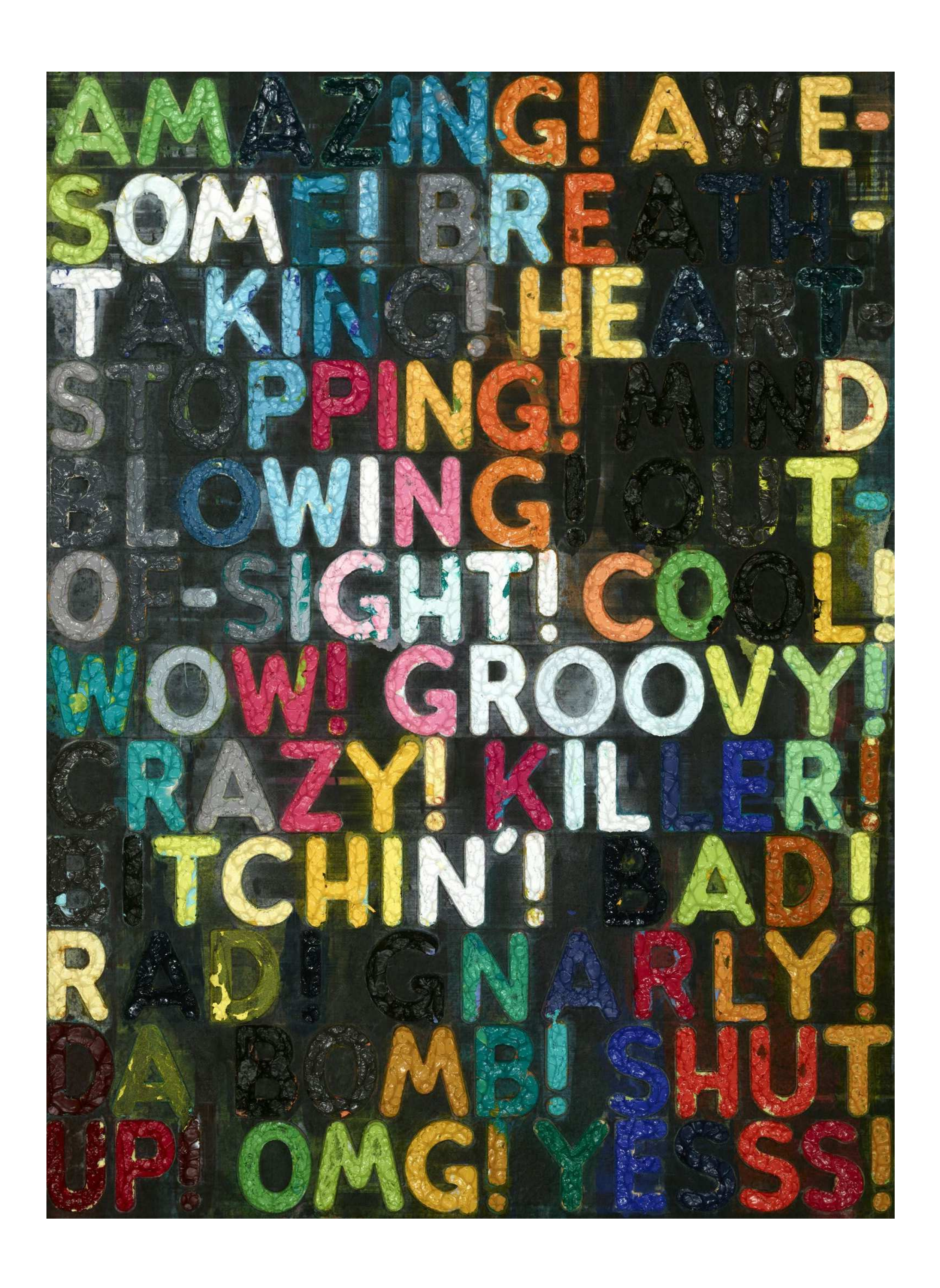

SPUTTER, STUT-
TER, STAMMER,
SNIFFLE, SNORT,
YAP, YELP, YAM-
MER, BAWL, BUR-
BLE, BLUBBER,
MUMBLE, MOAN,
WHIMPER, WAIL,
GURGLE, GROAN,
GASP, CHOKE,
SOB, CROAK.

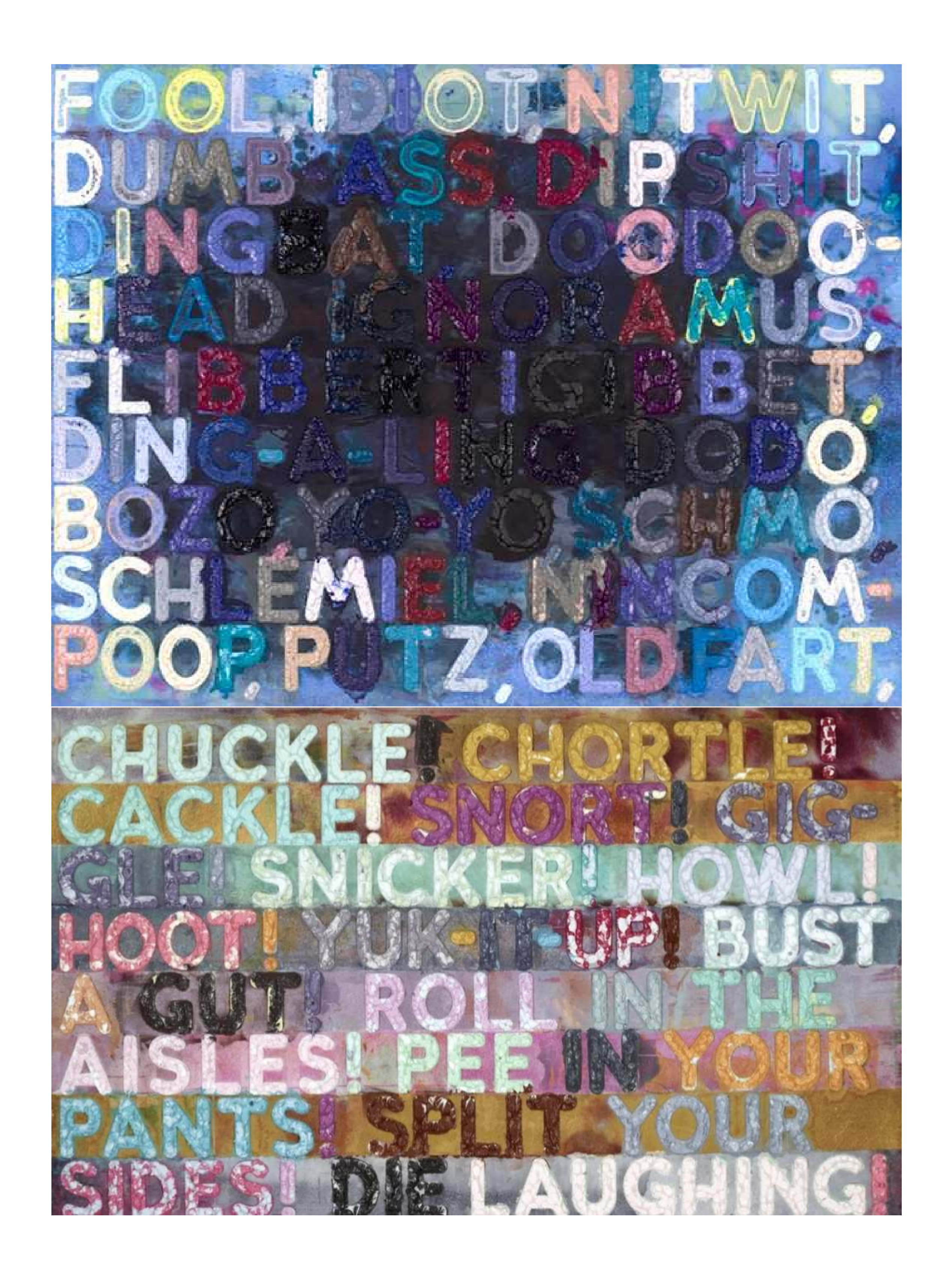

SILENCE! BE
QUIET! CAN
IT! COOL IT!
GAG IT! ZIP
IT! MUZZLE
IT! STUFF A
SOCK IN IT!
JUST SHUT
THE FUCK UP!


AMAZING! AWE-
SOME! BREATH-
TAKING! HEART-
STOPPING! MIND-
BLOWING! OUT-
OF-SIGHT! COOL!
WOW! GROOVY!
CRAZY! KILLER!
BITCHIN'! BAD!
RAD! GNARLY!
DA BOMB! SHUT
UP! OMG! YESSS!


OH WELL, THAT'S
THE WAY IT GOES
IT IS WHAT IT IS,
WHAT CAN YOU
DO? WHAT WILL
BE WILL BE, DON'T
GET YOUR HOPES
UP SHIT HAP-
PENS, NOTHING
EVER CHANGES,
JUST LEARN TO
LIVE WITH IT...


OBLITERATE


AMAZING! AWE-
SOME! BREATH-
TAKING! HEART-
STOPPING! MIND
BLOWING! OUT-
OF-SIGHT! COOL!
WOW! GROOVY!
CRAZY! KILLER!
BITCHIN'! BAD!
RAD! GNARLY!
DA BOMB! SHUT
UP! OMG! YESS!


FOOL, IDIOT, NITWIT,
DUMB-ASS, DIPSHIT,
DINGBAT, DODO-
HEAD, IGNORAMUS,
FLIBBERTIGIBBET,
DING-A-LING, DODO,
BOZO, YO-YO, SCHMO,
SCHLEMIEL, NINCOM-
POOP, PUTZ, OLD FART,
CHUCKLE! CHORTLE!
CACKLE! SNORT! GIG-
GLE! SNICKER! HOWL!
HOOT! YUK-IT-UP! BUST
A GUT! ROLL IN THE
AISLES! PEE IN YOUR
PANTS! SPLIT YOUR
SIDES! DIE LAUGHING!



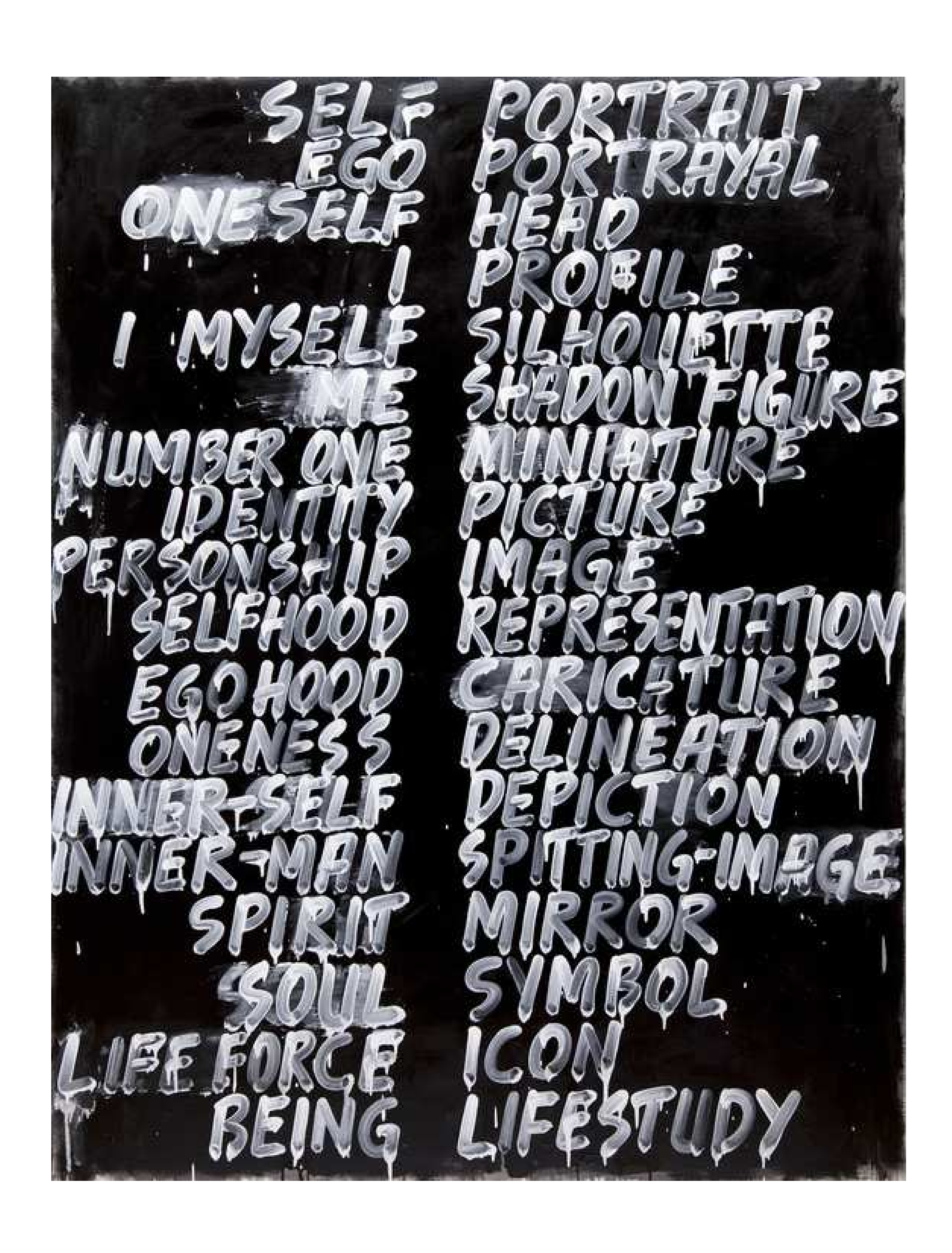
„BEOBACHTEN IST NICHT DAS GLEICHE WIE BETRACHTEN ODER ANBLICKEN. ‚BETRACHTE DIESE FARBE UND SAG, WORAN SIE DICH ERINNERT.' ÄNDERT SICH DIE FARBE, SO BETRACHTEST DU NICHT MEHR DIE, WELCHE ICH MEINTE. MAN BEOBACHTET, UM ZU SEHEN, WAS MAN NICHT SÄHE, WENN MAN NICHT BEOBACHTETE."

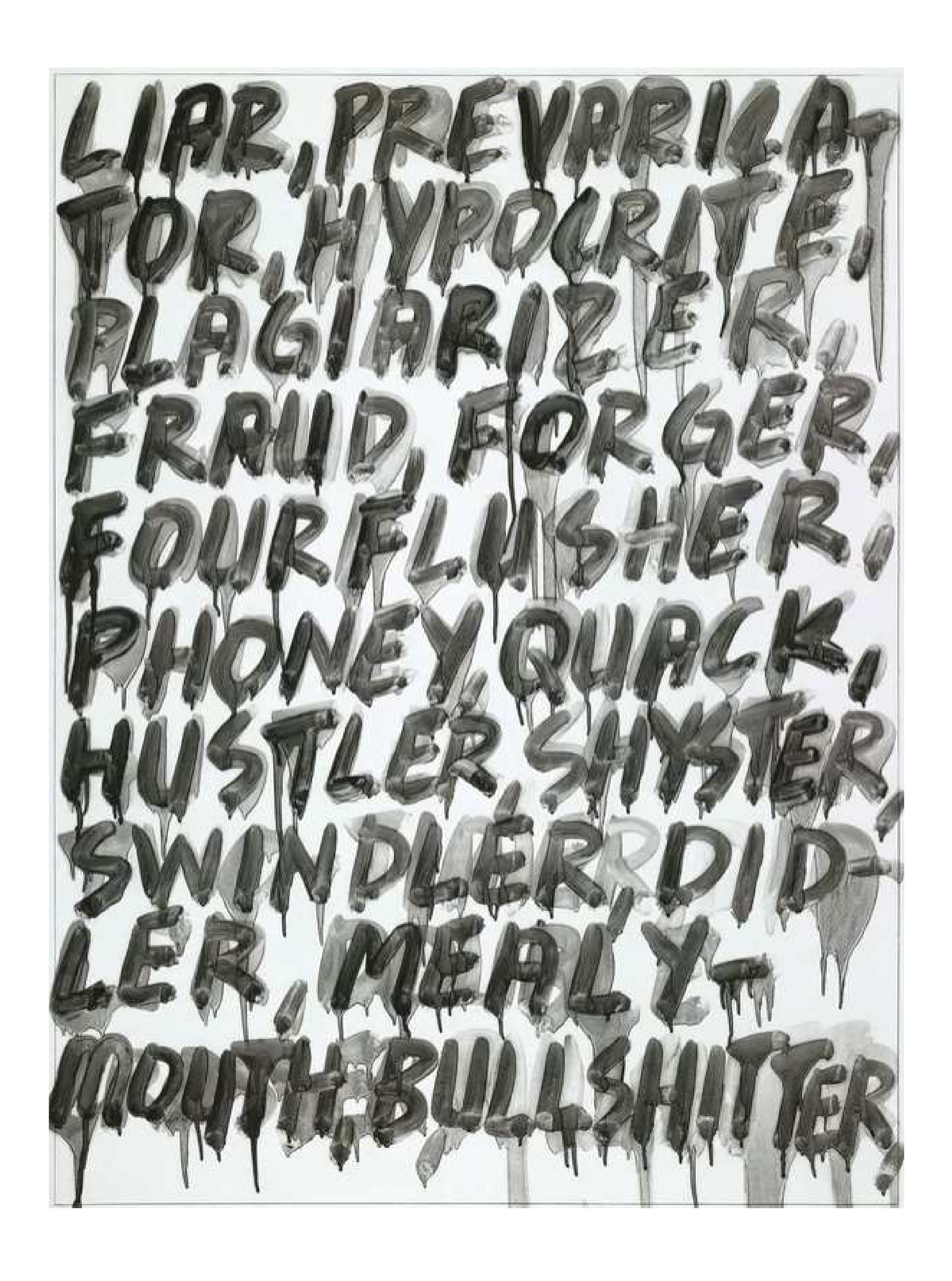
"TO OBSERVE IS NOT THE SAME THING AS TO LOOK AT OR TO VIEW. 'LOOK AT THIS COLOR AND SAY WHAT IT REMINDS YOU OF.' IF THE COLOR CHANGES YOU ARE NO LONGER LOOKING AT THE ONE I MEANT. ONE OBSERVES IN ORDER TO SEE WHAT ONE WOULD NOT SEE IF ONE DID NOT OBSERVE".


AMAZING! AWE-
SOME! BREATH-
TAKING! HEART-
STOPPING! MIND
BLOWING! OUT-
OF-SIGHT! COOL!
WOW! GROOVY!
CRAZY! KILLER!
BITCHIN'! BAD!
RAD! GNARLY!
DA BOMB! SHUT
UP! OMG! YESSS!

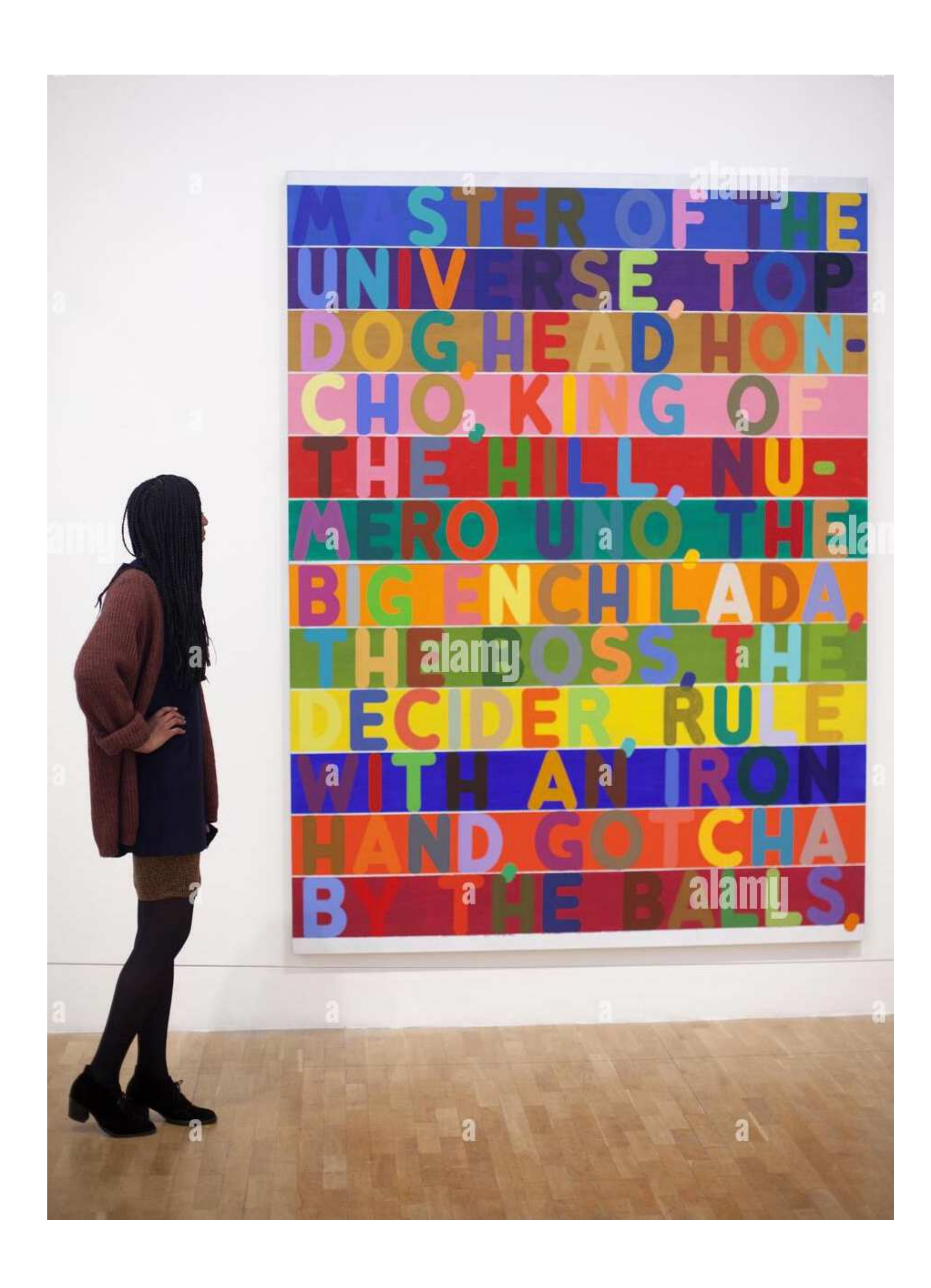

WOW!
AMAZING!
KILLER!
COOL!
GROOVY!
BAD!
GNARLY!
BITCHIN'!
OMG!
SHUT UP!
YES!!!

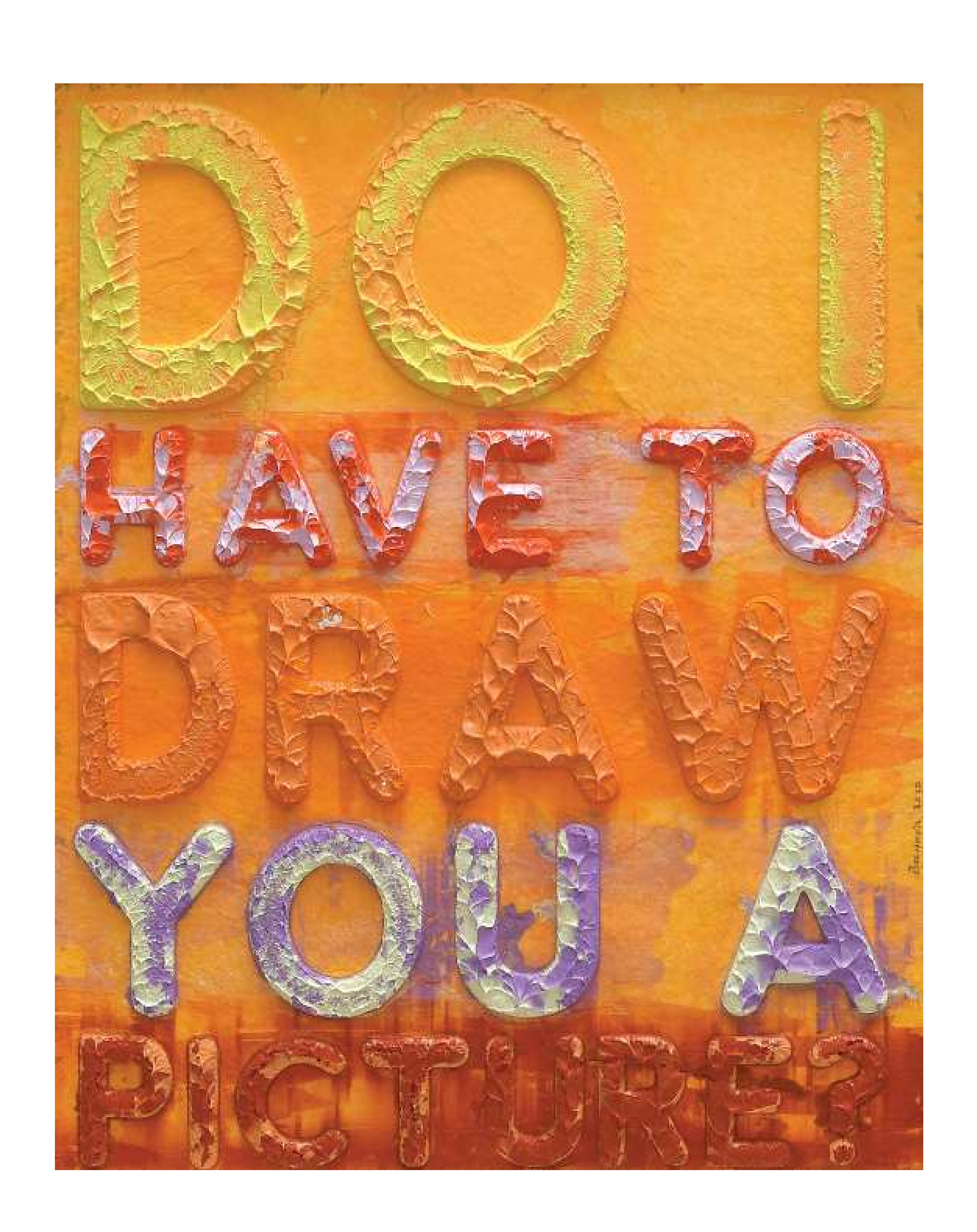
KIBBITZER, KVET-
CHER, K'NOCKER,
NUDZH, NUDNICK,
NEBBISH, GONIF,
TUMLER, TSITSER,
MESHUGENER, SH-
MOOZER, SCHMO,
SHLEMIEL, SHLIM-
AZEL, SHVITZER,
ALTER KOCKER,
PISHER, PLOSHER,
PLATKE-MACHER,


SELF PORTRAIT
EGO PORTRAYAL
ONESELF HEAD
I PROFILE
I MYSELF SILHOUETTE
ME SHADOW FIGURE
NUMBER ONE MINIATURE
IDENTITY PICTURE
PERSONSHIP IMAGE
SELFHOOD REPRESENTATION
EGOHOOD CARICATURE
ONENESS DELINEATION
INNER-SELF DEPICTION
INNER-MAN SPITTING-IMAGE
SPIRIT MIRROR
SOUL SYMBOL
LIFE FORCE ICON
BEING LIFESTUDY

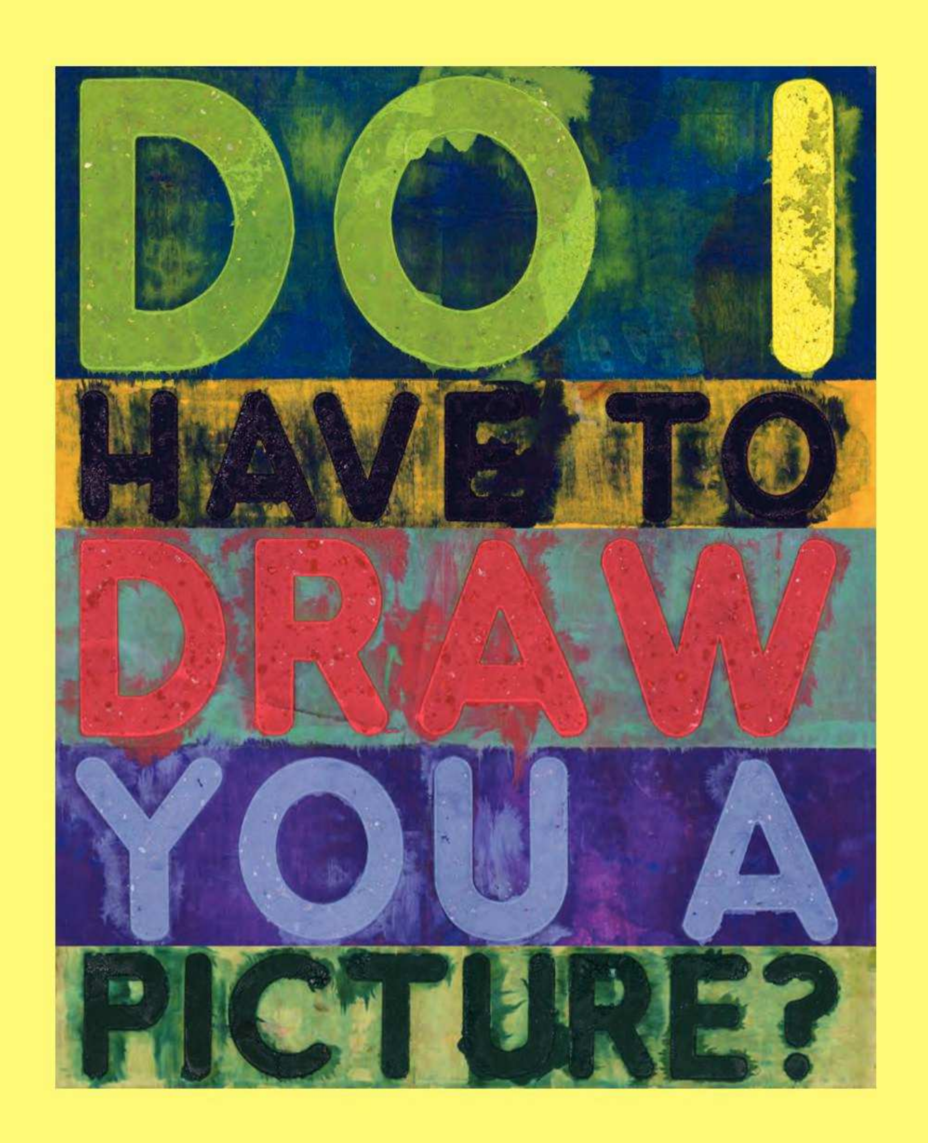


LIAR, PREVARICA
TOR, HYPOCRITE,
PLAGIARIZER,
FRAUD, FORGER,
FOURFLUSHER,
PHONEY, QUACK,
HUSTLER, SHYSTER,
SWINDLER, DID-
LER, MEALY-
MOUTH, BULLSHITTER,


MASTER OF THE
UNIVERSE, TOP
DOG, HEAD HON-
CHO, KING OF
THE HILL, NU-
MERO UNO, THE
BIG ENCHILADA,
THE BOSS, THE
DECIDER, RULE
WITH AN IRON
HAND, GOTCHA
BY THE BALLS.


DO I
HAVE TO
DRAW
YOU A
PICTURE?

MEL BOCHNER



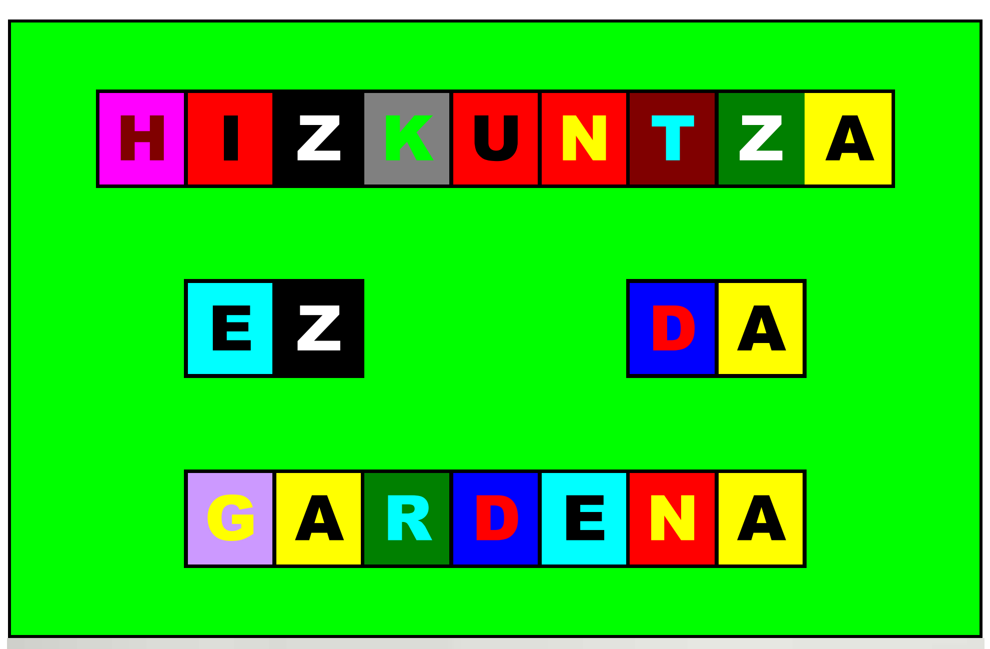
GALERIE DE BELLEFEUILLE

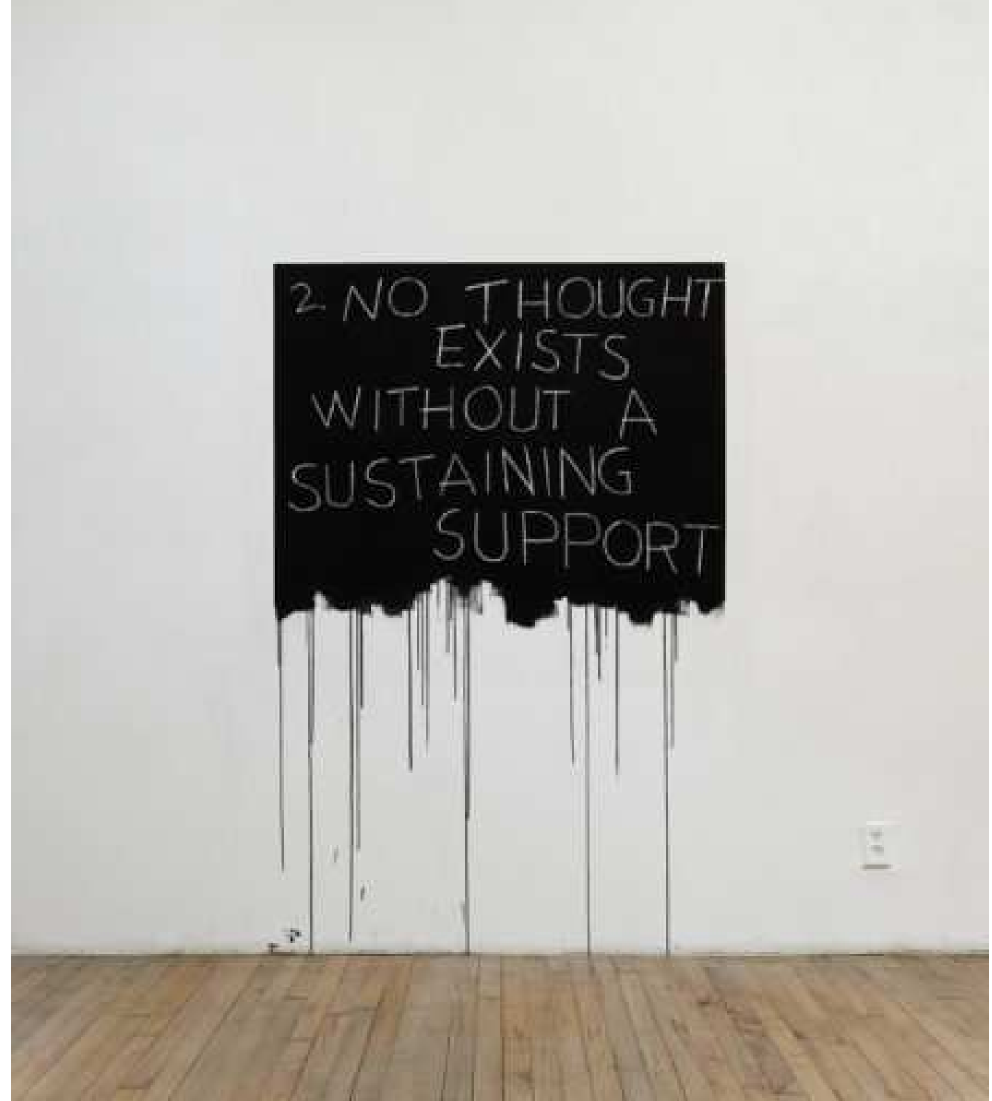

1 LANGUAGE
IS NOT
TRANSPARENT
1 LE LANGAGE
N'EST PAS
TRANSPARENT
1 LANGUAGE
IS NOT
TRANSPARENT

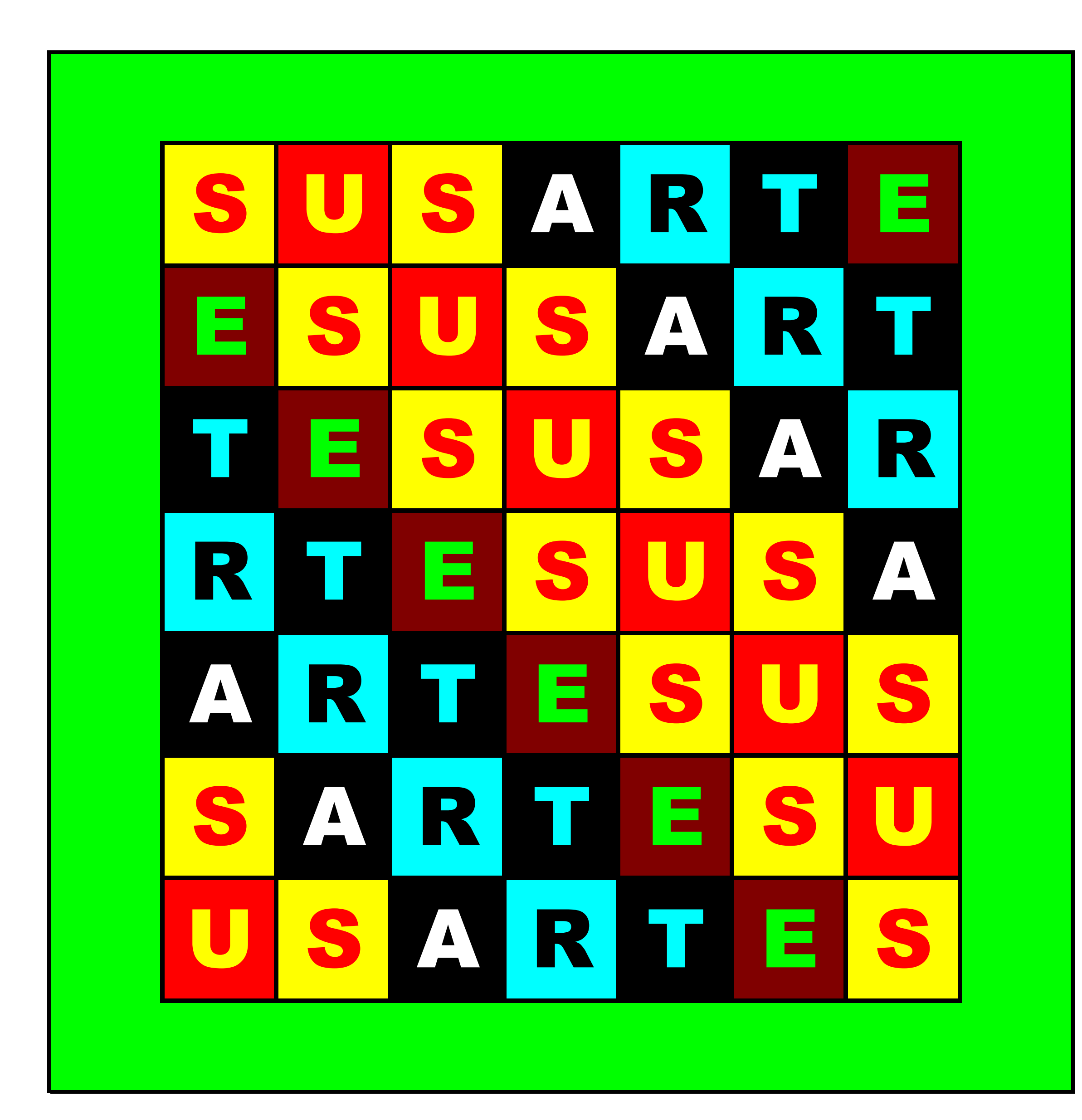
1. LANGUAGE
IS NOT
TRANSPARENT

1. LE LANGAGE
N'EST PAS
TRANSPARENT

1. TAAL IS
NIET
TRANSPARANT


HIZKUNTZA
EZ DA
GARDENA


2. NO THOUGHT EXISTS WITHOUT A SUSTAINING SUPPORT


S U S A R T E
E S U S A R T
T E S U S A R
R T E S U S A
A R T E S U S
S A R T E S U
U S A R T E S

S	U	S	A	R	T	E	E	T	R	A	S	U	S
E	S	U	S	A	R	T	T	R	A	S	U	S	E
T	E	S	U	S	A	R	R	A	S	U	S	E	T
R	T	E	S	U	S	A	A	S	U	S	E	T	R
A	R	T	E	S	U	S	S	U	S	E	T	R	A
S	A	R	T	E	S	U	U	S	E	T	R	A	S
U	S	A	R	T	E	S	S	E	T	R	A	S	U
U	S	A	R	T	E	S	S	E	T	R	A	S	U
S	A	R	T	E	S	U	U	S	E	T	R	A	S
A	R	T	E	S	U	S	S	U	S	E	T	R	A
R	T	E	S	U	S	A	A	S	U	S	E	T	R
T	E	S	U	S	A	R	R	A	S	U	S	E	T
E	S	U	S	A	R	T	T	R	A	S	U	S	E
S	U	S	A	R	T	E	E	T	R	A	S	U	S

王ᚬИʌLᚠ

王ᚬИIƵ⁝ʌLᚠY▷

▷LΨ⁝ᚦ日⁝↑ᛋ⁝ᚺ

ʌ⧗⁝ᚠ王⁝⧗ʌ

◁↑⁝ᚺ⁝↑◁

ᚠᛝ⁝ᛋ↑⁝ᚬƵ

ᛋ↑

ᚠᛝʌ⧗⁝ᚠ王

ᚠᛝᛋ↑ʌ⧗⁝ʌ⧗ᛋ↑⧗ʌ

ᚬƵ◁↑ᚠᛝ⁝ᚬƵ◁↑⧗ʌ

ᚬƵᛝ⁝ᚬƵ⧗ʌ

◁↑

[illegible]

[illegible] ⁝ [illegible]

[illegible] ⁝ [illegible]

[illegible] ⁝ [illegible]

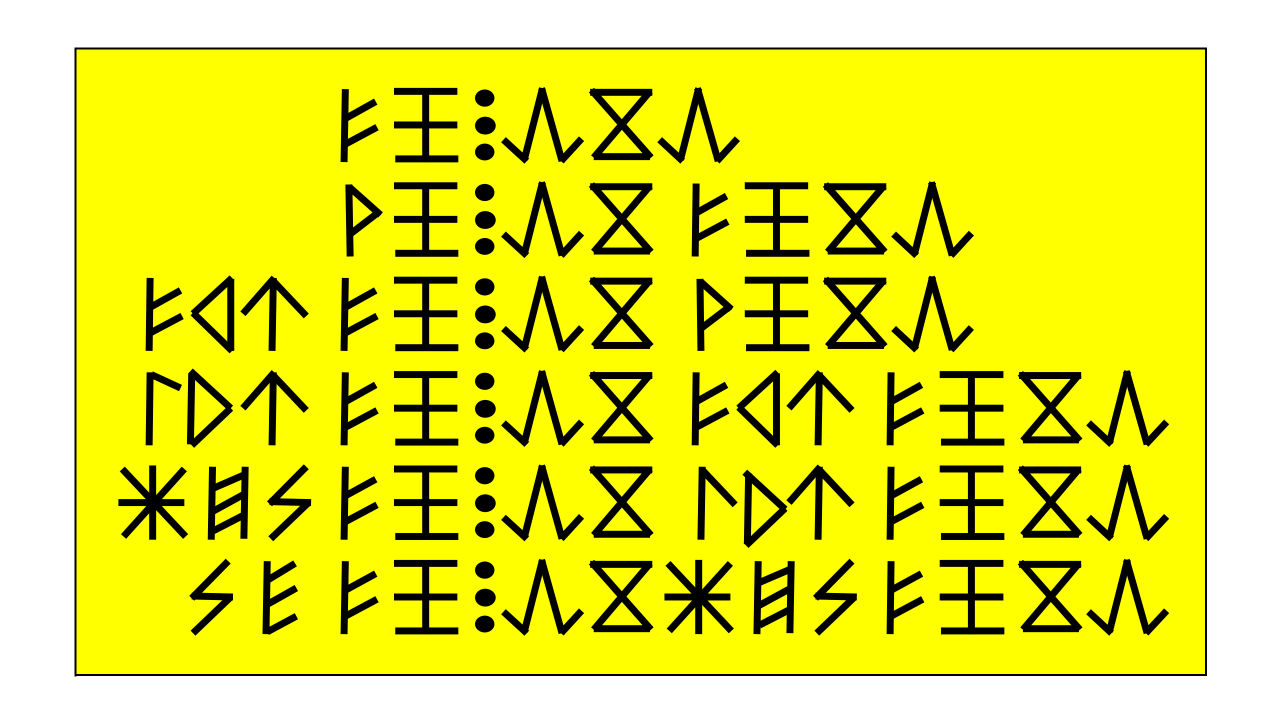
[illegible] ⁝ [illegible]

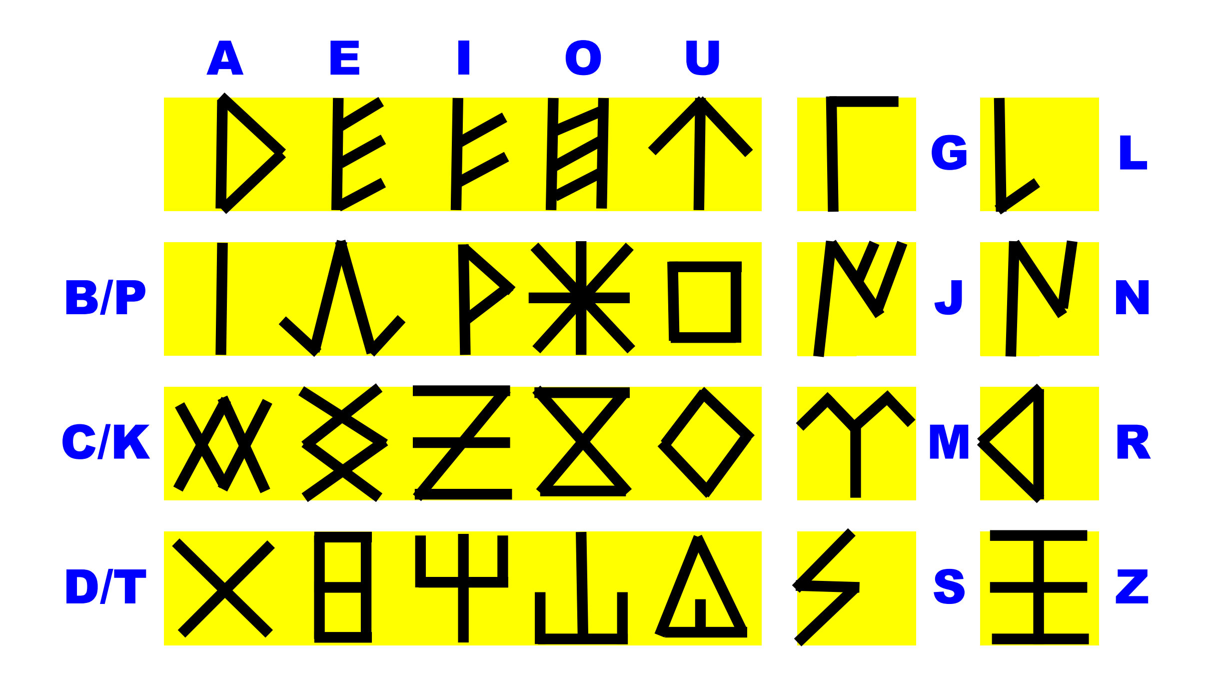
[illegible] ⁝ [illegible]

[illegible] ⁝ [illegible]

[illegible] ⁝ [illegible]

[illegible] ⁝ [illegible] [illegible]





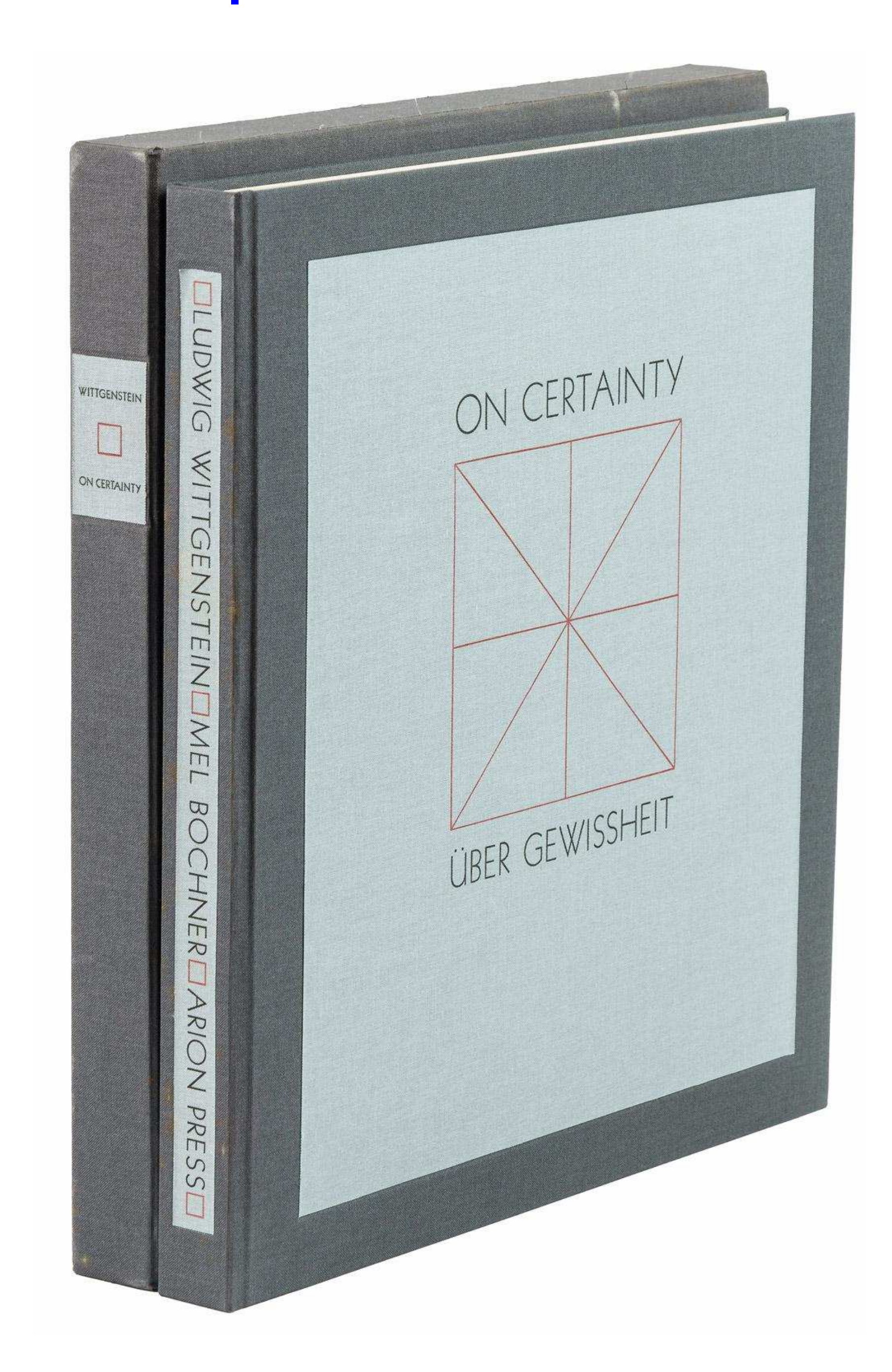
A
E
I
O
U
G
L
B/P
J
N
C/K
M
R
D/T
S
Z


S O B R E
L A C E R
T E Z A

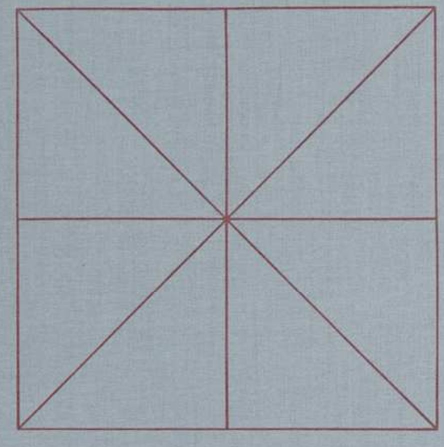
Über Gewissheit
On Certainty
Sobre la Certeza

Texto: Ludwig Wittgenstein
Ilustraciones: Mel Bochner

http://www.melbochner.net/







ÜBER GEWISSHEIT

0

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

COUNTING ALTERNATIVES: LINE BRANCH
THE WITTGENSTEIN ILLUSTRATIONS (1971)

"249. ONE GIVES ONESELF A FALSE PICTURE OF DOUBT."
LUDWIG WITTGENSTEIN ON CERTAINTY

17/30

1991

249

Man macht sich ein falsches Bild vom Zweifel.

One gives oneself a false Picture of Doubt.

El Hombre tiene una falsa Imagen de la Duda

0

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39

COUNTING ALTERNATIVES: T BRANCH
THE WITTGENSTEIN ILLUSTRATIONS (1971)

"191. WELL, IF EVERYTHING SPEAKS FOR AN HYPOTHESIS AND NOTHING AGAINST IT— IS IT THEN CERTAINLY TRUE? ONE MAY DESIGNATE IT AS SUCH—BUT DOES IT CERTAINLY AGREE WITH REALITY, WITH THE FACTS? — WITH THIS QUESTION YOU ARE ALREADY GOING AROUND IN A CIRCLE."
LUDWIG WITTGENSTEIN *ON CERTAINTY*

191

Wenn nun alles für eine Hypothese, nichts gegen sie spricht. Ist sie dann gewiß wahr? Man kann sie so bezeichnen. Aber stimmt sie gewiß mit der Wirklichkeit, den Tatsachen, überein? Mit dieser Frage bewegst du dich schon im Kreise.

Well, if everything speaks for a Hypothesis and nothing against it, is it then certainly true? One may designate it as such. But does it certainly agree with Reality, with the Facts? With this Question you are already going around in a Circle.

Si ahora todo habla en favor de una Hipótesis, y no hay nada que hable en contra ¿Es verdadera con toda certeza? Podemos expresarlo así. ¿Pero está de acuerdo tal hipótesis con la Realidad, con los Hechos? Con esta Pregunta ya te mueves en un Círculo.

0

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55

COUNTING ALTERNATIVES: SEVEN BRANCH
<u>THE WITTGENSTEIN ILLUSTRATIONS (1971)</u>

"142. IT IS NOT SINGLE AXIOMS THAT STRIKE ME AS OBVIOUS, IT IS A SYSTEM *IN* WHICH CONSEQUENCES AND PREMISES GIVE ONE ANOTHER MUTUAL SUPPORT."
LUDWIG WITTGENSTEIN <u>ON CERTAINTY</u>

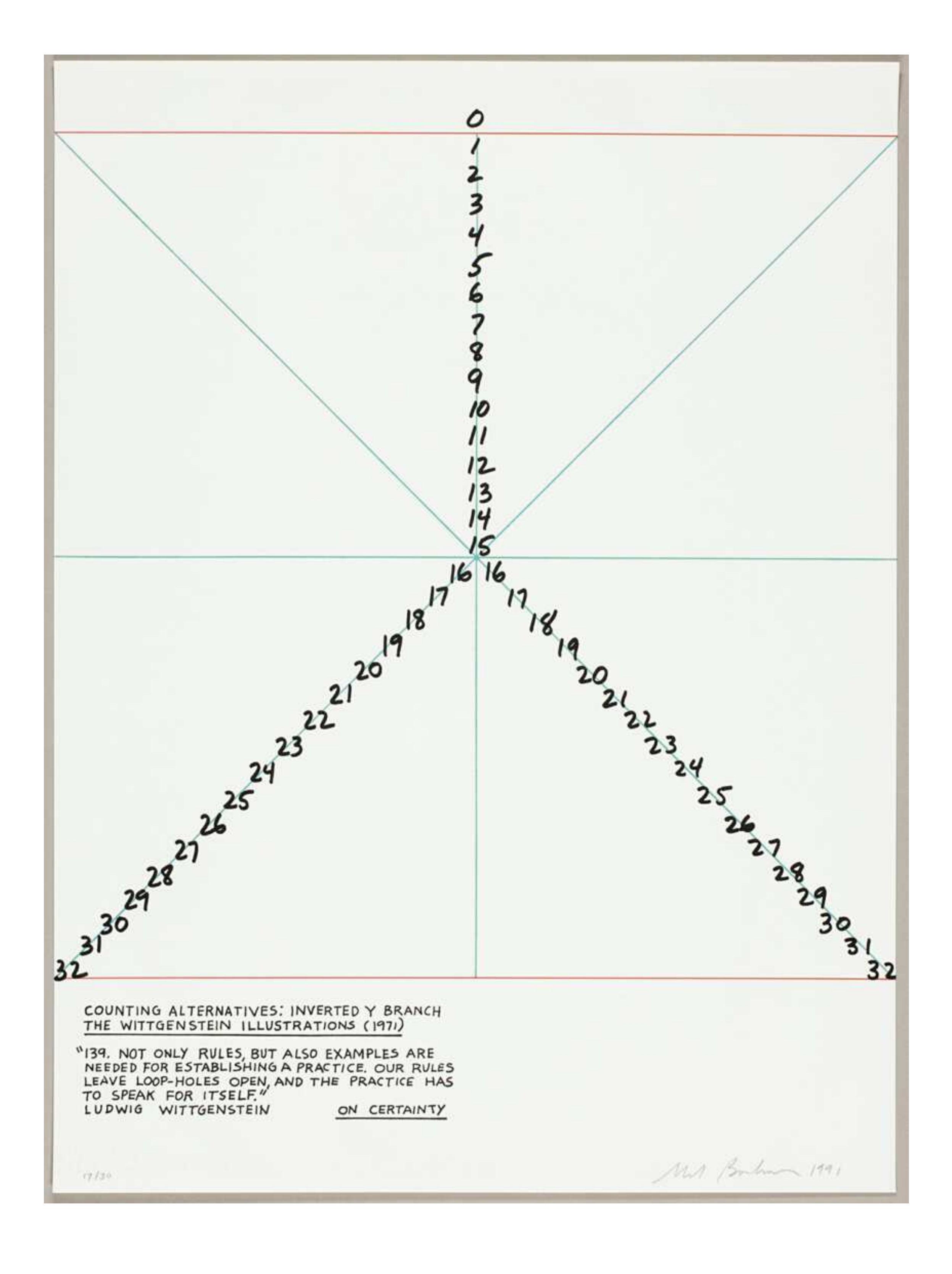
1991

142

Nicht einzelne Axiome leuchten mir ein, sondern ein System, worin sich Folgen und Prämissen gegenseitig stützen.

It is not single Axioms that strike me as obvious, it is a System in which Consequences and Premises give one another mutual support.

No son los Axiomas aislados los que nos parecen evidentes, sino todo un Sistema cuyas Consecuencias y Premisas se sostienen recíprocamente.

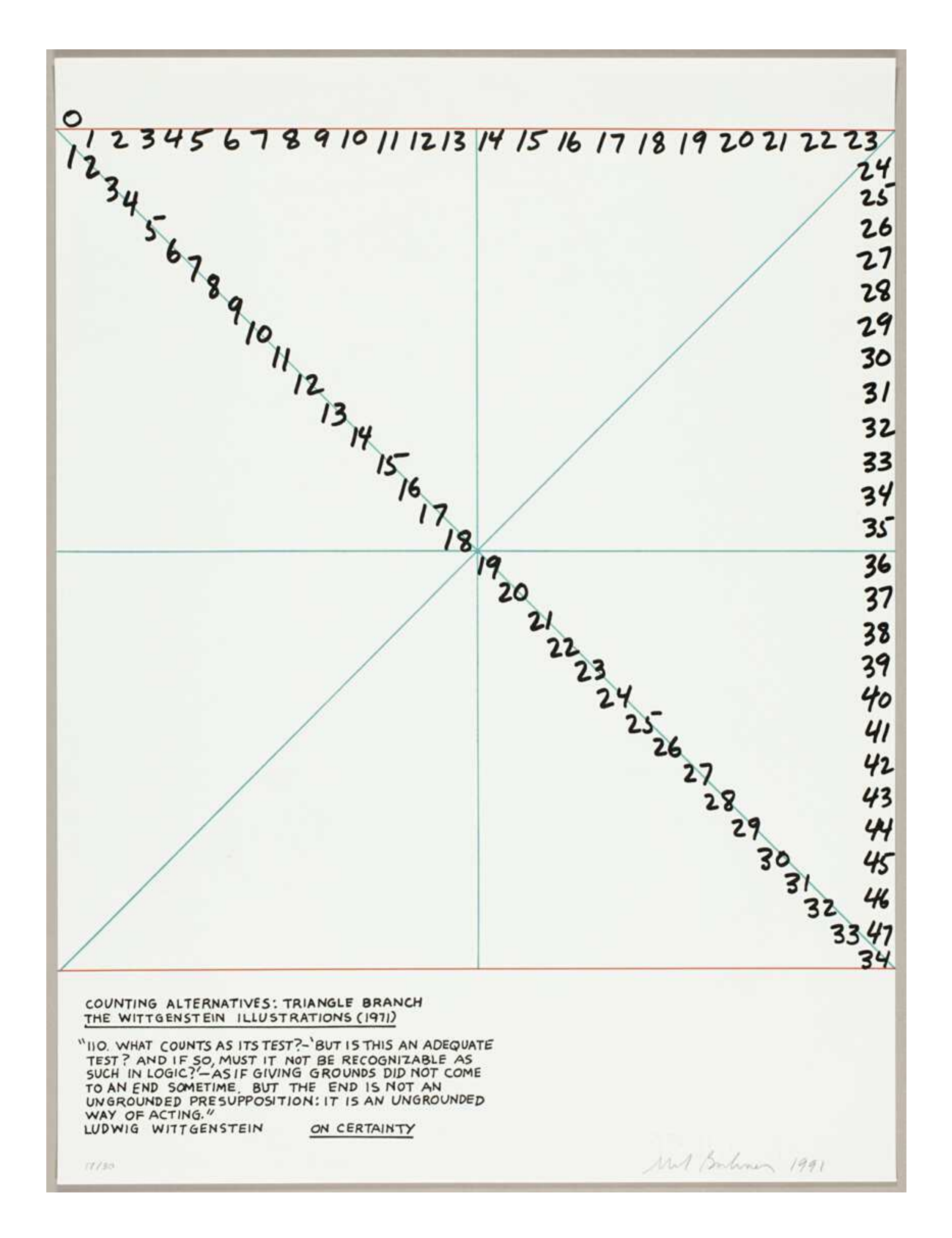

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15
16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32
16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32
COUNTING ALTERNATIVES: INVERTED Y BRANCH
THE WITTGENSTEIN ILLUSTRATIONS (1971)
"139. NOT ONLY RULES, BUT ALSO EXAMPLES ARE NEEDED FOR ESTABLISHING A PRACTICE. OUR RULES LEAVE LOOP-HOLES OPEN, AND THE PRACTICE HAS TO SPEAK FOR ITSELF."
LUDWIG WITTGENSTEIN
ON CERTAINTY

139

Um eine Praxis festzulegen, genügen nicht Regeln, sondern man braucht auch Beispiele. Unsre Regeln lassen Hintertüren offen, und die Praxis muß für sich selbst sprechen.

Not only Rules, but also Examples are needed for establishing a Practice. Our Rules leave Loop-holes open, and the Practice has to speak for itself.

Las Reglas no son suficientes para establecer una Práctica, también necesitamos Ejemplos. Nuestras Reglas dejan Puertas-traseras y la Práctica debe hablar por sí misma.


0
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18
19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34
24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47
COUNTING ALTERNATIVES: TRIANGLE BRANCH
THE WITTGENSTEIN ILLUSTRATIONS (1971)
"110. WHAT COUNTS AS ITS TEST?–'BUT IS THIS AN ADEQUATE TEST? AND IF SO, MUST IT NOT BE RECOGNIZABLE AS SUCH IN LOGIC?'–AS IF GIVING GROUNDS DID NOT COME TO AN END SOMETIME. BUT THE END IS NOT AN UNGROUNDED PRESUPPOSITION: IT IS AN UNGROUNDED WAY OF ACTING."
LUDWIG WITTGENSTEIN
ON CERTAINTY

110

Was gilt als seine Prüfung? Aber ist dies eine ausreichende Prüfung? Und, wenn ja, muß sie nicht in der Logik als solche erkannt werden? Als ob die Begründung nicht einmal zu Ende käme. Aber das Ende ist nicht die unbegründete Voraussetzung, sondern die unbegründete Handlungsweise.

What counts as its Test? But is this an adequate Test? And if so, must it not be recognizable as such in Logic? As if giving Grounds did not come to an End sometime. But the End is not an ungrounded Presupposition, it is and ungrounded Way of acting.

¿Qué sirve de Prueba? ¿Pero es ésta una Prueba suficiente? Y si lo es, ¿no debe ser reconocida como tal por la Lógica? Como si la Fundamentación no llegara nunca a un Fin. Y el Fin no es una Presuposición infundamentada sino una Forma de actuar sin fundamentos.

0
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29

COUNTING ALTERNATIVES: PLUS BRANCH
THE WITTGENSTEIN ILLUSTRATIONS (1971)

"601. THERE IS ALWAYS THE DANGER OF WANTING TO FIND AN EXPRESSION'S MEANING BY CONTEMPLATING THE EXPRESSION ITSELF, AND THE FRAME OF MIND IN WHICH ONE USES IT, INSTEAD OF ALWAYS THINKING OF THE PRACTICE. THAT IS WHY ONE REPEATS THE EXPRESSION TO ONESELF SO OFTEN, BECAUSE IT IS AS IF ONE MUST SEE WHAT ONE IS LOOKING FOR IN THE EXPRESSION AND IN THE FEELING IT GIVES ONE.
LUDWIG WITTGENSTEIN ON CERTAINTY

17/30

Mel Bochner 1991

601

Es ist immer die Gefahr, die Bedeutung durch Betrachtung des Ausdrucks und der Stimmung, in welcher man ihn gebraucht, erkennen zu wollen, statt immer an die Praxis zu denken. Darum sagt man sich den Ausdruck so oft vor, weil es ist, als müßte man in ihm und in dem Gefühl, das man hat, das Gesuchte sehen.

There is always the Danger of wanting to find an Expression's Meaning by Contemplating the expression it self and the frame of mind in which one uses it, instead of always thinking of the Practice. That is why one repeats the Expression to oneself so often, because it is as if one must see what one is looking for in the expression and in the feeling it gives one.

Existe el Peligro constante de querer discernir el Significado de la Expresión por medio de la Observación y el Estado de ánimo con el que se usa, en vez de pensar siempre en la Práctica. Es por ello por lo que la Expresión se repite tan a menudo, porque es como si tuviéramos que ver lo que buscamos en ella misma y en el sentimiento que tenemos.

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34

21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36

21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36

COUNTING ALTERNATIVES: X BRANCH
<u>THE WITTGENSTEIN ILLUSTRATIONS (1971)</u>

"432. THE UTTERANCE 'I KNOW...' CAN ONLY HAVE ITS MEANING IN CONNECTION WITH THE OTHER EVIDENCE OF MY 'KNOWING'."
LUDWIG WITTGENSTEIN <u>ON CERTAINTY</u>

17/30

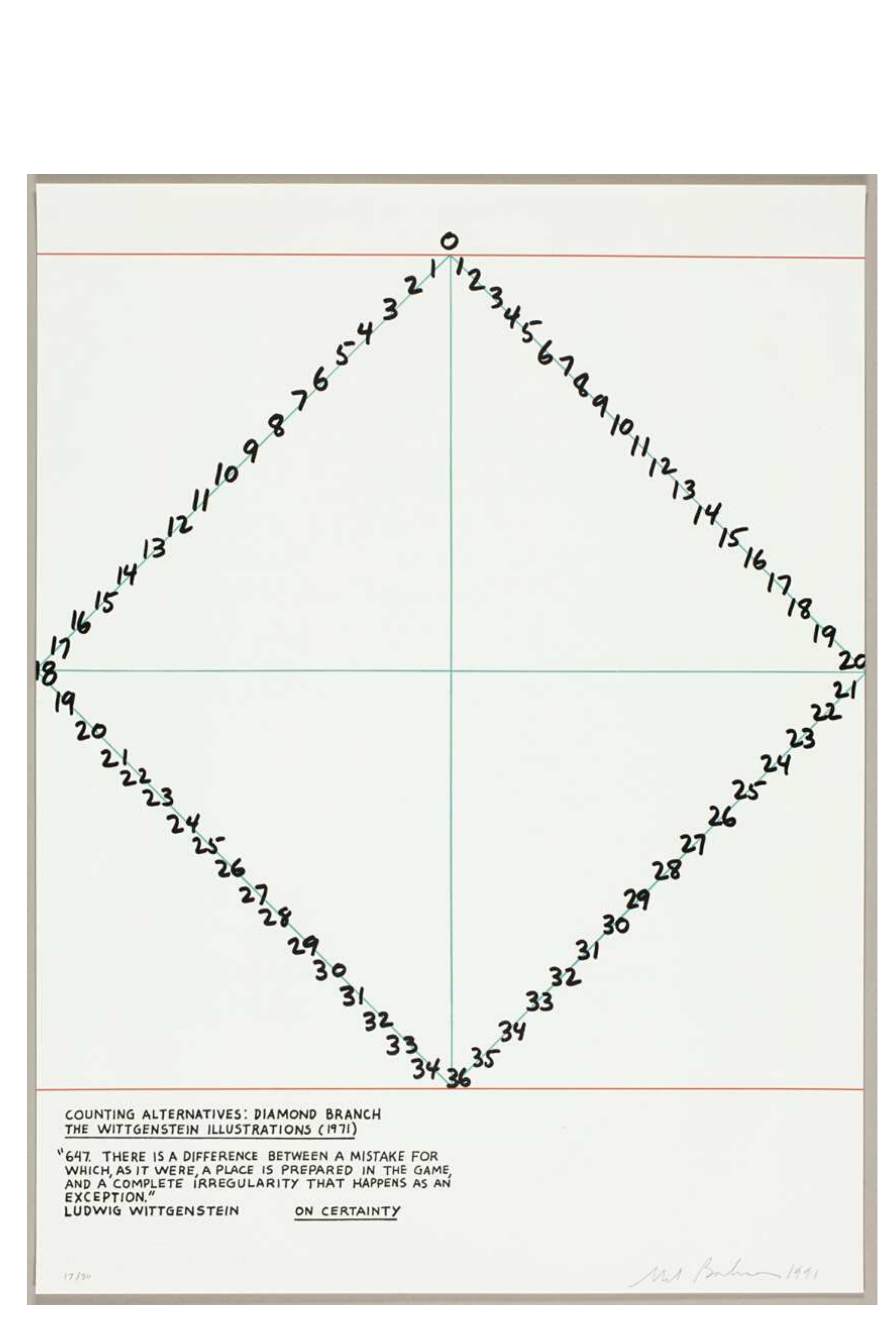
1991

432

Die Äußerung *"Ich weiß ..."* kann nur in Verbindung mit der übrigen Evidenz des *"Wissens"* ihre Bedeutung haben.

The Utterance *"I know…"* can only have its Meaning in Connection with the other Evidence of my *"Knowing".*

La Declaración *"Yo sé..."* sólo obtiene su Significado de su Conexión con el resto de la Evidencia del *"Saber".*


0
COUNTING ALTERNATIVES: DIAMOND BRANCH
THE WITTGENSTEIN ILLUSTRATIONS (1971)
"647. THERE IS A DIFFERENCE BETWEEN A MISTAKE FOR WHICH, AS IT WERE, A PLACE IS PREPARED IN THE GAME, AND A COMPLETE IRREGULARITY THAT HAPPENS AS AN EXCEPTION."
LUDWIG WITTGENSTEIN
ON CERTAINTY
17/90
1991

647

Es ist ein Unterschied zwischen einem Irrtum, für den, sozusagen, ein Platz im Spiel vorgesehen ist, und einer vollkommenen Regelwidrigkeit, die ausnahmsweise vorkommt.

There is a Difference between a mistake for which, as it were, a Place is prepared in the Game, and a complete irregularity that happens as an exception.

Hay una Diferencia entre un error para el que, por así decirlo, hay previsto un Lugar en el Juego del lenguaje y Irregularidad que se presenta excepcionalmente.

0

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

89 25
88 26
87 27
86 28
85 29
84 30
83 31
82 32
81 33
80 34
79 35
78 36
77 37
76 38
75 39
74 40
73 41
72 42
71 43
70 44
69 45
68 46
47

67 66 65 64 63 62 61 60 59 58 57 56 55 54 53 52 51 50 49 48

COUNTING ALTERNATIVES: SQUARE BRANCH
THE WITTGENSTEIN ILLUSTRATIONS (1971)

"12.– FOR 'I KNOW' SEEMS TO DESCRIBE A STATE OF AFFAIRS WHICH GUARANTEES WHAT IS KNOWN, GUARANTEES IT AS A FACT. ONE ALWAYS FORGETS THE EXPRESSION 'I THOUGHT I KNEW'."
LUDWIG WITTGENSTEIN *ON CERTAINTY*

12

Denn *"Ich weiß ... "* scheint einen Tatbestand zu beschreiben, der das Gewußte als Tatsache verbürgt. Man vergißt eben immer den Ausdruck *"Ich glaubte, ich wüßte es".*

For "I Know..." seems to describe a State of affairs which guarantees what is known, Guarantees it as a Fact, one always forgets the Expression "I thought I knew"

Puesto que "Sé..." parece describir un Estado de cosas que Establece como un Hecho aquello que se sabe. Nos olvidamos siempre de la Expresión *"Creía saberlo".*

COUNTING ALTERNATIVES: EIGHT BRANCH
<u>THE WITTGENSTEIN ILLUSTRATIONS (1971)</u>

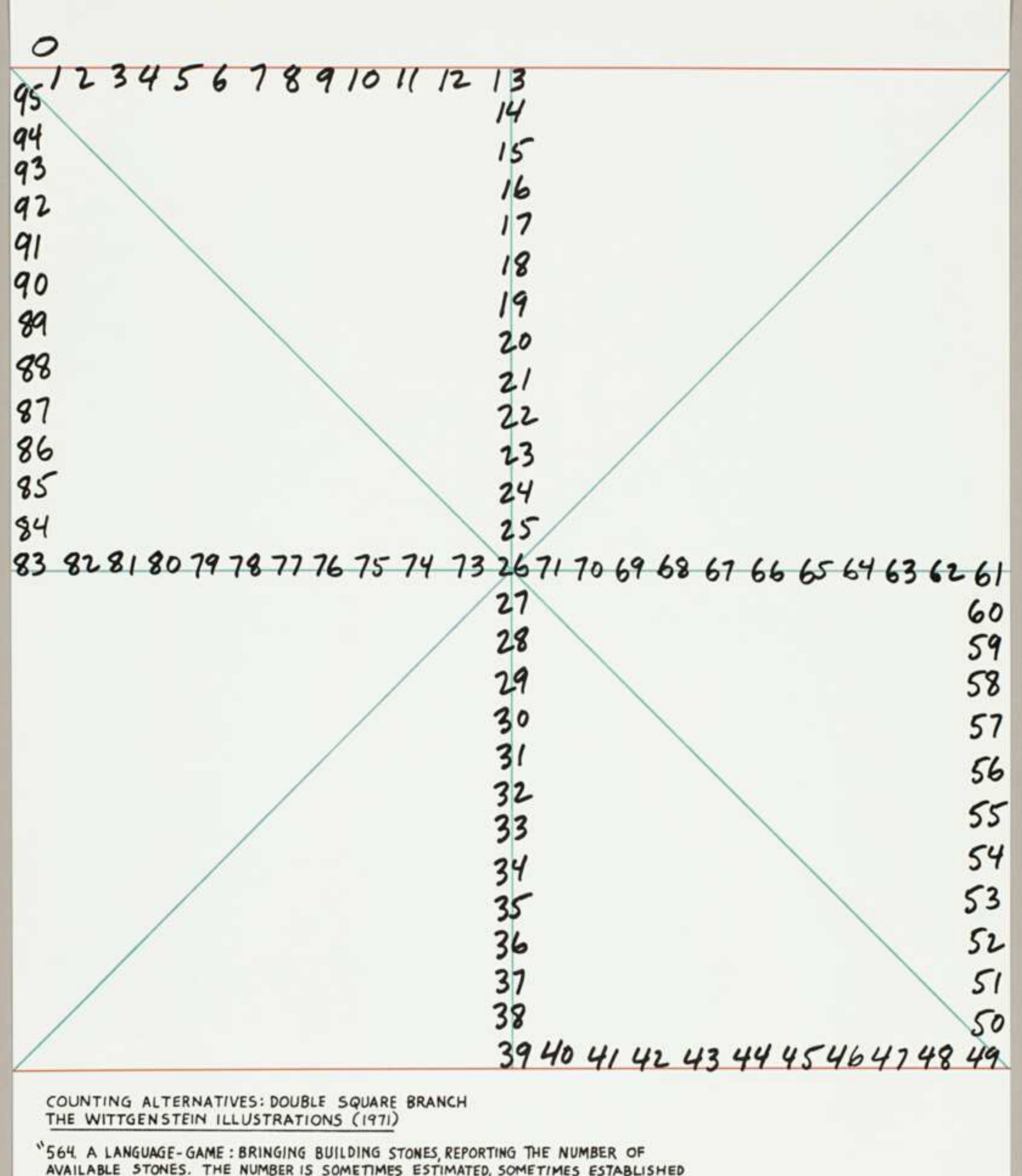
"126. (MY) DOUBTS FORM A SYSTEM."
LUDWIG WITTGENSTEIN <u>ON CERTAINTY</u>

126

Meine Zweifel bilden ein System.

My Doubst form a System.

Mis Dudas constituyen un Sistema.

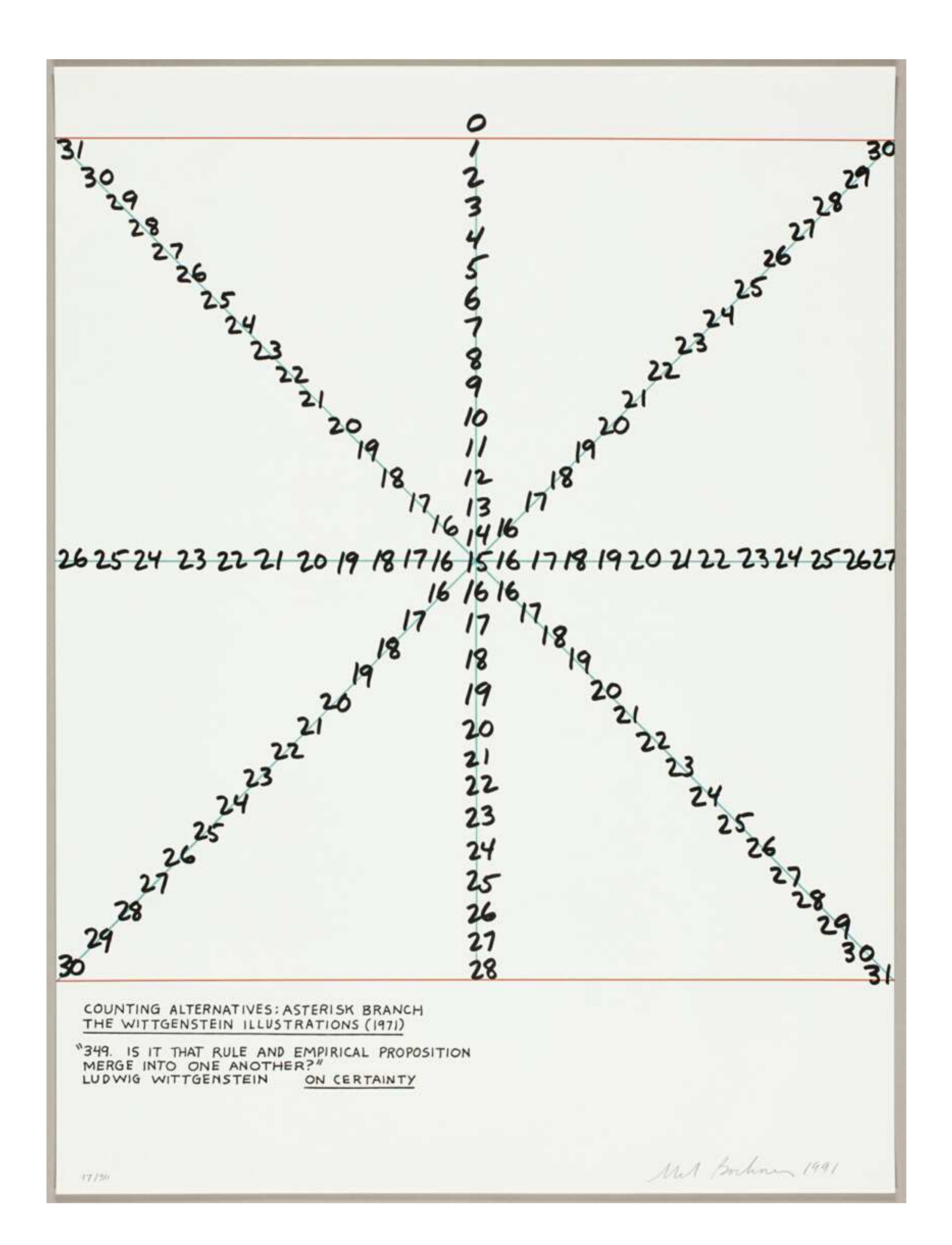

0
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13
14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25
95 94 93 92 91 90 89 88 87 86 85 84
83 82 81 80 79 78 77 76 75 74 73 26 71 70 69 68 67 66 65 64 63 62 61
27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38
60 59 58 57 56 55 54 53 52 51 50
39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49
COUNTING ALTERNATIVES: DOUBLE SQUARE BRANCH
THE WITTGENSTEIN ILLUSTRATIONS (1971)
"564. A LANGUAGE-GAME: BRINGING BUILDING STONES, REPORTING THE NUMBER OF AVAILABLE STONES. THE NUMBER IS SOMETIMES ESTIMATED, SOMETIMES ESTABLISHED BY COUNTING. THEN THE QUESTION ARISES 'DO YOU BELIEVE THERE ARE AS MANY STONES AS THAT?', AND THE ANSWER 'I KNOW THERE ARE – I'VE JUST COUNTED THEM.' BUT HERE THE 'I KNOW' COULD BE DROPPED. IF, HOWEVER, THERE ARE SEVERAL WAYS OF FINDING OUT FOR SURE, LIKE COUNTING, WEIGHING, MEASURING THE STACK, THEN THE STATEMENT 'I KNOW' CAN TAKE THE PLACE OF MENTIONING HOW I KNOW."
LUDWIG WITTGENSTEIN ON CERTAINTY
1991

564

Ein Sprachspiel: Bringen der Bausteine, Melden der Anzahl vorhandener Steine. Manchmal wird die Anzahl geschätzt, manchmal durch Zählen festgestellt. Es kommt dann die Frage vor *"Glaubst du, es sind so viele Steine?"* und. die Antwort *"Ich weiß es, ich hab sie gerade gezählt".* Aber hier könnte das *"Ich weiß"* wegbleiben. Wenn es aber mehrere Arten der sichern Konstatierung gibt, wie zählen, wägen, messen des Stoßes etc., dann kann statt der Angabe, wie man weiß, die Aussage *"Ich weiß"* treten.

A Language game: Bringing Building stones, Reporting the Number of available Stones. The Number is sometime estimated, sometimes established by Counting. Then the question arises. *"Do you believe there are as many Stones as that?"* And the answer, *"I know there are. I've just counted then".* But here the *"I know"* could be dropped. If however there are several Ways of finding out for Sure, like counting, weighing, measuring the stack, then the Statement, I Know, can take the place of Mentioning how *" I Know".*

Un Juego de lenguaje: traer Materiales de construcción, Informe sobre el Número de Piedras disponible. A veces el Número es estimado, otras veces el número se determina por medio de un Cálculo. Se plantea pues la pregunta: *"¿Crees que hay tantas Piedras?",* y la respuesta es: *"Lo sé, las acabo de contar".* Sin embargo, en este caso podríamos prescindir de la expresión *"Sé".* Pero si hubiera más Formas de hacer una Constatación segura, como contar, pesar, medir el montón, etcétera, la Afirmación *"Sé"* podría ocupar el lugar de la Indicación acerca de cómo se sabe.

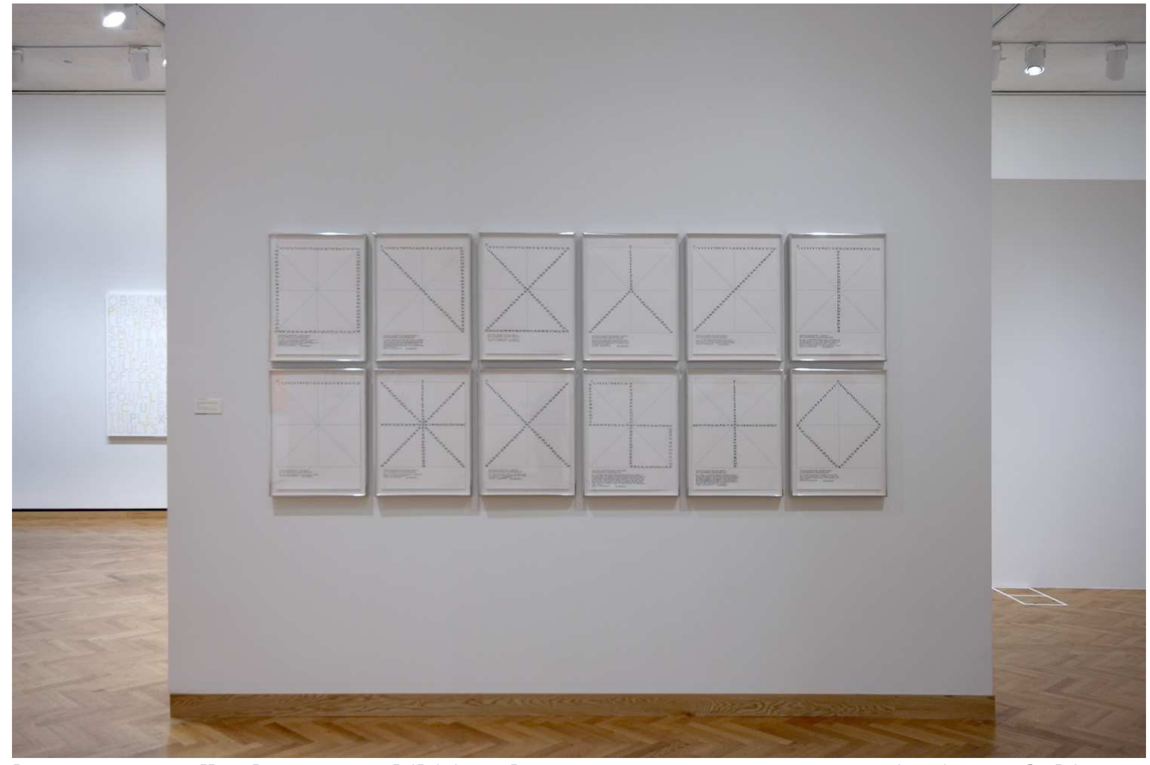

COUNTING ALTERNATIVES: ASTERISK BRANCH
THE WITTGENSTEIN ILLUSTRATIONS (1971)
"349. IS IT THAT RULE AND EMPIRICAL PROPOSITION
MERGE INTO ONE ANOTHER?"
LUDWIG WITTGENSTEIN ON CERTAINTY

349

Wie der Satz gemeint ist, kann ja durch eine Ergänzung des Satzes ausgedrückt warden und läßt sich also mit ihm vereinigen.

Is it that rule and Empirical proposition merge into one another?

El significado de la Oración puede expresarse por medio de una Adición a la Oración y, por lo tanto, puede incorporarse a ella.



http://www.melbochner.net/exhibitions/language-1966--2006-2011-art-institute-of-chicago/

Sobre la Certeza

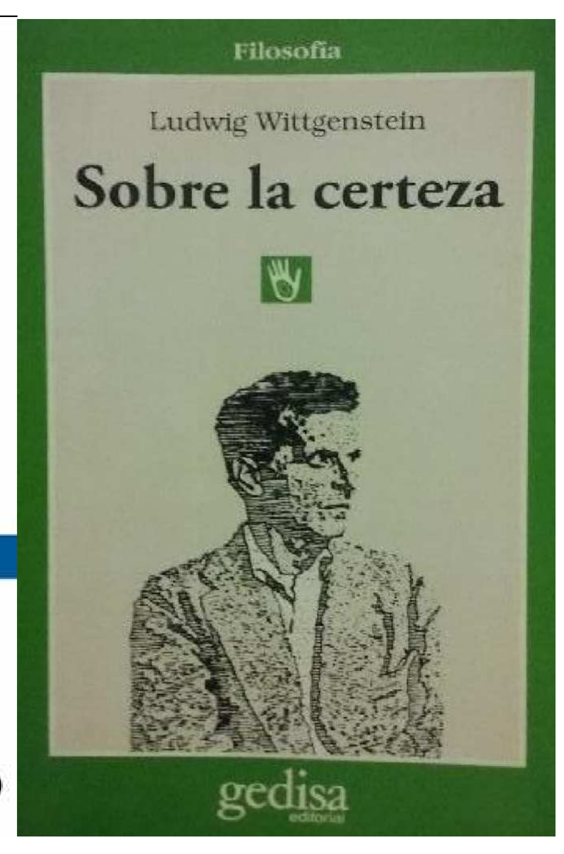
de Ludwig Wittgenstein

Selección de Fragmentos

Ludwig Wittgenstein

Über Gewißheit

Bibliothek Suhrkamp



12. **Puesto que sé... parece describir un estado de cosas que establece como un hecho aquello que se sabe. Nos olvidamos siempre de la expresión *creía saberlo.***

31. **Me gustaría eliminar del lenguaje filosófico las proposiciones a las que volvemos una y otra vez como hechizados.**

45. **Hemos llegado a conocer la esencia del cálculo al aprender a calcular.**

55. ¿Es posible la hipótesis de que no existe ninguna de las cosas que nos rodean? ¿No sería como si nos hubiéramos equivocado en todos nuestros cálculos?

65. Cuando cambian los juegos de lenguaje cambian los conceptos y, con éstos, los significados de las palabras.

83. La verdad de algunas proposiciones empíricas pertenece a nuestro sistema de referencia.

95. Las proposiciones que describen una imagen del mundo podrían pertenecer a una suerte de mitología. Su función es semejante a la de las reglas del juego, y el juego también puede aprenderse de un modo puramente práctico, sin necesidad de reglas explícitas.

110. ¿Qué sirve de prueba? ¿Pero es ésta una prueba suficiente? Y si lo es, ¿no debe ser reconocida como tal por la lógica? Es como si la fundamentación no llegara nunca a un fin. Y el fin no es una presuposición infundamentada sino una forma de actuar sin fundamento.

121. ¿Se puede decir: *Donde no hay duda tampoco hay saber*?

126. Mis dudas constituyen un sistema.

139. Las reglas no son suficientes para establecer una práctica, también necesitamos ejemplos. Nuestras reglas dejan puertas traseras y la práctica debe hablar por sí misma.

142. No son los axiomas aislados los que nos parecen evidentes, sino todo un sistema cuyas consecuencias y premisas se sostienen recíprocamente.

166. Lo difícil es percibir la falta de fundamentos de nuestra creencia.

177. Lo que sé, lo creo.

191. Si ahora todo habla en favor de una hipótesis, y no hay nada que hable en contra ¿Es verdadera con toda certeza? Podemos expresarlo así. ¿Pero está de acuerdo tal hipótesis con la realidad, con los hechos? Con esta pregunta ya te mueves en un círculo.

225. No me aferró a una proposición, sino a una red de proposiciones.

249. Se tiene una falsa Imagen de la duda

256. El juego del lenguaje cambia con el tiempo

263. El alumno cree en sus maestros y en sus libros de texto.

349. El significado de la oración puede expresarse por medio de una adición a la oración y, por lo tanto, puede incorporarse a ella.

366. ¿Y si estuviera prohibido decir *Sé* y sólo permitido decir *Creo saber?*

410. Nuestro saber forma un enorme sistema. Y sólo dentro de este sistema tiene lo particular el valor que le otorgamos.

432. La declaración *Yo sé...* sólo obtiene su significado de la conexión con el resto de la evidencia del *saber.*

435. A menudo somos embrujados por una palabra. Por ejemplo, por la palabra *saber*.

449. Algo se nos debe enseñar como fundamento.

471. Lo difícil es encontrar el principio. O mejor: es difícil comenzar desde el principio. Sin intentar retroceder más allá.

505. Cuando se sabe alguna cosa es siempre por gracia de la Naturaleza.

539. ¿Ocurre con el saber como con el coleccionar?

559. Has de tener presente que el juego de lenguaje es, por decirlo de algún modo, algo imprevisible. Quiero decir: no está fundamentado. No es razonable, ni irracional. Está ahí, como nuestra vida.

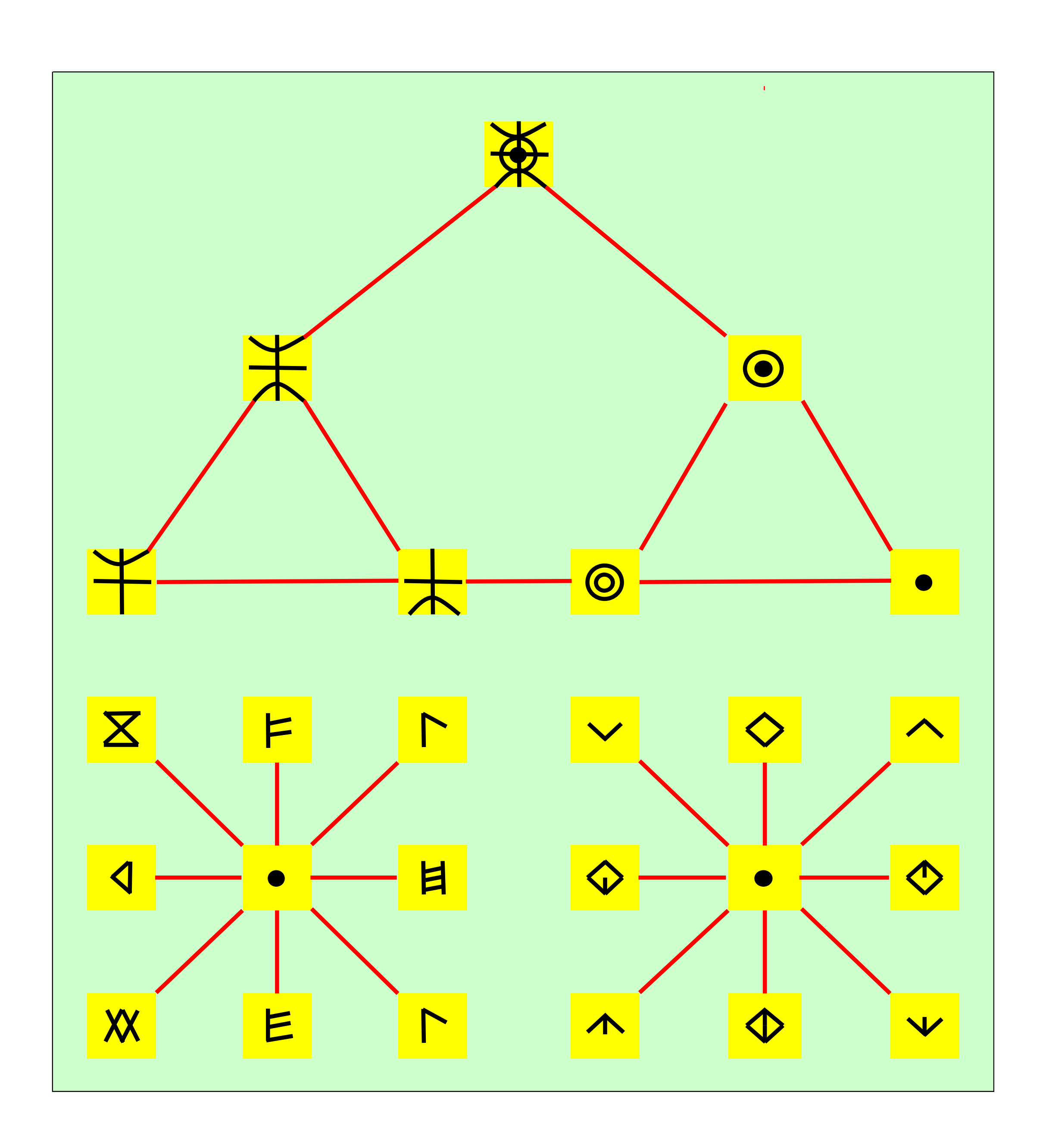
564. Un juego de lenguaje, traer materiales de construcción, informar sobre el número de piezas disponible. A veces se hace una estimación, otras veces el número se determina por medio de un cálculo. Se plantea pues la pregunta *¿Crees que hay tantas piezas?,* y la respuesta es, *lo sé, las acabo de contar.* Sin embargo, en este caso podríamos prescindir de la expresión *sé*. Pero si hubiera más formas de hacer una constatación segura, como contar, pesar, medir el montón, etcétera, la afirmación *sé* podría ocupar el lugar de la indicación acerca de cómo se sabe.

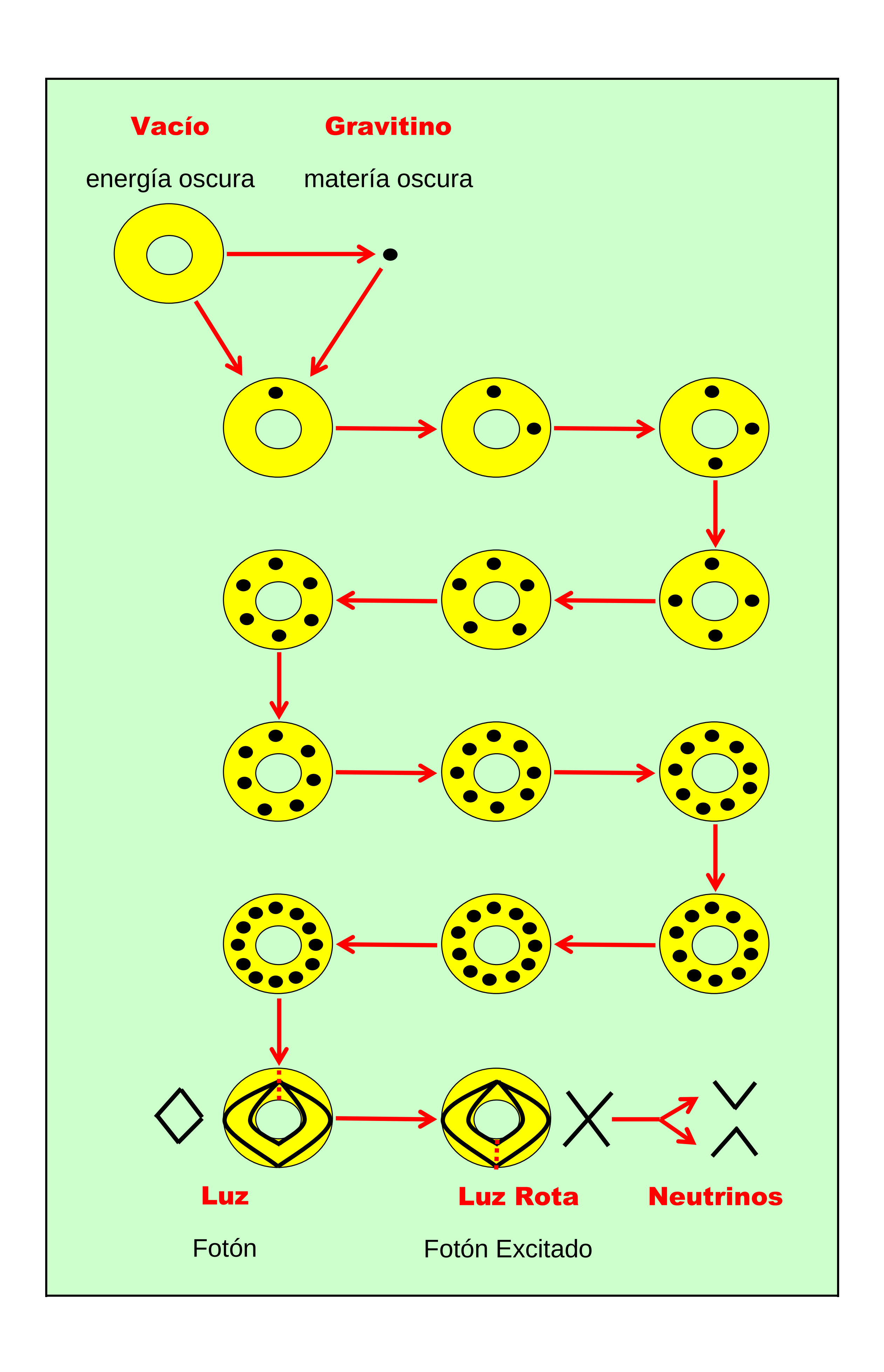
601. **Existe el peligro constante de querer discernir el significado de la expresión por medio de la observación y el estado de ánimo con el que se usa, en vez de pensar siempre en la práctica. Es por ello por lo que la expresión se repite tan a menudo, porque es como si tuviéramos que ver lo que buscamos en ella misma y en el sentimiento que tenemos.**

602. **¿Debo decir *Creo en la física* o, más bien, *Sé que la física es verdadera*?**

611. **Cuando lo que se enfrenta realmente son dos principios irreconciliables, sus partidarios se declaran mutuamente locos y herejes.**

647. **Hay una diferencia entre un error para el que, por así decirlo, hay previsto un lugar en el juego del lenguaje, y una irregularidad que solo se presenta excepcionalmente.**




Vacío
energía oscura
Gravitino
matería oscura
Luz
Fotón
Luz Rota
Fotón Excitado
Neutrinos

Leere Void Vide Vacío Uts

Von der Leere zum Licht und das kaputtes Licht

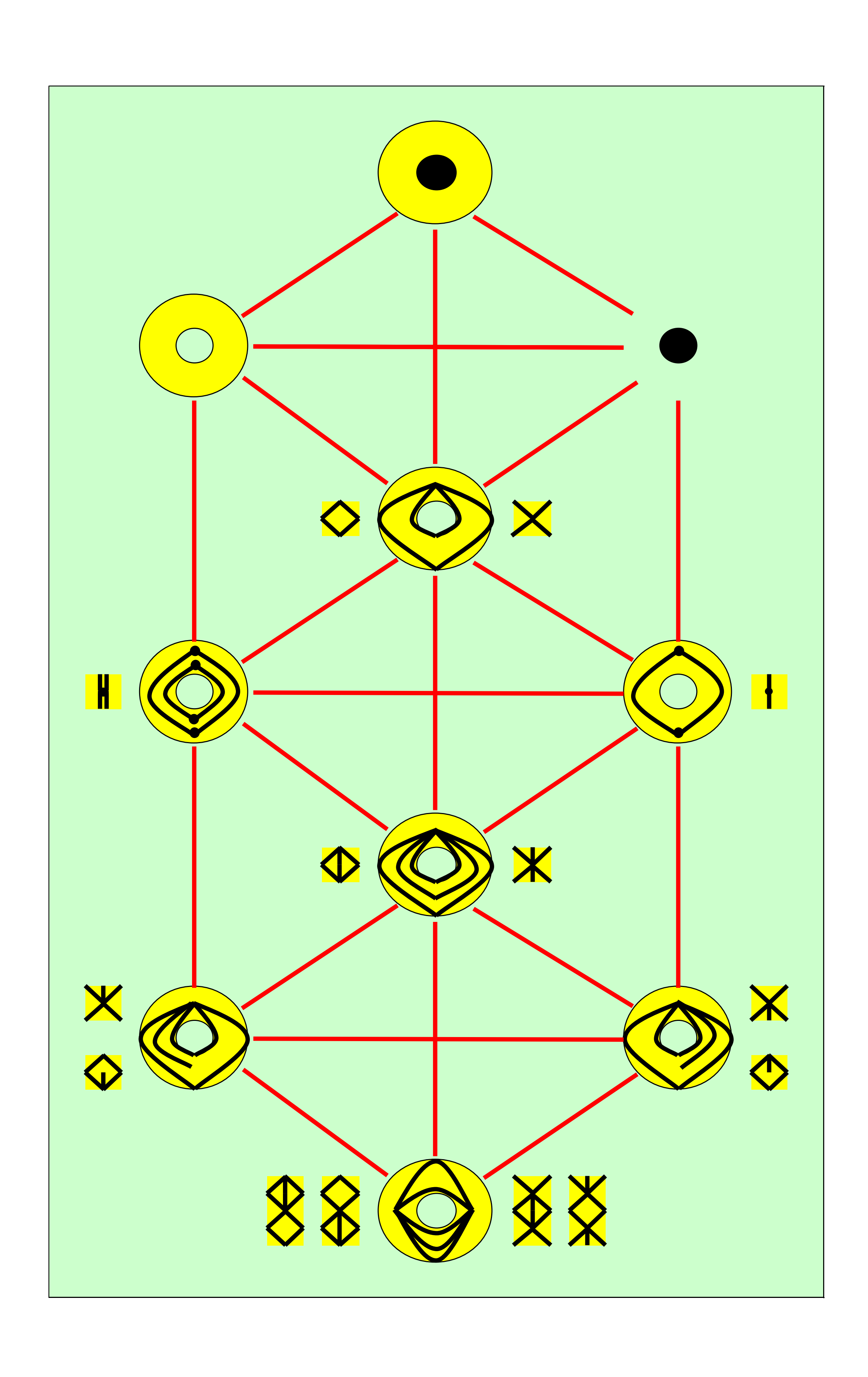
From Void to Light and the broken Light

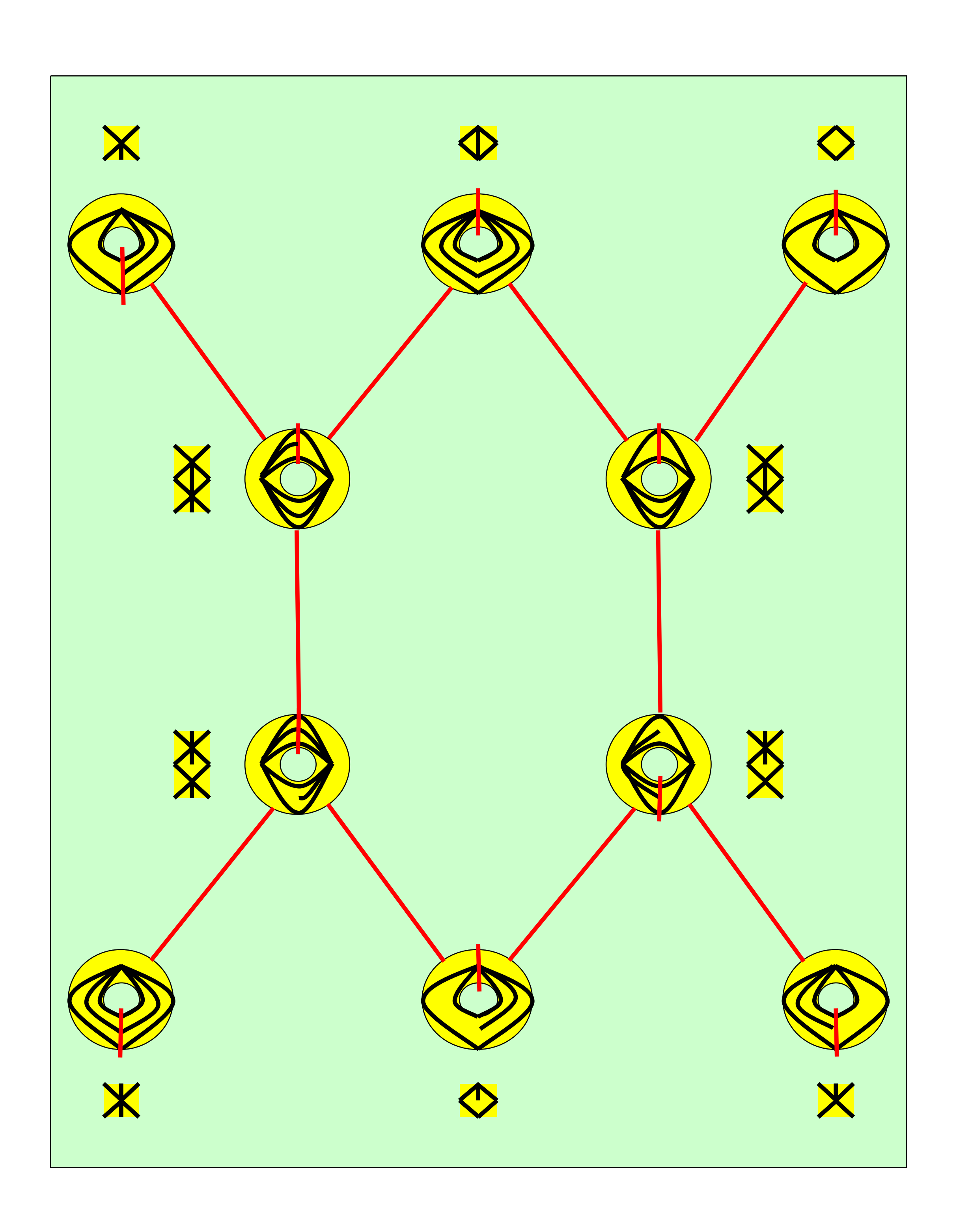
Du Vide à la Lumière et la Lumière brisée

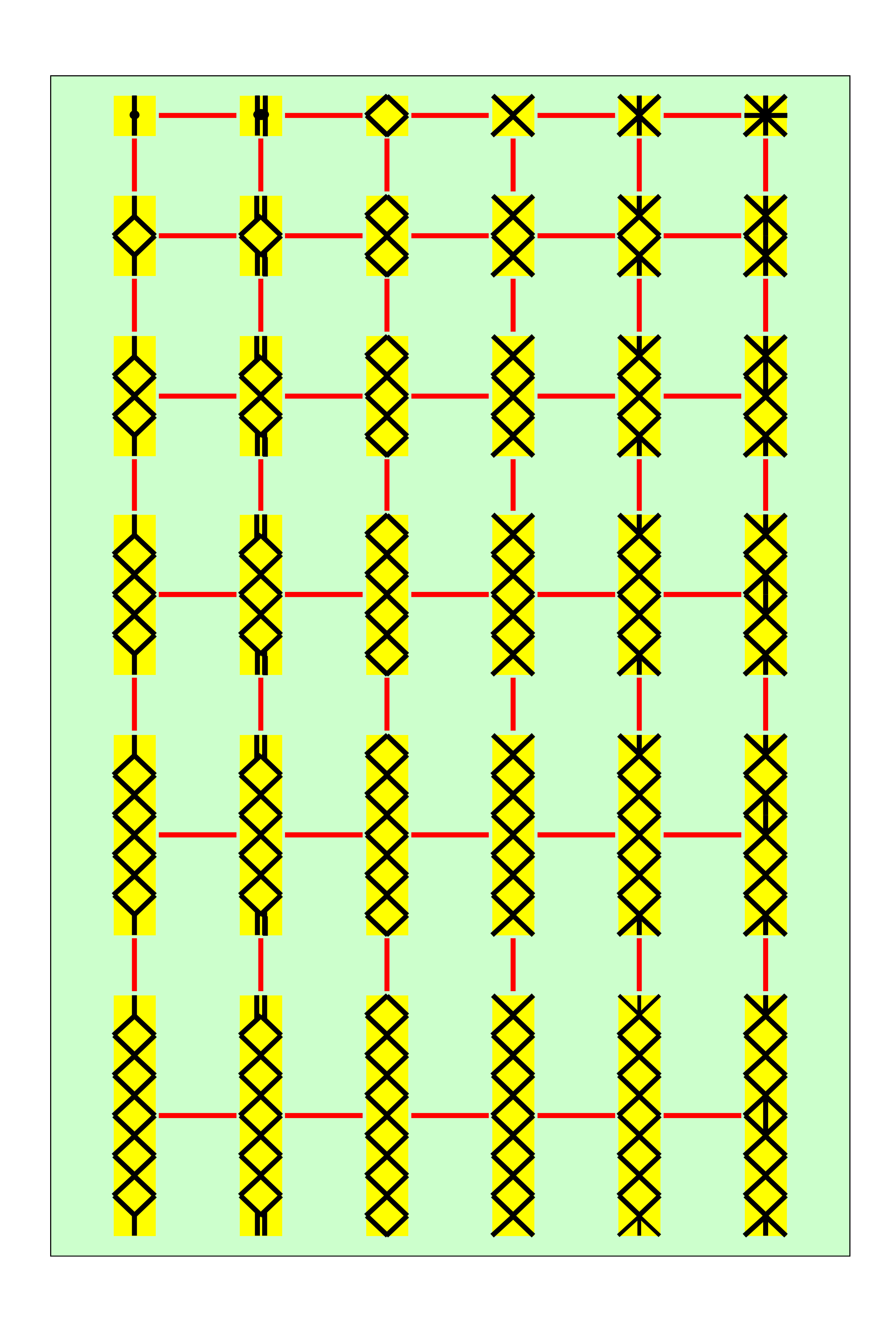
Del Vacío a la Luz y la Luz rota

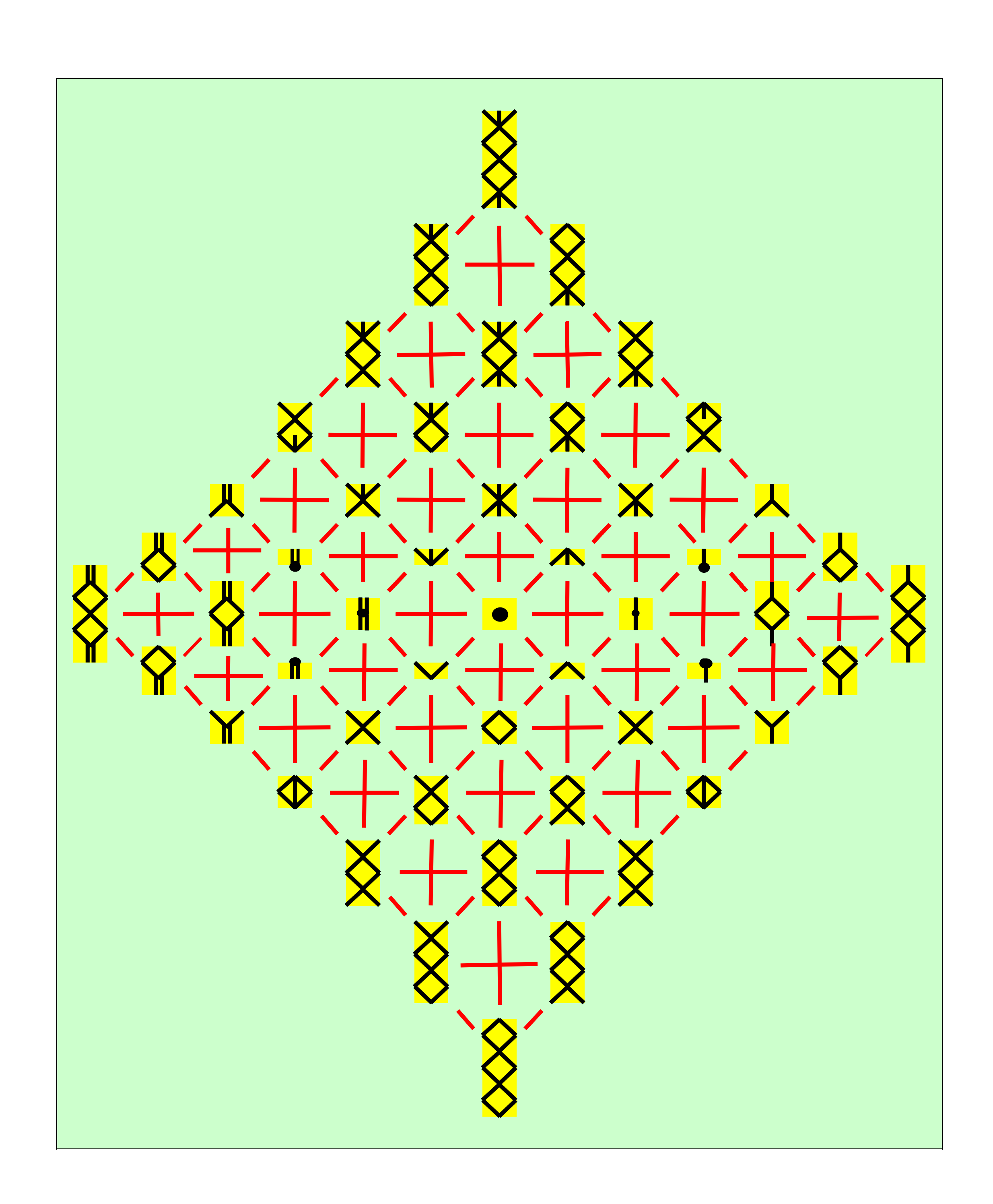
Utsetik Izira eta autsitako Izira

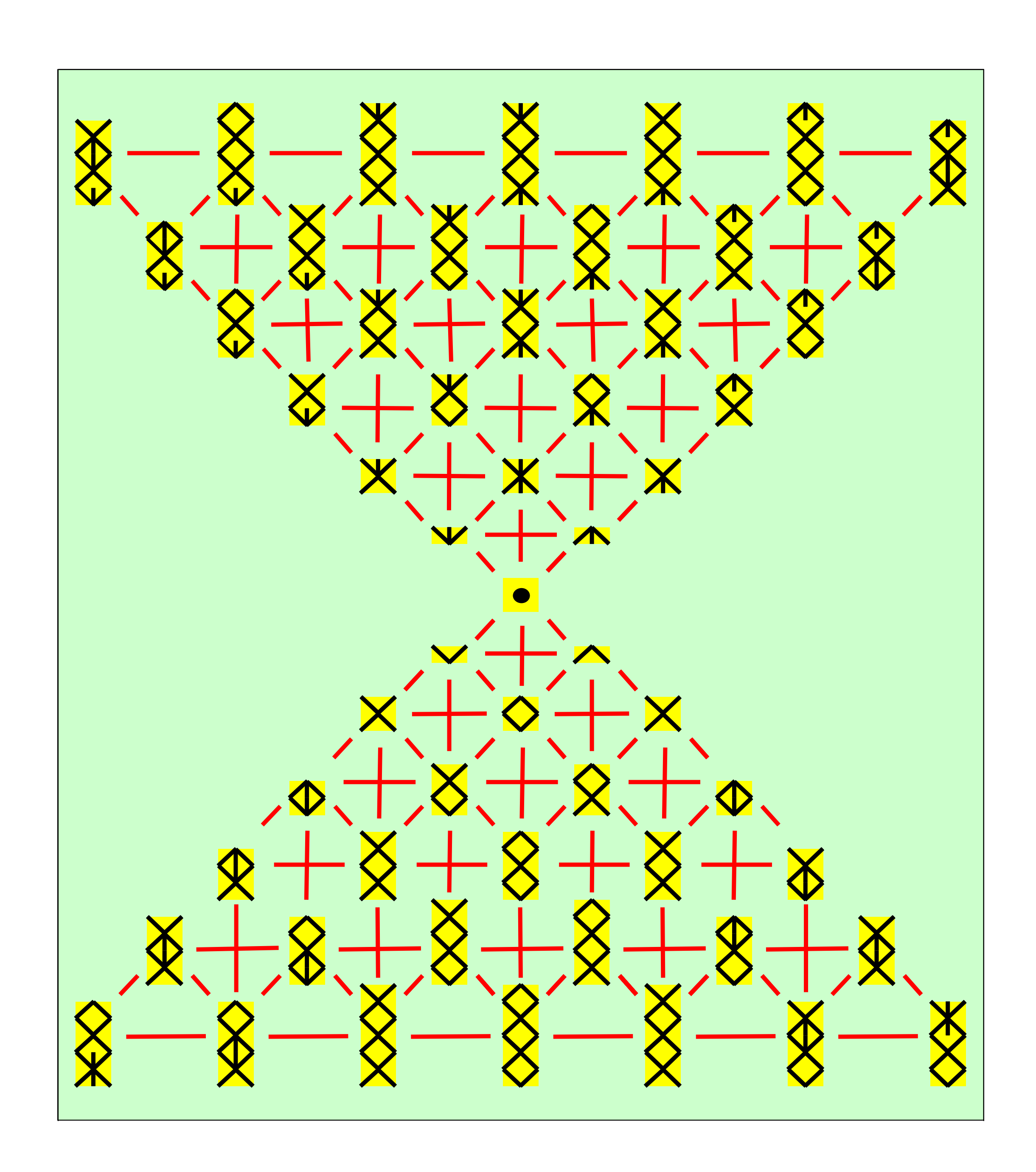
Licht Light Lumiére Luz Iz

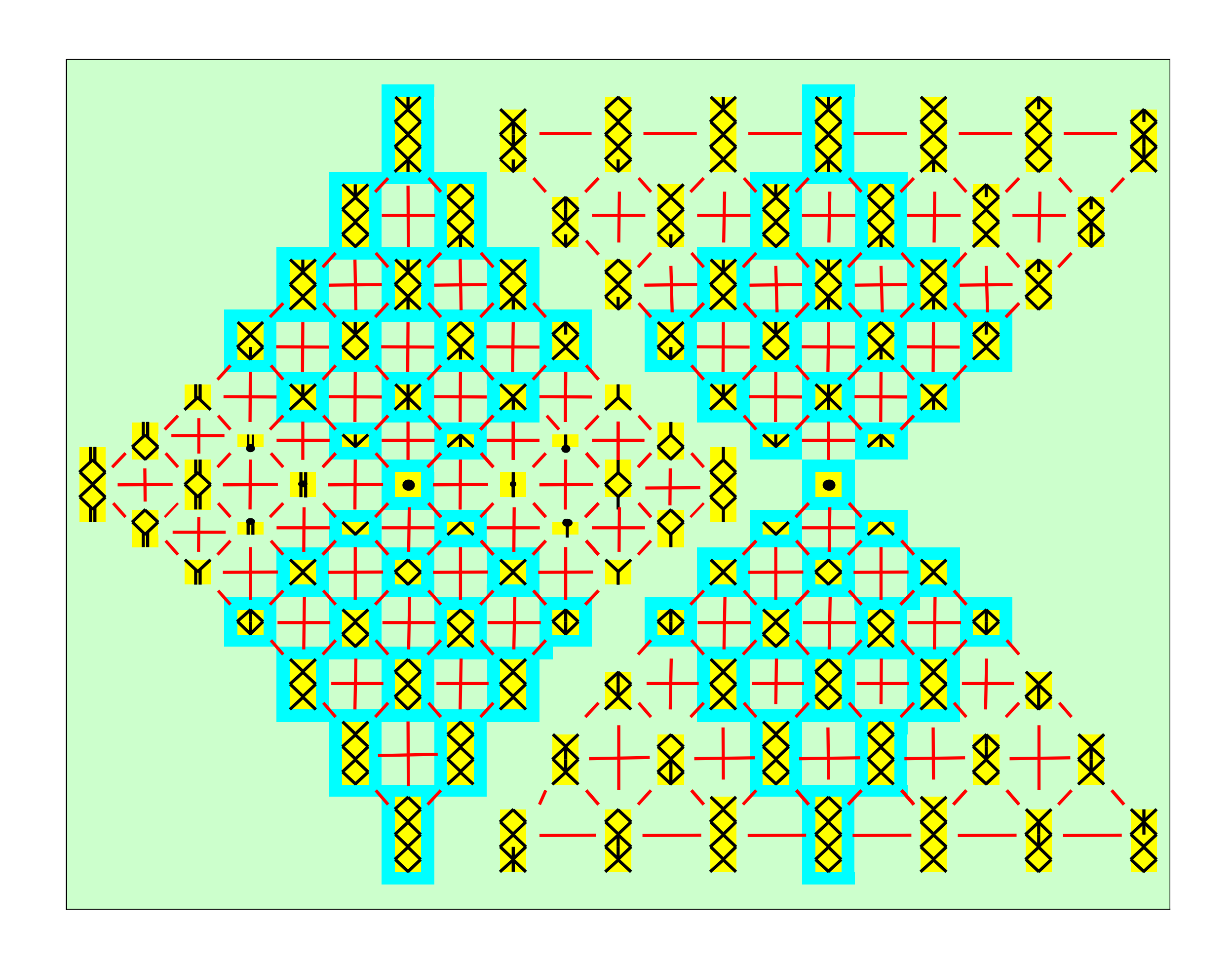




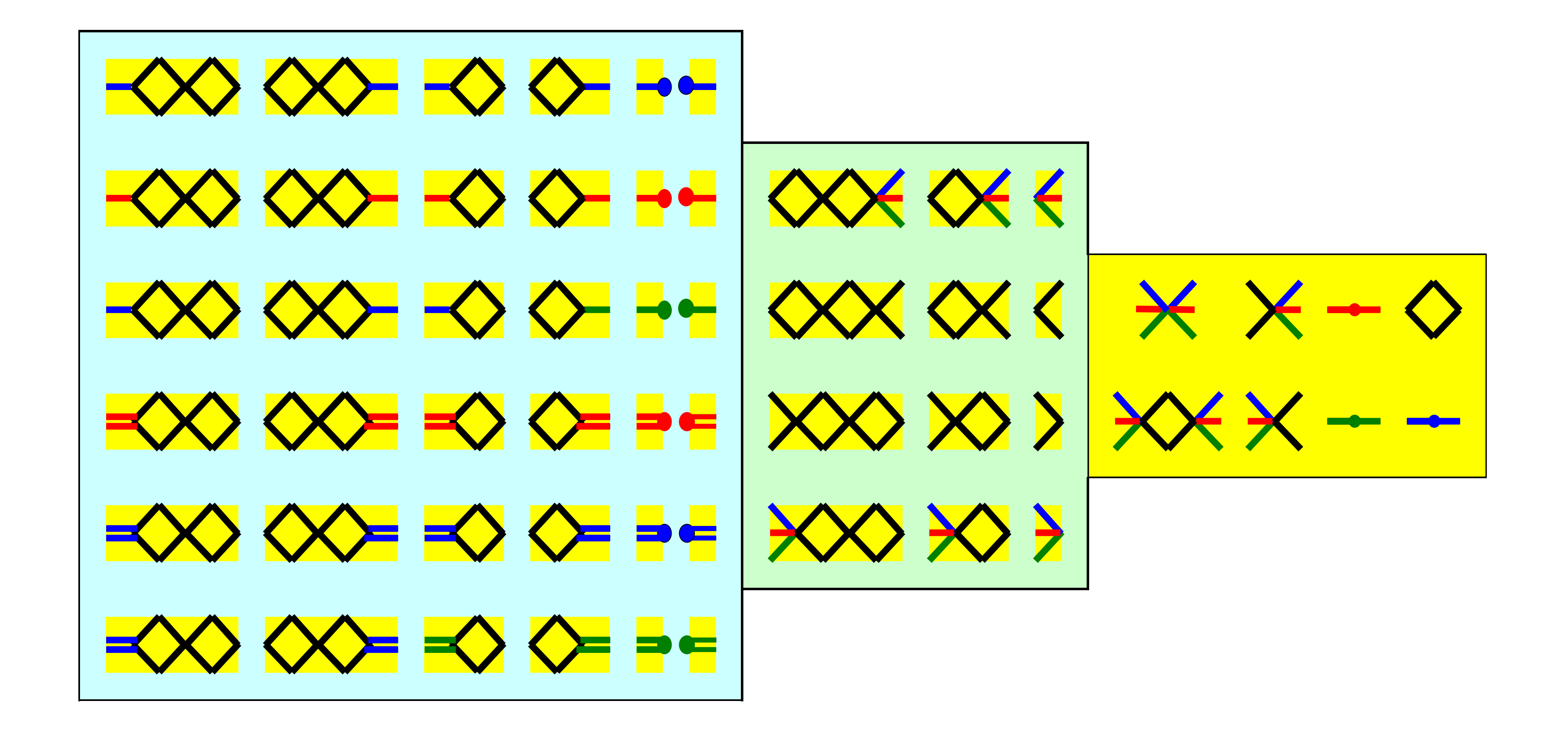








Fermiones		Bosones
Quarks	Leptones	



Bosones				γ	gl		
				W^-	W^+		
				Z	H_g		
Fermiones	Leptones		e^-	ν_e	$\underline{\nu}_e$	e^+	
			μ^-	ν_μ	$\underline{\nu}_\mu$	μ^+	
			τ^-	ν_τ	$\underline{\nu}_\tau$	τ^+	
	Quarks	$d^{-1/3}$	$d^{-1/3}$	$d^{-1/3}$	$u^{-2/3}$	$u^{-2/3}$	$u^{-2/3}$
		$d^{+1/3}$	$d^{+1/3}$	$d^{+1/3}$	$u^{+2/3}$	$u^{+2/3}$	$u^{+2/3}$
		$s^{-1/3}$	$s^{-1/3}$	$s^{-1/3}$	$c^{-2/3}$	$c^{-2/3}$	$c^{-2/3}$
		$s^{+1/3}$	$s^{+1/3}$	$s^{+1/3}$	$c^{+2/3}$	$c^{+2/3}$	$c^{+2/3}$
		$b^{-1/3}$	$b^{-1/3}$	$b^{-1/3}$	$t^{-2/3}$	$t^{-2/3}$	$t^{-2/3}$
		$t^{+1/3}$	$t^{+1/3}$	$t^{+1/3}$	$t^{+2/3}$	$t^{+2/3}$	$t^{+2/3}$



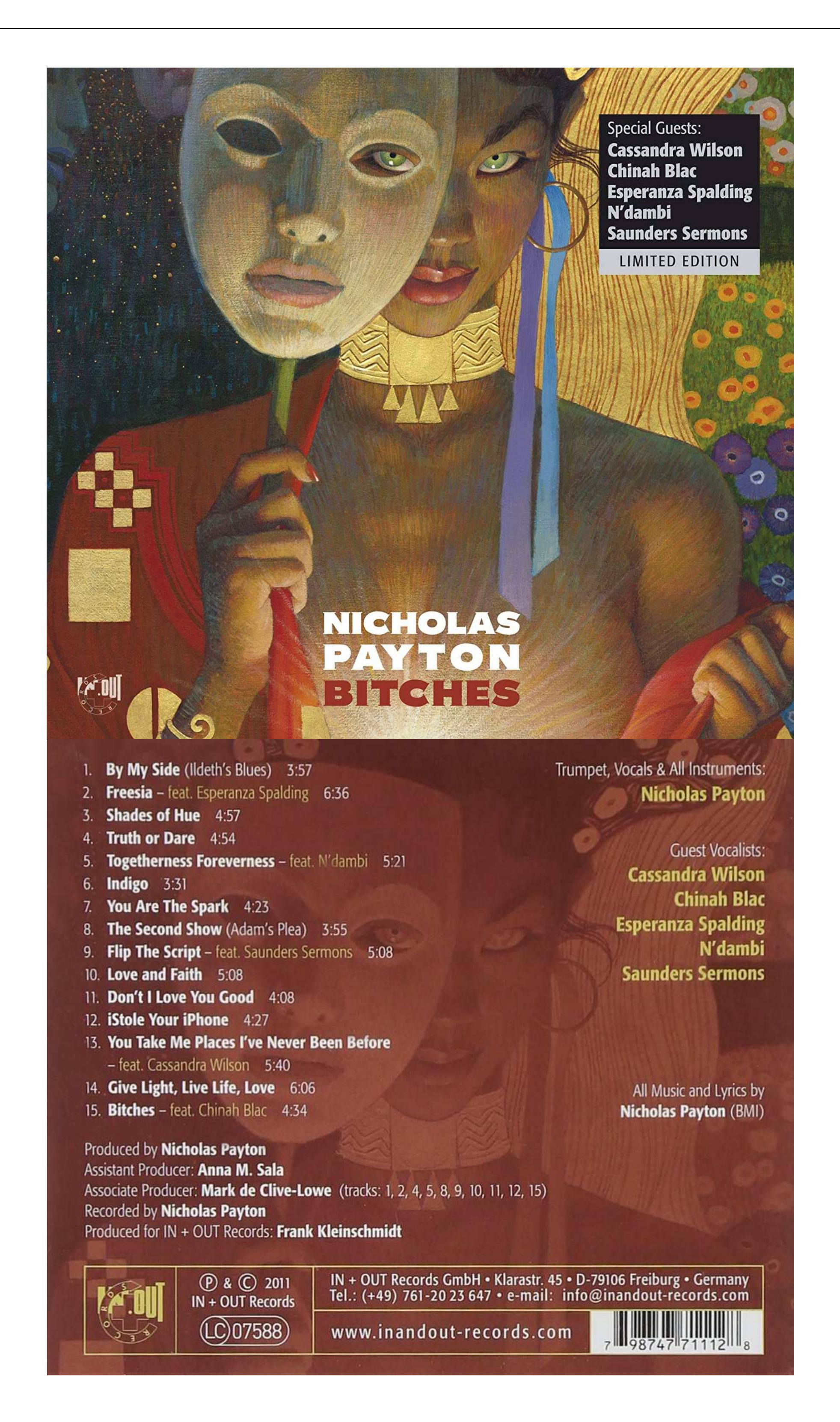
https://www.youtube.com/watch?v=3c_DR8rEnKY



NICHOLAS PAYTON



https://www.youtube.com/watch?v=XtkXSKStgo4&list=OLAK5uy_k6vIO_PW8_Q4wQMFhVLHI78IT1MHAgIoE&index=1



https://www.youtube.com/watch?v=mbqFf5Amsq0&list=OLAK5uy_lIhVpj6uAmvlxbTKwMxvhfz4Zcffdk64c&index=1

msv-957 VP Mel Bochner - Manuel Susarte		
El lenguaje es transparente		
Mel Bochner	**CMLVII**	**50**
Manuel Susarte	**CMLVII**	**30**
		80
Ludwig Wittengstein <1889(52)1981>		
Fragmentos de Sobre la Certeza		
Über Gewissheit		
Nicholas Payton <1973/...><mu359>		
2014 Numbers		
Números		

https://archive.org/details/msv-957-vp-bochner-susarte

https://es.scribd.com/document/547413361/msv-957-VP-Bochner-Susarte

141M-3-4 El Vacío



Academia de Ciencias de la URSS

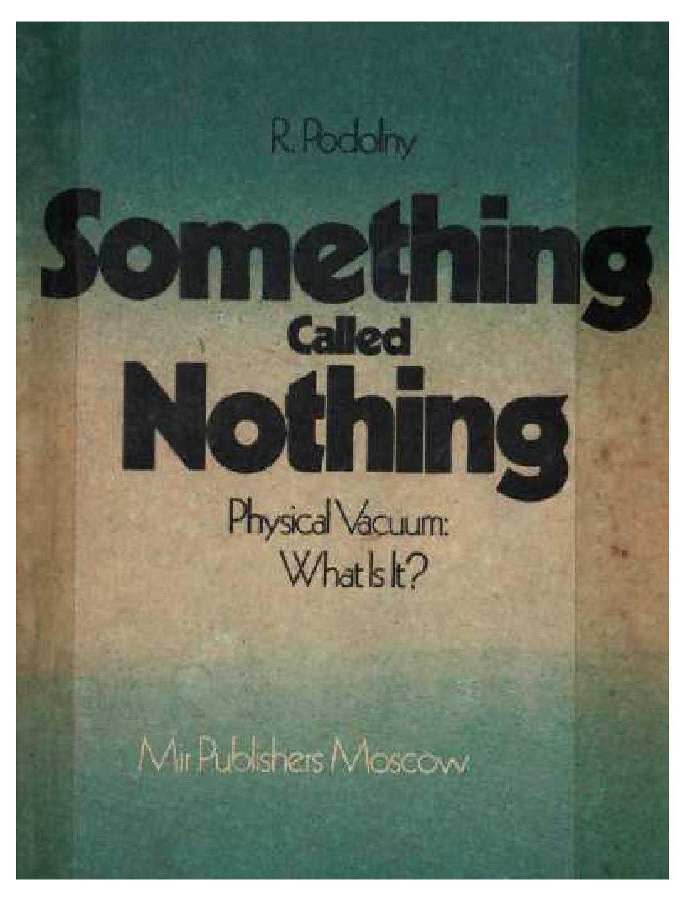
Today the neutrinos have secured a highly important place in physics. Only they alone of all the elementary particles have won such a high honour as the right to have its own committee in the USSR Academy of Sciences. The Neutrino Committee is headed by Bruno Maximovich Pontecorvo, member of the USSR Academy of Sciences.

Hoy los neutrinos tienen asegurado un papel muy importante en la física. Son las únicas de todas las partículas elementales que se ha ganado el alto honor de tener su propio comité en la Academia de Ciencias de la URSS. El Comité Neutrino, encabezado por el eminente Bruno Maximovich Pontecorvo.

Oh Jo esta frase parece entresacada de una novela del polaco Estanislao Lem, por el refrescante tono sinuoso e irónico que tiene, el Comité Neutrino de la Academia de Ciencias Soviética, al parecer existió, y fue presidido por Bruno y Maximovich y Pontecorvo, según cuenta Roman Podolny, en su libro, que ostenta este ostentoso título, Algo llamado Nada, Física del Vacío ¿Qué es el Vacío?

Libro insólito que trata, como único tema, exclusivamente del Vacío, y sin embargo sus páginas no están en blanco sino llenas de palabras muy bien hilvanadas que dicen rotundamente cosas muy gordas

El libro me lo he encontrado, al azar, merodeando por Internet Archive como un stalker por la Zona, o bien el libro me ha encontrado a mí, como una puerta destinada exclusivamente a mí que se ha abierto en el muro, no sé cual sea el caso, pero el libro está aquí, exhibiendo lo escrito en sus páginas, y no me he resistido a capturar ciertos fragmentos que pasaré a traducir al castellano desde la traducción inglesa de la versión rusa original



https://archive.org/details/PodolnySomethingCalledNothing

Y a modo de aperitivo unas cuantas citas, de autoridades relevantes y ídolos de la tribu, que he seleccionado de entre las numerosas citas esparcidas por el texto, que traduzco y comento oportuna Oh Su mente, todo ello como prólogo a cierto diagrama kimir, en donde se dilucida por fin el viejo problema de la creación, a partir del vacío, de luz y pares de neutrinos, que no son otra cosa que luz rota, la rotura de los vasos es un concepto importante en la kábala hebrea, es necesario que los vasos que contienen los sefirot primordiales se rompan para que la esencia que contienen se derrame y valla llenando los vasos inferiores, y digo esto porque ciertas elucubraciones de los viejos cabalista coinciden curiosamente los las especulaciones de los físicos acerca del vacío como materia prima, origen y causa de todo lo demás

Philosophy is written in this grand book—I mean the universe—which stands continually open to our gaze, but it cannot be understood unless one first learns to comprehend the language and interpret the characters in which it is written. It is written in the language of mathematics, and its characters are triangles, circles and other geometrical figures, without which it is humanly impossible to understand a single word of it; without these, one is wandering about in a dark labyrinth.

Galileo GALILEI

La Filosofía está escrita en el gran libro que es el Universo, continuamente abierto a nuestra contemplación, pero que no puede ser entendido al menos que primero se interpreten los caracteres en que está escrito. Está escrito en el lenguaje de las matemáticas, y sus caracteres son triángulos, círculos y otras figuras geométricas, sin las cuales es humanamente imposible entender una sola palabra del libro, y se deambula en un laberinto oscuro.

Symmetry, in the broad or narrow sense, depending on how you define the meaning of this concept, is the idea by means of which mankind has endeavored through the centuries to understand and establish order, beauty and perfection.

Hermann WEYL

Simetría, en el ancho o estrecho sentido, depende de cómo se defina el significado de este concepto, es la idea por medio de la cual el pensamiento ha intentado a lo largo de siglos de entender el orden establecido, belleza y perfección.

Physics will change even more... If it is radical and unfamiliar...we think that the future will be only more radical and not less, only more strange and not more familiar, and that it will have its own new insights for the inquiring human spirit.

Julius Robert OPPENHEIMER

La física cambiará incluso más… Si ahora es radical y poco familiar… pienso que en el futuro será todavía más radical y no menos, más extraña y no más familiar, lo que llevará a nuevos conocimientos para el inquisitivo espíritu humano.

Doubt affords me no less pleasure than knowledge.

Michel Eyquem de MONTAIGNE

La duda me ofrece no menos placer que el conocimiento

Now the true and lawful goal of the science is none other than this: that human life be endowed with new discoveries and powers.

Francis BACON,
1st Baron Verulam, Viscount St. Albans

Ahora el verdadero y legal objetivo de la ciencia no es ningún otro sino este: la vida humana será dotada de nuevos descubrimientos y poderes.

The present book relates the history of views, the development of ideas, often ones that are still in the making. It is, of course, more difficult to read such a book, but, in my opinion, much more interesting.

El presente libro relata la historia visiones y desarrollo de ideas, algunas de la cuales todavía están desarrollándose. Esto hace la lectura del libro más difícil, pero, en mi opinión, lo hace más interesante.

This omnipresent medium called, as in ancient times, a vacuum, that is, emptiness, or "nothing", is by no means simply a container of all forms and varieties of matter. Vacuum influences everything it surrounds. But "influence" is too weak a word here. Scientists now know that what they observe in experiments in elementary particle physics is the result of interaction of the particles with one another and with the vacuum.

El omnipresente medio llamado, en los tiempo antiguos, vacío, es decir, vaciedad, o nada, no es simplemente un contenedor de todas las formas y variedades de la materia. El vacío influye sobre todo lo que le rodea. Pero influencia es una palabra poco precisa. Los científicos ahora saben que lo que observan en los experimentos entre partículas elementales es el resultado de la interaccion de las partículas unas con otras y con el vacío.

What's more, the elementary particles themselves are frequently thought to have been created out of vacuum. It may be that many puzzles of space and time have solutions concealed in the profound properties of vacuum. It may well be that space and time themselves can be called forms of existence of vacuum, if you take into account the true significance of the role that the physical vacuum plays in our world.

Se piensa que las partículas elementales mismas son creadas a partir del vacío. Y pudiera ser que muchos problemas de espacio y tiempo tengan soluciones que se anulen en las profundas propiedades del vacío. Y bien podría ser que espacio y tiempo mismo pudieran ser considerados como formas de existencia del vacío, si se toma en consideración el verdadero significado del papel que el vacío físico juega en nuestro mundo.

If a particle-antiparticle pair was created from the vacuum, it may be that this pair was not created, not formed and did not appear at the instant we could have tracked it. Actually the particle and antiparticle were in the vacuum beforehand, but in concealed form, and the quantum with its energy just revealed the pair, gave it an observable and, so to speak, legalized status in the world.

Si un par partícula/antipartícula se crea a partir del vacío, pudiera ser que no fuese creado, no formado, y que no apareciese en el instante en el que podríamos detectarlo, Realmente la partícula y la antipartícula estaban ya antes en el vacío, pero de forma oculta, y el quantum con su energía hace que se revele el par, haciéndolo observable y, por así decirlo, y legalizando su estatus en el mundo.

There was a time when the physicists, after discovering protons, neutrons and electrons, explained to the chemists why Mendeleev's periodic system is the way it is, not otherwise. Now the physicists themselves had run up a blind alley. There was nobody to come to their aid. They had to find the way out themselves.

Hubo un tiempo en que los físicos, tras descubrir protones, neutrones y electrones, explicaron a los químicos por qué el sistema periódico de Mendeleev tenía la forma que tenía, y no otra. Ahora los físicos mismos han llegado a un callejón sin salida, y no hay nadie que llegue en su ayuda, tienen que encontrar la salida por sí mismos.

Virtual particles in vacuum (more exactly, certain kinds of virtual particles) are not in a state of chaotic disorder. With all their ephemerality of existence in time, they form an ordered system, that is, a field in vacuum has an "organized" structure.

Las partículas en el vacío ***(más exactamente, cierto tipo de partículas virtuales)*** **no están en un estado de desorden caótico. Dentro de lo efímero de su existencia en el tiempo, las partículas forman un sistema ordenado, dado que el campo del vacío organiza su estructura.**

The conservation laws, and today over fifteen are known, are severe and masterful. Each discovery of a new law, not only signifies an extension of our sphere of knowledge, but also leads to the establishment of new rules that forbid the possibility of certain events in the world and, thereby, the achievement of certain aims that previously seemed feasible.

Las leyes de conservación ***(hoy se conocen más de quince)*** **son severas y dominantes. Cada descubrimiento de un nueva ley, no solo significa una extensión de nuestra esfera de conocimiento, sino que también dirige hace el establecimiento de nuevas reglas que prohíben la posibilidad de ciertos eventos en el mundo y, consiguientemente, el logro de ciertos objetivos que previamente parecían inalcanzables.**

why does the universe exist? The answer is: the universe exists because "nothing" is unstable and polarizes into "something" and "antisomething".

¿Por qué existe el universo? La respuesta es: el universo existe porque la nada es inestable y se bifurca en un algo y un antialgo.

Vacuum responds to action of an external field; it changes, its structure is rearranged, and its properties are altered. We have already discussed the polarization of vacuum. Indeed, as a matter of fact, in all encounters of vacuum with particles, not only they and the forces that control them are changed, the vacuum itself is changed, if only because in our infinitely complicated world all things are in interaction, acting reciprocally.

El vacío responde a la acción de un campo externo, si el campo cambia, entonces la estructura del vacío se reorganiza y sus propiedades se modifican. Ya hemos hablado acerca de la polarización del vacío. Sin duda, como una cuestión de hecho, en todas las interacciones del vacío con las partículas, no solo se modifican las partículas y las fuerzas que las controlan, sino que el vacío mismo cambio, y esto porque en nuestro infinitamente complicado mudo todas las cosas interaccionan, actuando recíprocamente.

Our picture is replaced by a newer one. This is what is sometimes called a Revolution in Science.

Each picture of the world retains from its predecessors all the best, most important elements that comply with the objective structure of the universe.

Nuestra imagen es reemplazada por una nueva. Se trata de lo que se conoce como una Revolución en Ciencia. Cada imagen dl mundo retiene lo mejor de sus antecesoras, los elementos más importantes que se ajustan a la estructura objetiva del universo.

What is the future of today's physical picture of the world?

In his book on the physical picture of the world, published in 1969, M. V. Mostepanenko makes the following prediction. Quantum field theories will continue to develop in the next two or three decades, and will finally include all particles known to us and their properties. This will signify the completion of the quantum picture of the world and, consequently, the beginning of its end, the beginning of a new picture of the world.

About one half of the time allotted by Mostepanenko for this process has already passed.

infinitamente complicado mudo todas las cosas interaccionan, actuando recíprocamente. Cuál es el futuro de la imagen actual del mundo que tiene la física? In su libro sobre la imagen física del mundo, publicado en 1969, M. V. Mostepanenko hace la siguiente predicción. Las teorías de campo cuántico continuarán su desarrollo en las próximas dos o tres décadas, y finalmente incluirán todas las partículas conocidas y sus propiedades. Esto significará el coronamiento y finalización de la imagen física del mundo y, consecuentemente, el principio de su fin, con el advenimiento de una nueva imagen del mundo. Aproximadamente la mitad del tiempo predicho por Mostepanenko para este procesa ya ha transcurrido.

Paul Dirac once said, in about the middle of our century, that the problem of accurately describing vacuum was, in his opinion, the main one facing physicists at that time. He concluded by saying that if, in fact, you cannot correctly describe vacuum, how can you expect to give a proper description of something much more complex?

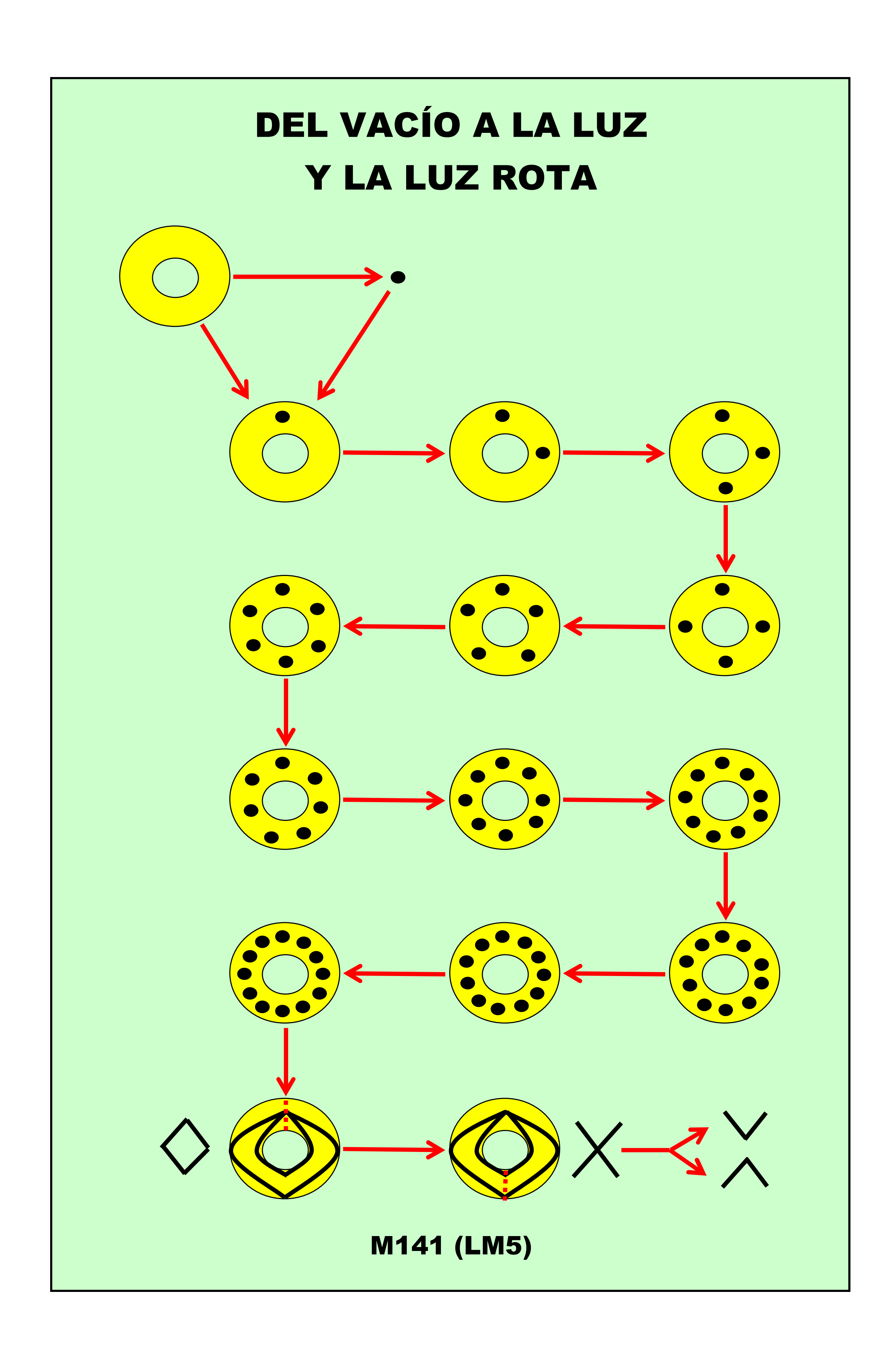
A mediados de siglo Paul Dirac dijo que el problema de describir con precisión el vacío era, en su opinión, el principal problema al que se enfrentarán los físicos en el futuro. Y concluye diciendo que si, de hecho, no se llegase a describir correctamente el vacío, no se podría llegar a encontrar descripciones adecuados de cosas mucho más complejas.

Oh Jo todas estas importantes consideraciones acerca del vacío, de ser cierto y verdadero lo que se apunta en ellas, entonces el vacío sería lo más importante del mundo, de hecho, habría que considerar seriamente la posibilidad de que lo que ocurre realmente en la naturaleza es que el vacío es la única cosa que hay y ha habido siempre, sin principio ni fin, pero el vacío está vivo, produce tiempo y entra en movimiento, produce espacio y se asienta en él, el espacio comienza a moverse, como oleaje en un mar antiquísimo, como miríadas de serpientes acoplándose multitudinariamente en una inmensa orgía celeste e infernal, no sé, el caso es que el espacio se arruga, se curva, y esa curvatura es la materia oscura, gravitinos, diminutas esferas, que entran en los toros que son los quantums mensajeros del campo del vacío, el espermatozoo puntual entra en el óvulo tórico, tienen lugar las nupcias entre la energía y la materia oscura y nace la luz, cuando la densidad de oscuridad esférica se incrementa hasta temperaturas del orden de millones y millones de grados centígrados o kelvins, entonces se produce la rotura de los vasos sefiróticos del árbol de la vida, y también árbol de la ciencia, la luz se rompe y entran en la existencia los alados neutrinos, el tiempo de la creación termina, la luz y la luz rota son la materia prima de fuego, agua, aire, tierra, metal, árbol, muchachas y todo lo demás, producto de la

capacidad consciente de autoexcitación del vacío que produce complejidad anantrópica, generadora de belleza, todo ello pasto de la inexhaustible capacidad de memoria del vacío, todo lo que le toca de cerca lo guarda en la mismidad de sí mismo, inextinguible, imborrable

Todas estas palabras que extraigo de los habitáculos de mis celebro son lo que son, pero no acaban de expresar con claridad el meollo del asunto, por ello será mejor dejar tranquilas a las alegres y bulliciosas palabras y dejar al diagrama kimir, que sigue, que diga mudamente lo que tenga que decir

Fija Oh Jo te en el toro de vacío inicial, se condensa produce los esféricos gravitinos, las esferas entran en el toro, cuando se llega a un número predeterminado, entonces la esferas se unen, como perlas en un collar, y entran en la existencia material las cuatro cuerdas de la partícula más liviana, el alado fotón de pies ligeros, el que con sus dedos rosáceos tiñe la aurora, la mano que cuando se acerca al muro abre la puerta que conduce al plano infinito de las campanas productoras de la música del silencio, escucha, mediante la música silenciosa el vacío se expresa Oh Su otrora Oh Uts

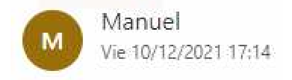

DEL VACÍO A LA LUZ
Y LA LUZ ROTA
M141 (LM5)

Vacío **Gravitino**

energía oscura matería oscura

Luz **Luz Rota** **Neutrinos**

Fotón Fotón Excitado





Bañistas (Olga Sacharoff)

Literariamente Oh Su los hombres están llenos de pensamientos acerca de las mujeres y además de eso las mujeres siempre están en medio de todos los asuntos que se refieren a problemas relacionados con la cultura en general

Todo esto se halla ya sobradamente comprobado y la literatura es una de las actividades que más reconforta a las personas llenas de presagios y subterfugios



El Rey (Olga Sacharoff)

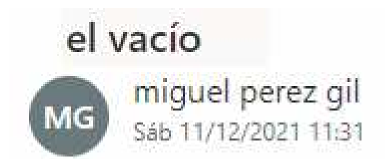
Su Oh Su **pongo que estarás de acuerdo conmigo en que es imposible que dos personas se pongan de acuerdo acerca de nada**

En caso de que creyeras que sí es posible estar de acuerdo en algo dos personas honradas y honestas y llenas de virtudes entonces no tendría más remedio que disentir contigo para demostrarte una vez más que la sensatez de la mente humana no radica en nada que no sea un asunto bastante turbio y lleno de infundios y malentendidos

El Camino (Olga Sacharoff)

Pero qué es un malentendido entre seres humanos

A eso me re Oh Su fiero



M-141 **El Libro Metálico V**

Del Vacío a la Luz

Y la Luz Rota

1 Dodecalogía

25 26/11/2021 20/12/2021

Ja	Jo	Su			Fecha	Hora
			9	**1 La Cinta Blanca de Haneke**		
1				Ja	26-11-21	11:47
		1		Su		13:31
	1			Jo	29-11-21	14:33
			10	**2 Próximo Dodecálogo**		
1				Ja	8-12-21	18:37
		1		Su	9-12-21	13:22
	1			Jo	10-12-21	11:02
		1		Su		12:05
1				Ja		12:25
			22	**3 La Edad Tardía**		
		1		Su	12-11-21	18:51
	1			Jo	13-12-21	11:02
1				Ja	12-11-21	19:11
	1			Jo	13-12-21	11:15
		1		Su		19:37
	1			Jo	14-11-21	11:00
			14	**4 Confía en la Oscuridad**		
		1		Su	14-11-21	16:06
	1			Jo	15-12-21	10:27
		1		Su		12:09
			8	**5 Los lunes al sol**		
1				Ja	16-12-21	16:24
			15	**6 Cajal**		
		1		Su	16-12-21	20:12
1				Ja	17-12-21	09:46
		1		Su		19:45
1				Ja	18-12-21	12:30
		1		Su	17-12-21	20:03
	1			Jo	18-12-21	12:08
			2	**7 Unica Zürn**		
1				Ja	20-12-21	13:24

Jo	Su				
			2 Visiones		
Jo	Su	23	**1 Florence Henrri** (msv-955)		
	1		Su	26-11-21	10:40
1			Jo	29-11-21	14:33
		17	**2 Meret Oppenheimer** (msv-956)		
	1		Su	29-11-21	18:49
1			Jo	30-11-21	10:52
	1		Su		13:10
1			Jo	1-12-21	16:13
		6	**3 Peter Lindbereg** (msv-958)		
	1		Su	5-12-21	19:18
1			Jo	6-12-21	21:45
			3 Reflexiones Kimir		
		6	**1 Tractatus Logico**		
Jo	Su		**Philosophicus Naturalis**		
	1		Su	29-11-21	19:29
1			Jo	30-11-21	11:02
	1		Su		12:23
1			Jo	1-12-21	16:11
	1		Su	30-11-21	19:01
1			Jo	1-12-21	16:16
		22	**2 Sobre la Certeza**		
	1		Su	3-12-21	12:37
1			Jo		15:08
	1		Su		12:51
1			Jo		15:16
	1		Su		19:22
1			Jo	4-12-21	11:45
	1		Su	7-12-21	18:49
1			Jo	8-12-21	13:37
	1		Su	16-12-21	16:44
1			Jo	17-12-21	11:42
		95	**3 El Lenguaje**		
			es transparente (msv-957)		
			Su		
		17	**4 El Vacío**		
	1		Su	10-12-21	17:14
1			Jo	11-12-21	11:31
		266			

Del Vacío a la Luz y la Luz Rota	
JaJoSu	51
Su Manuel **Su**sarte	23
Jo **Jo**sé Manuel Ferrández	20
Ja **Ja**vier Puig	8
M141 (LM5)	

https://es.scribd.com/doc/305517575/CRONICA-EKARKO-indice-20-12-21

https://archive.org/search.php?query=susarte

http://es.scribd.com/manuelsusarte

manuelsusarte@hotmail.com